# Planeta28

GRATUITA

ENERO 09

Número 2



MOTOR:
TATA GRAND SAFARI



ENTREVISTA
A JUAN PEÑA

TITANIC
THE ARTIFACT EXHIBITION
objetos reales | historias reales

WWW.PLANETA28.COM




WWW.PLANETA28.COM

Planeta 28



## EL TITANIC EN MADRID



## ENTREVISTA A JUAN PEÑA



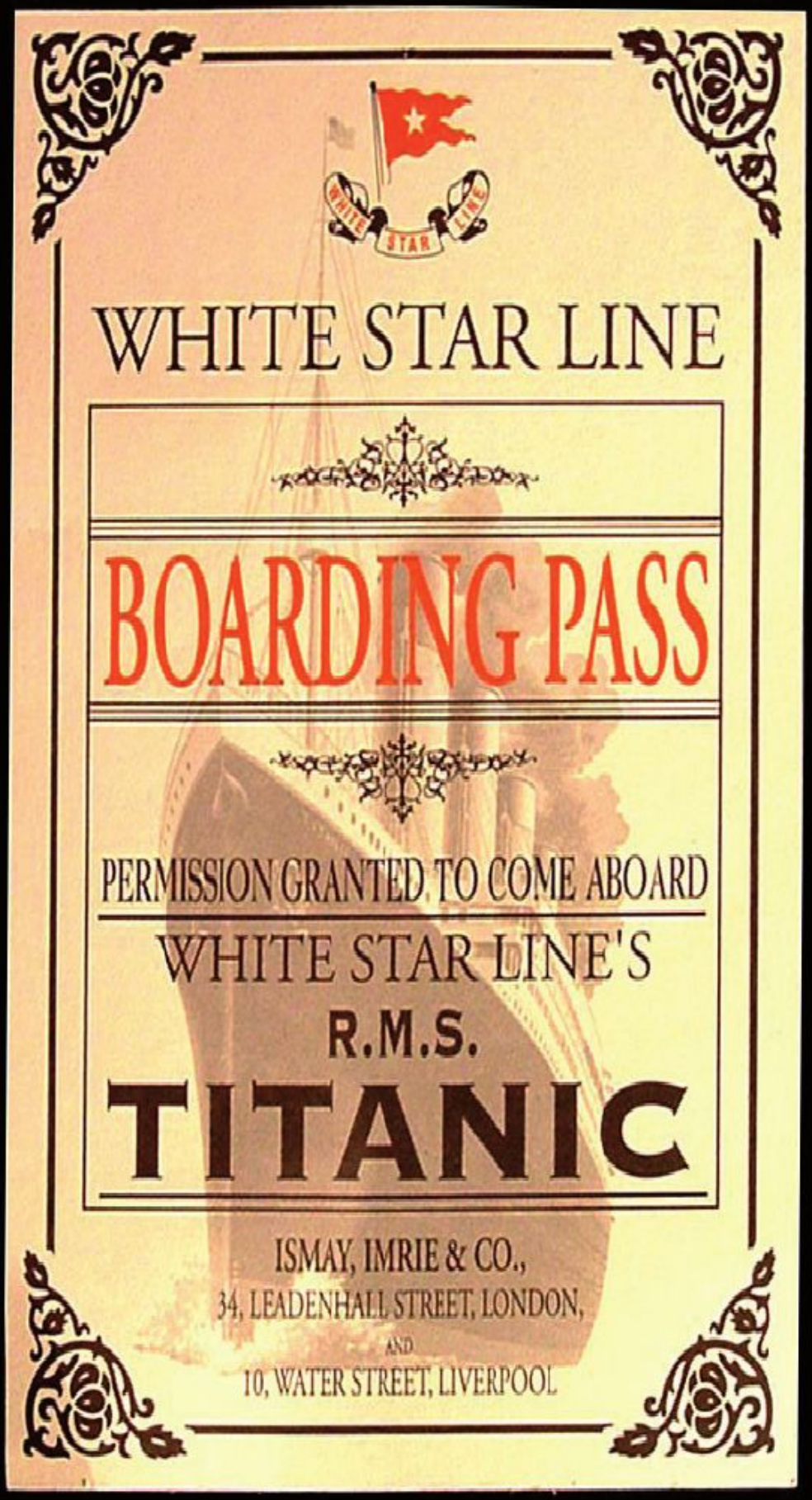

## RECETAS DE “COCINA CON ENCANTO”



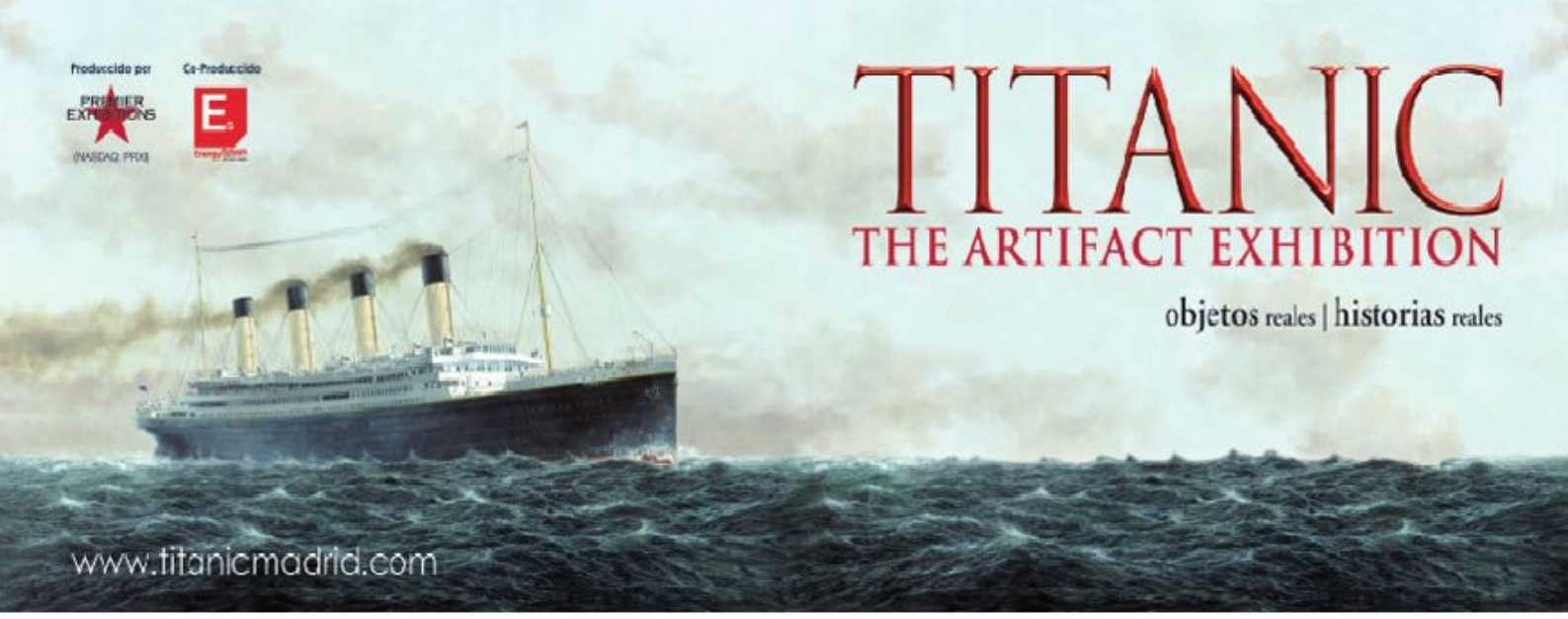
## MOTOR: TATA GRAND SAFARI

## ¡RECÍCLAME!

**Planeta 28 no se hace responsable ni necesariamente comparte la opinión de sus colaboradores ni del contenido de sus anuncios.**




**Una vez a bordo, los visitantes de la muestra se sentirán como en el año 1912. Al comprar su entrada cada uno recibirá una réplica de los billetes del Titanic, para comenzar el viaje cronológico a través de la vida del trasatlántico**




# EL BARCO MÁS FAMOSO DEL MUNDO ATRACA EN MADRID

**Hace 96 años, en la madrugada del 15 de abril de 1912, el barco más grande y lujoso jamás construido, el RMS Titanic, se hundió en su trayecto inaugural después de colisionar con un iceberg en el Atlántico Norte. El buque había zarpado de Inglaterra sólo cuatro días antes, transportando a 2.228 pasajeros en total, incluyendo magnates del comercio, la banca y la industria, artistas, miembros del gobierno, familias que emigraban a Estados Unidos soñando con una nueva vida y una tripulación compuesta por 885 miembros. El trasatlántico, que en la época se consideraba prácticamente insumergible, se fue a pique en menos de tres horas, después de que su casco se partiera en dos. Más de 1500 personas murieron en la catástrofe.**

**Los restos del barco más famoso de la historia durmieron en el lecho marino hasta que la empresa RMS Titanic. Inc. logró los derechos para tratar de rescatar la memoria de la nave y preservarla para la posteridad. Madrid acoge en el número 5 de la calle Goya – Plaza Colón desde el 20 de noviembre la exposición "Titanic. Objetos reales, Historias reales" un emotivo viaje a la tragedia y las historias de los pasajeros cuyas vidas quedaron para siempre alteradas aquel 14 de abril.**

**La exposición, que ya ha sido visitada por más de 18 millones de personas en todo el mundo, y que llega por vez primera a España, está enfocada tanto en las cautivantes historias de los pasajeros que se encontraban a bordo y que han ido quedando en la memoria de nietos y familiares así como en los más de 230 objetos auténticos encontrados en las profundidades del mar, rescatados por la empresa RMS Titanic Inc. y que son expuestos para el deleite del público.**



Aunque el Titanic es conocido fundamentalmente por transportar a ricos y famosos entre Europa y EE.UU, el buque tenía en realidad varios fines:

1. Llevar el correo británico y americano, de ahí que el nombre completo del barco sea Buque Correo Real Titanic – Royal Mail Ship (RMS) Titanic.

2. Transportar cargamento y carne congelada, pues en esa época en Europa no tenía la capacidad de producción de ganado suficiente para satisfacer su demanda interna.



3. Transportar a los pasajeros de 1º clase en gran lujo, a los pasajeros de 2ª en gran confort, y a los de 3ª clase de manera bastante económica.

4. Poder izar la bandera de Gran Bretaña en lo más alto del Titanic y que se convirtiera en un símbolo del poderío británico. Aunque el Titanic era en realidad propiedad de intereses empresariales americanos, el barco se construyó en astilleros británicos, estaba dirigido por una tripulación británica, y era percibido por la opinión pública como un barco británico.



## ónómetro

s 9:00 p.m. el Capitán Smith registró la posición del buque a
7:30 p.m. en la carta de navegación, que había sido trazada
riormente por el Cuarto Oficial Boxhall. Poco después, el Capitán
tiró a sus aposentos. Los cronómetros eran relojes de alta precisión
zados en el puente de los buques de vapor como ayuda para la
gación. El reloj estaba siempre ajustado según la hora media de
nwich. Comparando la "hora local" del buque con el cronómetro,
ficiales de a bordo podían determinar la distancia hacia el este
oeste que había viajado el buque desde Londres.

## onometer

00 p.m. Captain Smith recorded the 7:30 p.m. Ship's position
ne navigational chart, which had earlier been plotted by Fourth
er Boxhall. Soon after, the Captain retired to his quarters.
onometers were highly accurate clocks kept on the bridge
eamships to aid in navigation. The clock was always set to
nwich Mean Time. By comparing the vessel's "local time" with
ronometer, officers on board could determine how far east or
he Ship had traveled from London.

96/0026.A, B

# Información Práctica sobre la exposición

**Lugar:** Plaza de Colón, c/ Goya 5-7 (Pasaje Carlos III)

**Fechas:** desde el 20 de noviembre

**Horario:** TODOS LOS DÍAS (domingos y festivos incluidos) de 10.00 a 20.30 horas (La exposición cerrará las puertas a las 22.30 horas para los visitantes de la última sesión)

**Los precios de esta tabla son válidos exclusivamente para las entradas adquiridas por internet.**
**En la taquilla de la exposición se cobrará €1 más por cada entrada adquirida (excepto Grupos y Pack Familiar).**

| | LUNES A VIERNES NO FESTIVOS | FINES DE SEMANA Y FESTIVOS | GRUPOS ENTRE SEMANA ( >20)* |
|---|---|---|---|
| Adultos | €14,50 | €16,50 | €11,50 |
| Mayores de 65 años | €12,50 | €14,50 | €9,50 |
| Niños de 4 a 12 años | €9,50 | €11,50 | €6,50 |
| Niños menores de 4 años | gratis | gratis | gratis |
| Estudiantes** | €12,50 | €14,50 | €9,50 |
| Pack Familiar*** | €35,00 | €40,00 | - |
| Audio Tour | €4,00 | €4,00 | €3,00 |

**WWW.TITANICMADRID.COM**

# Detalles curiosos sobre el Titanic

· El del Titanic fue el último viaje del Capitán Smith, que a los 62 años de edad estaba a punto de jubilarse, en cuanto terminase el trayecto inaugural del barco. El Capitán Smith había trabajado para la White Star durante 38 años. Era un tipo muy alegre y querido por los pudientes que viajaban en la flota del White Star. Era apodado como 'el capitán de los millonarios'.

· Con los planos del Titanic se construyeron otros dos barcos 'hermanos', con pequeñas modificaciones. El Olympic comenzó a dar servicio un año antes que el Titanic, en 1911, y el Britannic después del hundimiento del legendario Titanic.

· El Titanic disponía de todos los lujos imaginables, incluido unos baños turcos, un gimnasio equipado a la última y varias salas de recreo.

· El camarote número 13 del navío no se usaba.

· Un ticket en una suite de primera clase del Titanic costaba 4.500 dólares (3.600 euros), lo que hoy supondría unos 80.000 dólares (64.000 euros). Este precio no evitaba que los pasajeros de primer clase tuvieran que pagar ciertos servicios a bordo: un ticket para la piscina costaba 25 céntimos y uno para la pista de squash (con monitor incluido), 50 peniques.

· Una cena de primera clase podía constar de hasta ocho platos.

· Un billete de tercera clase costaba 35 dólares, el equivalente a 620 dólares en la actualidad. Una habitación de tercera clase podía alojar hasta a diez personas. Las habitaciones de tercera clase estaban divididas entre mujeres y hombres, lo que suponía muchas veces separar a familiares.

· Había sólo dos bañeras para los más de 700 pasajeros de tercera clase a bordo.

· El Titanic fue uno de los primeros barcos en situación de emergencia que lanzó una señal de SOS; el radiotelegrafista utilizó el SOS después de utilizar el código tradicional CQD seguido del nombre del barco.

· Los primeros titulares que dio la prensa en todo el mundo sobre el trágico accidente aseguraban que todos los pasajeros habían sobrevivido y que el barco estaba siendo conducido a tierra.

· La compañía propietaria del barco, la White Star, no fue culpada del naufragio porque el Consejo de Comercio británico temió un juicio que pudiera dañar los beneficios de la naviera y la reputación de la flota británica, causando que miles de clientes cambiaran a líneas alemanas o francesas.

· El Titanic llevaba a bordo 76 cajas de sangre de dragón encargadas por la compañía Brown Brothers con destino a los Estados Unidos.

WWW.TURISTEA.COM

Turistea

TU GUIA DE TURISMO EN INTERNET

TU TIEMPO LIBRE ES MUY IMPORTANTE
Y MAS AHORA EN TIEMPO DE CRISIS
INVESTIGA Y CONSULTA TURISTEA

ENCONTRARAS LO QUE BUSCAS

La sangre de dragón es la savia de un tipo de palmera de las Islas Canarias. Se utiliza para fabricar barnices para madera y maquillaje.

· Uno de los objetos más exóticos en la carga del Titanic era El Rubaiyat de Omar Khayyam, un libro de antiguos proverbios. La copia estaba adornada con 1.050 piedras preciosas, engarzadas en oro.

· La cuarta chimenea del Titanic era falsa; se creía que esta cuarta chimenea hacía que el barco pareciese más grandioso y tan solo hacía que el aire circulase desde la sala de máquinas y desde las gigantescas estufas de carbón hasta la cocina principal.

· El periodista William T. Stead viajaba a bordo y había escrito artículos prediciendo un gran desastre marítimo si los buques de pasajeros se echaban a la mar sin suficientes botes salvavidas. Cuando fue consciente de que no iba a poder subir a bordo de uno de los botes



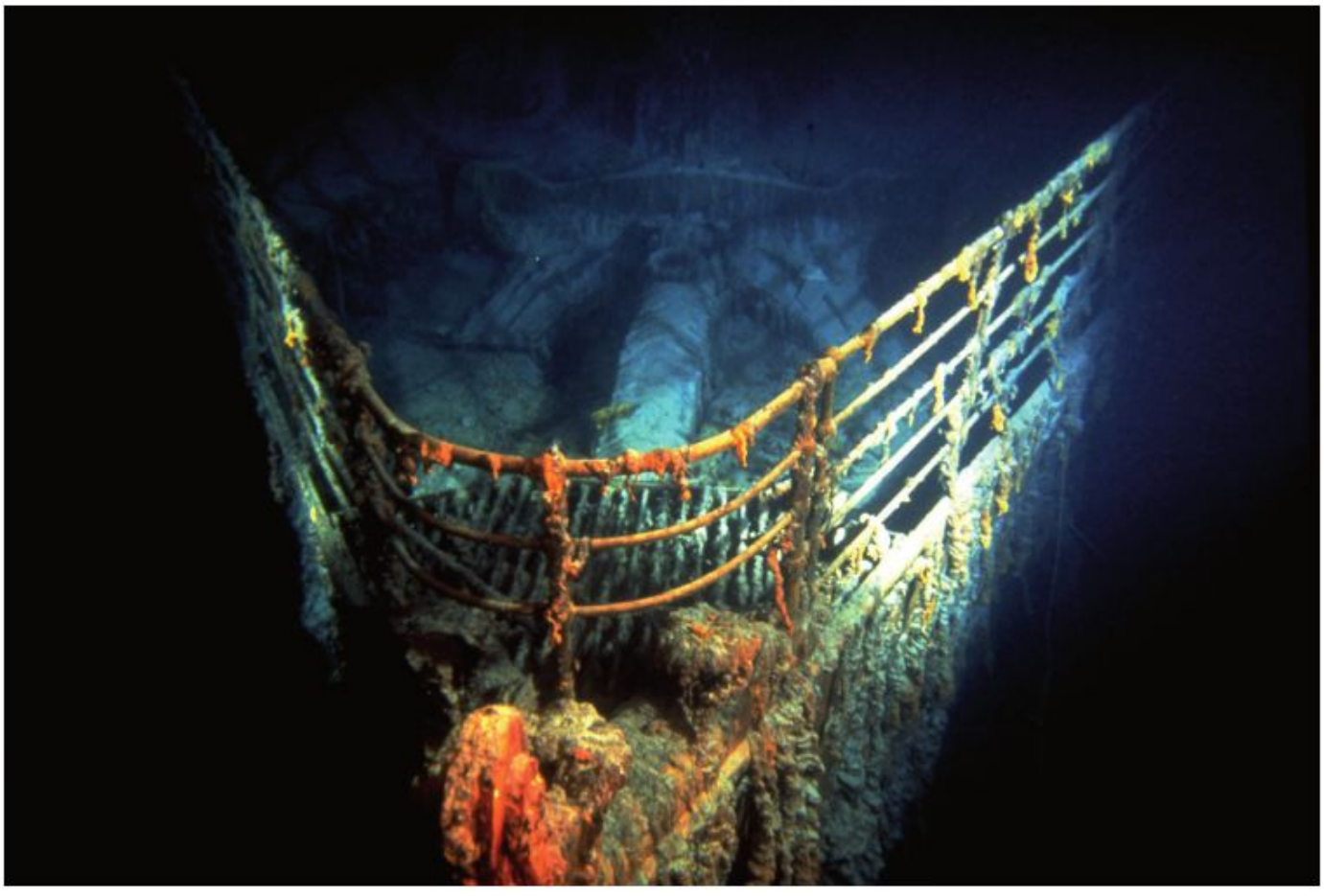
fue hasta la sala de fumar, donde se sentó en una silla de piel a leer un libro y esperar su fatídico final.

· La exploración del lugar donde reposan los restos del barco ha desechado o confirmado ciertas creencias: así, por ejemplo, el barco verdaderamente se había fracturado en dos, pese a las numerosas discrepancias al respecto entre los supervivientes. Además la posición donde se calculaba el barco se había hundido era incorrecta. Estaba a al menos 13 millas de donde se pensaba.

· El Titanic llevaba a bordo, para poder alimentar a sus pasajeros, 40.000 kilos de carne, 36.000 naranjas, 200 barriles de harina, 16.000 limones, 40.000 huevos, 12.000 platos, 2.000 saleros, 1.000 tenedores para ostras, 2.000 copas para vino…

· La carga incluía también 3.364 bolsas de correo y entre 700 y 800 paquetes; un Renault 35 hp del pasajero William Carter; cinco grandes pianos, un jarrón de china destinado a Tiffany's, ocho docenas de pelotas de tenis, tres cajones de antigüedades para el Museo de Denver, incluso cinco cajas de opio…

· Quizá el objeto más exótico que transportaba el barco era una edición cuajada de piedras preciosas del Rubáiyát de Omar Khayyám, con illustraciones de Eliku Vedder, que había sido vendida por 405 libras en una subasta celebrada un mes antes de que zarpase el barco y adjudicada a un americano. Realizar la cubierta del libro costó más de dos años y la decoración tenía más de 1.500 piedras preciosas, cada una de ellas engarzada en oro.



# WWW.BAASGALGO.COM

## PERMÍTETE EL LUJO DE SALVAR UNA VIDA

Teléfono : 91 857 90 62
Apartado de correos 87
28430 Alpedrete
Madrid





# Noticias que desesperan...

Estos días podemos leer esta noticia relacionada con galgos:

*'Hasta 30.000 euros por un buen galgo de caza. Esta cantidad se ha llegado a pagar en el oscuro mercado de tráfico de animales al que la Guardia Civil ha dado un duro golpe. Ha detenido a 40personas relacionadas con dos organizaciones dedicadas al robo y venta de galgos y otros animales. Dos operaciones denominadas 'Harry' y 'Clavijo', desarrolladas en 19 provincias y aún abiertas, han permitido recuperar más de 200 canes e intervenir varias armas y material muy diverso. Han sacado a la luz un negocio tan lucrativo como macabro.'*

Apuestas, robos, tráfico ilegal, armas, negocio, palabras que se agregan al mundo del galgo junto a las que ya conocíamos, maltrato, ahorcamientos, abandonos, explotación, todas apuntan a su destrucción, a su descarte, a su muerte y sólo dos que les dan vida: Rescate y Adopción.

¿Tienen que ser más de 200 animales y 3 años de robos para que sea un delito?

Desde baasgalgo hace tiempo que insistimos en que hay que cambiar la manera de mirar, que los galgos son unos estupendos perros de compañía como siempre lo han sido, antes de convertirse en el arma de caza y la apuesta certera de unos cuantos malnacidos. Pero hasta que no salen noticias tremendas nadie lo ve.

Ayer conocí a una galguita rescatada por una pareja joven cuando caminaba lentamente por una carretera muy concurrida, dando tumbos y casi a punto de caer. Detuvieron su coche y a todos los coches que venían detrás y la recogieron, ella se dejó guiar sin resistirse.

Cuando la vieron de cerca no podían creer que estuviera viva, llena de heridas y tan delgada que todos los huesos de su cuerpo se marcaban en su piel, sus ojos no tenían brillo, apartaba su carita dejándose llevar, decidida a dejarse morir, ellos no dudaron en recogerla y acogerla y están ahora intentando salvar su vida.

Seguramente ha prestado un servicio al galguero de turno que le tocó por dueño, el que no creo que haya pagado nada por ella (es costumbre entre galgueros regalarse los cachorros a ver si 'salen buenos'), sin embargo allí estaba, maltratada y casi muerta vagando por una carretera donde le esperaba una muerte segura por atropello.

Miles de galgos son rescatados en estas condiciones, sin que haya bombos y platillos anunciando su rescate, sin malos a los que detener, solos, destrozados y sin rumbo, miles de galgos como esta pequeña no tienen la suerte de encontrar a personas con corazón, respetuosas de la vida que les salven. Nuestras joyas pueden ayudar a rescatar a algunos galgos de la muerte, pero que los galgos españoles dejen de ser vejados es una tarea que compete a todos, gobernantes y ciudadanos, porque son nuestros, son españoles, y están muriendo a puñados.

# D´BRASS

BAR DE COPAS



## 2 COPAS x 6 €

De 22.30 a 00:30 h

## 2 COPAS x 9 €

A partir de las 00:30 h

¡¡La mejor música
en el mejor ambiente!!

C/ Santa Teresa, 9 Metro Alonso Martínez - Madrid

# MOTOR DOSE




Coleccionismo






Libros




Scalextric




Merchandising



Radio control




Entregas en 24/48h

entra a conocernos

www.motordose.com

# LA RECETA DE WWW.COCINACONENCANTO.COM

# QUICHE DE JAMÓN Y QUESO EMENTAL

## Ingredientes para 6 personas:

. 1 masa preparada (comprada en el súper) de pasta de hojaldre
. 250 gramos de jamón dulce, jamón york
. 200 gramos de Queso gruyere, o Emental rallado
. 30 gramos de mantequilla y 30 gramos de aceite de oliva virgen
. 1 cebolla grande (optativo)
. 250 ml. De nata de 35% de materia grasa
. 3 huevos, Sal a gusto y Pimienta de colores recién molida




## Elaboración:

**1.** Estirar la masa en la tartera que quieras utilizar, es mejor las de silicona, sino deberías engrasarla, y pasarle harina, para que no se pegue

**2.** Dorar la cebolla cortada en aros finitos, mejor con mandolina, en aceite y un poquito de mantequilla, y dejar cocer a fuego suave, hasta que quede color transparente, agregarle un poquito de sal, y una pizca de azúcar.

**3.** Colocar los huevos en un bol, mezclar para unir bien, y agregarle la nata, y volver a mezclar bien, agregarle la sal, y la pimienta de colores recién molida, y si gusta un poco de orégano deshidratado.

**4.** Colocar por encima de la masa, los trozos de jamón cortados en daditos pequeños, o picaditos, dependiendo del gusto de cada uno. O en cintitas, Y el queso rallado emental rallado grueso

**5.** Cuando las cebollas estén listas, agregárselas a la preparación de huevos y nata, y volcar por encima de la preparación.

**6.** Colocar en el centro del horno, aproximadamente a 180º C, durante unos 30 minutos, o hasta ver que se haya dorado y la nata secado.

**7.** Nota: Queda muy rica para servir acompañada de una ensalada verde, con trozos de queso parmesano rallado y tomates secos cortaditos en tiras.

ALEJANDRA FELDMAN EDITORA , DOCENTE Y ASESORA GASTRONÓMICA
WWW.COCINACONENCANTO.COM

El Dr. David González Zamora
te acerca la solución que ha
revolucionado la ortodoncia



# Ha llegado la forma invisible de alinear tus dientes **sin aparatos metálicos**

# invisalign®



Con **Invisaling** nadie notará que estás alineando tus dientes. Se acabó ocultar tu sonrisa durante el tratamiento.

Se trata de un revolucionario sistema de alineadores dentales invisibles para lograr una boca perfecta **sin alambres ni aparatos metálicos**.

Como es extraible, puedes comer y beber lo que quieras. Y la limpieza ya no es un problema.

Sin abrasiones, con menos visitas a tu doctor, con mayor libertad para disfrutar tu nueva sonrisa.

## Grandes ventajas

- sin sistemas metálicos
- visitas más cortas al dentista
- es extraible y permite la limpieza
- proporciona resultados impecables
- permite sonreir y llevar una vida normal



T. 91 555 03 07 C/ Orense, 14. 4° A 28020 Madrid
www.ortodonciamadrid.com • clinica@ortodonciamadrid.com

Aguavital®
y Productos Bioenergéticos

# Protéjase contra las ondas electromagnéticas

## NEUTRALIZA LAS ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS DE APARATOS CONTAMINANTES Y GEOPATÍAS

- **Pegatinas para móvil, Wifis, telefonos inalámbricos DECT, etc.**
  SOBRE DE 2 PEGATINAS: 36 EUROS.
  SOBRE DE 1 PEGATINA: 19,50 EUROS.
- **Tarjeta Bioenergética CHI, protectora de campos electromágneticos y vitalizadora del agua y alimentos.**
  UNIDAD: 37,50 EUROS.
- **Enchufe protector Sleepwell, protección de campos electromágneticos y geopatias para habitaciones de 20/25m2.**
  UNIDAD: 49 EUROS.
- **Enchufe protector para casa y oficina.**
  UNIDAD: 159 EUROS.
- **Colgante CHI Flor de la vida**
  Protección y estabilización del propio sistema energético del cuerpo.
  Colgante: 31x36mm, latón con baño de oro de 24K, sin níquel
  Cadena: aprox. 56 cm, 2,00mm, latón con baño de oro, sin níquel
  UNIDAD: 129 EUROS.




BUSCAMOS DISTRIBUIDORES

**IMPORTADO DE ALEMANIA POR AGUAVITAL**

**Tel:. 91 320 60 59 - 617 359 113**

**aguavitaly_mas@hotmail.com - www.aguavitalymas.com**



# Conoces el valor de una sonrisa perfecta

## Imagina qué distinto sería todo sin ella

Una sonrisa perfecta proporciona salud y transmite seguridad

Por eso, corregir problemas bucodentales a tiempo puede cambiar el desarrollo y el futuro de tus hijos

En la clínica del **Doctor David Gónzalez** damos soluciones personalizadas para el alineamiento y la salud detal de los más jóvenes



Infórmate sin compromiso sobre como mejorar la salud de los tuyos


Dr. David González Zamora
Odontólogo - Ortodoncista

dgz

T. 91 555 03 07
C/ Orense, 14. 4° A 28020 Madrid
clinica@ortodonciamadrid.com
www.ortodonciamadrid.com


ENTREVISTA A
JUAN PEÑA
“Estoy en la música desde que tengo uso de razón”
WWW.JUANP.ES

**Juan Peña** nació hace 27 años en Jerez de la Frontera, ha sido conocido para el gran público con la publicación de su primer álbum. Pero no es precisamente un novato en este mundo ya que tiene una amplia experiencia en el mundo musical "estoy en la música desde que tengo uso de razón".

Tenemos que decir lo sincero y "Buena gente" que nos pareció en la entrevista que concedió a Planeta 28 mostrándose tremendamente atento con nuestros reporteros.

¿Por qué Juan Peña decide dejar su tierra y venirse a Madrid?

Llevaba muchos años luchando por hacerme un hueco en el mundo musical actuando con mi grupo (Dukende) allá donde nos llamaban. Poco a poco fui entrando en un ambiente mas importante actuando en fiestas privadas donde estaba Lenny Kravitz, Leonardo Di Caprio...

Hasta que llegó Pepe Barroso y Pep´s Records donde por medio de una maqueta entré de lleno a confeccionar este album.

Existe un tema central en tu primer disco que es el amor, ¿cual sería el tema que le sigue en importancia?

Tiene todas las vertientes para llegar a un público muy amplio, amor, desamor, alegría, tristeza...pero el tema mas importante que está relacionado con el amor es la vida. Son dos sensaciones que todo ser humano ha sentido.

¿Cual es tu canción preferida del disco?

El tema que más me gusta es "A mi vera" y después me encanta porque es muy "Juan Peña" la canción compuesta por mi hermano "Si ella me quisiera" esta última canción refleja lo que siempre he hecho es 100% Juan Peña.

¿Qué ha supuesto para ti el primer single mentías?

Mentías ha sido muy importante para mí, esta canción ha sido durante 8 meses la cabecera de la teleserie de Canal Sur "Arrayán" y ha sido muy respaldada por radios y público.

Existen en el disco colaboraciones importantes como por ejemplo Materia Prima ¿con qué otros grupos o solistas te gustaría colaborar?

Me ha encantado colaborar con Materia Prima y con Kiko y Shara ya que son unos artistas como la copa de un pino. Me encantaría colaborar con Alejandro Sanz porque le admiro. Son muchos los artistas con los que me gustaría cantar con ellos Malú, Leny Kravitz y...si fuera posible...que por desgracia no lo es...con Camarón el más grande.

¿Qué opinas de los programas televisivos que sirven de lanzamiento para nuevos artistas?

Lo veo como una plataforma extraordinaria para darle la oportunidad a gente que tiene una tremenda ilusión por empezar en este mundo artístico. Existe mucha gente que ha salido de estos shows televisivos con un gran talento. El problema es que luego no es tan fácil vivir el mundo de la música, al principio puede ser muy bonito pero luego hay que mantenerse demostrar que vales que sabes conectar con el público. Creo, bajo mi punto de vista, que es mejor empezar desde abajo, no es bueno empezar ahí arriba porque luego debe ser muy complicado asumir el fracaso que, en muchos casos, ocurre. Yo he intentado siempre hacerme me hueco ser fiel a mi estilo (Juan Peña) y ser un artista de largo recorrido.

Cuales son tus influencias musicales:
Sobre todo el flamenco, pero he bebido de todas las músicas porque me gusta todo tipo de música. Sobre todo he mamado el flamenco y ahora también me encanta el flamenco fusión, me encanta Ketama o la Barbería del Sur pero también me gustan y mucho, El canto del Loco por ejemplo.

¿Qué tal ha ido la gira? Cuéntanos en que ciudad te has sentido mas a gusto:
En Sevilla!! (risas), soy andaluz!. Allí soy muy conocido y estaba toda mi familia y por eso me sentí tremendamente arropado. Muy especial es el concierto que di en diciembre en mi tierra Jerez de la Frontera.

Otros conciertos en los que me he sentido muy bien es en un acto benéfico en Málaga en el que canté con Chambao o en Almería en el que nos pusimos a hacer versiones de Alejandro Sanz. Me sentí tremendamente arropado.

¿Existe crisis en el mercado discográfico? ¿cúal es la solución al top manta?

Indudablemente existe crisis, pero no sólo en el mercado discográfico sino en todos los mercados. Tuve una anécdota muy graciosa

refiriéndonos a los vendedores del top manta. Estaba con unos amigos en un bar tomándonos algo y entró un vendedor con un taco de cds piratas, y precisamente me enseñó el primero mi cd, lo cogí y lo puse al lado de mi cara, como la portada del cd sale mi foto el vendedor se quedó super cortado. Ellos son los que menos culpa tienen, son el último eslabón de la cadena y el más frágil. La solución pasa por los consumidores de música los que compran el álbum, debemos pensar que de esta industria vive mucha gente, nosotros los artistas somos la cabeza visible pero detrás existen muchísimos puestos de trabajo que pueden estar en peligro.

Por último ya estás preparando tu segundo disco ¿has pensado como lo vas a llamar?

Tengo en mente muchos nombres pero me gustaría dar las gracias a tanta gente que seguramente será "gracias amigos"... o algo así (risas).

Te vamos a realizar nuestro test Planeta 28, respóndenos brevemente a las siguientes preguntas:

Un lugar en Madrid: el centro.
Un sala de conciertos: Galileo
Una comida: Paella
Un deporte. El fútbol.
Una canción: Amiga mía (Alejandro Sanz)
Un intérprete: Camarón de la Isla
Un libro: Cualquier biografía, me encantan
Una película: La lista de Schlinder.
Un suelo cumplido: publicar mi primer disco y ser feliz
Un sueño por cumplir: Que su música se escuche en todos los rincones.
Un vicio confesable: El tabaco
Tu pecado favorito: Amar
Una calle para pasear: Calle Larga de Jerez de la Frontera
Un rincón para perderse: una isla desierta.
¿Día o noche? noche

# TATA GRAND SAFARI

La primera sensación que nos ofrece este Tata Grand Safari es el de robustez y, porque no, elegancia. En la vista frontal nos llama la atención lo baja que es la línea del capó lo que le da un aspecto de flecha y lo que, sin duda, le hace mejorar el coeficiente aerodinámico. La delantera está coronada por una parrilla de medianas dimensiones acompañados por unos grupos ópticos de diseño moderno que aportan una gran luminosidad. En los extremos inferiores del paragolpes integrado están los faros antiniebla.

Destaca en los laterales la gran zona acristalada lo que confiere un interior sumamente iluminado. El toque de funcionalidad se lo otorgan las barras de techo y la deportividad el spoiler ubicado en la zona superior del portón trasero y las llantas de aleación (opcionales según versiones).

La parte trasera nos ofrece una superficie de carga grande con una línea de carga baja lo que hace fácil la carga y descarga de bultos de grandes dimensiones. La rueda de repuesto se coloca de forma clásica en los todoterreno "colgando" del portón trasero lo que hace no perjudicar la capacidad de carga del maletero.

El interior del vehículo nos ofrece mucho espacio y una atmósfera cuidada. Posee una elevada posición de conducción por lo que, como en otros todoterreno, ofrece una visibilidad muy buena. Los mandos son fáciles de interpretar y se encuentran a mano del conductor.



Es capaz de albergar a 5 adultos sin problemas con sus respectivos equipajes.

Este vehículo marca una nueva era para Tata, monta el primer motor DICOR de 2.2 litros dotado del sistema de inyección directa Common Rail desarrollado por Tata Motors en colaboración con Delphi.. La caja de cambios es manual de 5 marchas estudiada para adaptarse tanto al asfalto como al campo. Se puede optar por sistema 4x2 (propulsión trasera) o de una versión 4x4, este sistema permite de propulsión trasera a tracción total manualmente a velocidades inferiores a 60 km/h. La caja transfer permite pasar a reductora cuando se trata de abordar terrenos complicados.

Este motor cumple perfectamente tanto para uso por carretera como por campo.

El equipamiento de serie es sumamente completo incluyendo entre otros dirección asistida, aire acondicionado, cierre centralizado, elevalunas eléctricos delanteros y traseros, equipo de sonido con lector MP3, airbags para conductor y pasajero, apoyabrazos central...

Los precios son tremendamente ajustados teniendo en cuenta la calidad del conjunto, tenemos un Tata Grand Safari 4x2 desde 18.600 €.

En definitiva se trata de un todoterreno recomendable teniendo en cuenta la relación calidad-precio, pero que carece de elementos a nuestro juicio, importantes para la seguridad de un coche moderno (como son los airbags laterales o el ESP).





LOOK media

*move your message in style*




**Look Media Scooters Vespas**
**Mupis Móviles**

**Contacto**

**Tflns:** 915230731
915231891

info@lookmedia.es
www.lookmedia.es



www.latiendadelascuentas.com

- Todo en abalorios
- Fieltro
- Manualidades
- Proyectos paso a paso

# BÚSQUEDA DE EMPLEO

***Si con el comienzo de un nuevo año, nos hemos planteado nuevo trabajo, si por diversas razones, estamos en búsqueda de empleo, no te pierdas estos consejos.***

## ¿Qué debemos tener en cuenta?

1.- Lo más básico, saber que queremos, aunque muchas veces no es fácil. Si en lo que se refiere al ámbito laboral tenéis claro el trabajo deseado, en hora buena, ya está la mitad del camino hecho. De nos ser así, debemos tener en cuenta cuales son nuestros gustos, puntos fuertes, formación, etc.
También es muy importante tener en cuenta que tipo de horario laboral queremos, por que salario trabajaríamos....
Lo mejor es elaborar un listado y... .voilá! tendremos un resumen de cómo queremos que sea el tipo de empresa en la que queremos trabajar.

2.- Una vez que sabemos a donde nos dirigimos... a por ello!!!
Hay muchas maneras de buscar empleo:
A través de las innumerables páginas web de portales de empleo que tanto nos facilitan la búsqueda tenemos un amplio espectro de las ofertas que hay en el mercado.
Actualmente nos encontramos en una situación un poco complicada, por lo que no está de más ser preactivos, ese término que tanto está de moda y que nos empuja adelantarnos a las situaciones, por lo que mi consejo es.....empresa que te gusta, empresa objetivo para enviar nuestra carta de presentación y datos.
Otra forma muy eficaz es la asistencia a los foros de empleo que organizan muchas Universidades en nuestra Comunidad Autónoma y en la que nos permite conocer cara a cara a la empresa que nos interesa.
Otra alternativa son las empresas de trabajo temporal, empresas que en ocasiones, ofrecen la posibilidad de tras un cierto tiempo, pasar a formar parte de la plantilla de la empresa final.

3.- Sabiendo a la empresa o tipo de empresa en la que queremos trabajar, es el momento de "realizar las presentaciones".
Es conveniente que ya sea mediante un anuncio de trabajo al que enviamos nuestra candidatura o de manera espontánea, junto con nuestro Curriculum Vitae enviemos una carta de presentación, pero... ¿cómo lo hacemos?

# LA CARTA DE PRESENTACIÓN

Esta es la primera impresión que daremos de nosotros y es la manera de despertar el interés a la persona que la reciba.

Es importante utilizar un papel claro, el mismo que el que utilizaremos para el Curriculum, preferiblemente blanco, de buena claridad.

La carta debe sea ordenada y con letra clara, obviamente sin errores ortográficos. Un consejo: Usa el usted.

No debe ocupar más de una hoja, cuatro o cinco párrafos como mucho.

Las claves son: brevedad y que destaque las cualidades, ya sea de formación, experiencia o capacidad des que tengamos en relación con el trabajo que queremos. Sólo exponer las capacidades y logros interesantes para el puesto, ejemplo: la formación que piden, los años de experiencia realizando el mismo trabajo, los logros que se han conseguido.

**Autora: VCA**

**EN EL PRÓXIMO NÚMERO: CÓMO ELABORAR UN CURRICULUM**

RegaPrichos
regalos para todos caprichos para tí
WWW.REGAPRICHOS.COM

# FRASES CÉLEBRES

Cuando se habla de estar enamorado como un loco se exagera; en general, se está enamorado como un tonto.

Noel Clarasó (1905-1985) Escritor español.

Si la pasión, si la locura no pasaran alguna vez por las almas... ¿Qué valdría la vida?

Jacinto Benavente (1866-1954) Dramaturgo español.

Todos somos muy ignorantes. Lo que ocurre es que no todos ignoramos las mismas cosas.

Albert Einstein (1879-1955) Científico alemán nacionalizado estadounidense

El primer paso de la ignorancia es presumir de saber.

Baltasar Gracián (1601-1658) Escritor español.

Las cadenas de la esclavitud solamente atan las manos: es la mente lo que hace al hombre libre o esclavo.

Franz Grillparzer (1791-1872) Dramaturgo austriaco.

La libertad es incompatible con el amor. Un amante es siempre un esclavo.

Germaine de Staël (1766-1817) Escritora e intelectual francesa



La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierran la tierra y el mar: por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida.

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) Escritor

Casarse está bien. No casarse está mejor.

San Agustín (354-439)

La peor forma de extrañar a alguien es estar sentado a su lado y saber que nunca lo podrás tener.

Gabriel García Márquez (1927-?) Escritor colombiano.

Para que nada nos separe que nada nos una.

Pablo Neruda (1904-1973) Poeta chileno.

No hay árbol que el viento no haya sacudido.

Proverbio hindú

No sabe más el que más cosas sabe, sino el que sabe las que más importan.

Bernardino Rebolledo (1597-1676) Militar, poeta y diplomático español.

Mantén tu rostro hacia la luz del sol y no verás la sombra.

Helen Adams Keller (1880-1968) Escritora

La uniformidad es la muerte; la diversidad es la vida.

Mijail Bakunin (1814-1876) Revolucionario.




# ESPECIALISTAS
## en preparar
# CUERPOS de SEGURIDAD

**Preparación completa de todas las pruebas de oposiciones:**

- Policía Nacional (escalas básica y ejecutiva)
- Guardia Civil (escala de cabos y guardias)
- Policías Locales (Municipal Madrid y BESCAM)





**Centro autorizado por el Ministerio del Interior para impartir cursos oficiales de Seguridad Privada:**

- Vigilante de Seguridad
- Escolta Privado
- Vigilante de Explosivos
- Instructor de Tiro
- Jefe de Seguridad
- Cursos de reciclaje

**Otras ofertas formativas**

Promoción interna para Oficial y Subinspector del Cuerpo Nacional de Policía

Curso de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años (especial personal de seguridad)

www.abalar.es

ABALAR.es
Academia de Seguridad

ACaballero formación
Formando los mejores profesionales dese 1933

Calle Torrijos, 16 bj.
28029-Madrid.
Teléfono 91 713 11 25
www.abalar.es info@abalar.es