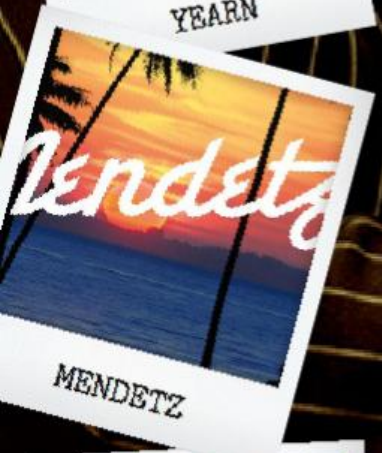
www.Planeta28.COM
Tu música...tu revista

NOVIEMBRE 2010
NÚMERO 22



PIGNOISE


YEARN



MENDETZ


k-narias

M-CLAN

"Para no ver el final"

WWW.PLANETA28.COM

Planeta28

WWW.PLANETA28.COM



M CLAN



k-narias



MENDETZ





COCINA CON ENCANTO



YEARN





PIGNOISE


M-CLAN
"Para no ver el final"
Besos y abrazos...escuchad nuestro nuevo disco y si os gusta compradlo...nos vemos en los conciertos



Séptimo disco de estudio "Para no ver el final" ¿qué nos espera detrás de éste título?
Diez nuevas canciones impregnadas de rock soul, sentimientos humanos a flor de piel y mucha intensidad y dinámica instrumental.

Sois uno de los grupos mas conocidos y valorados en la escena musical española, pero imaginaros que alguien no os conoce, ¿cómo os presentaríais?
Una banda con bagaje y actitud musical de fuerza y rock clásico y contemporáneo a la vez. Imprescindible de ver en directo para comprenderla.

¿En qué se diferencia M-Clan de "Es un buen momento" al de éste último trabajo?
Bueno, creo que 15 años sirven para aprender y vivir... eso se refleja en las letras y el sonido, si bien somos los mismos y hemos logrado conservar la ilusión y las ganas de hacer música.

M-Clan está compuesto actualmente por Carlos Tarque y Ricardo Ruipérez, ser dos ¿ en qué facilita y en qué dificulta el trabajo?
La verdad es que siempre hemos sido los dos los que hemos llevado el carro...no notamos diferencias excepto que ahora la energía musical está renovada...hay más frescura.

¿Para cuándo la gira?¿Qué sorpresas nos esperan?
Tocaremos los temas de siempre y temas por supuesto del disco nuevo incluyendo sección de metales en todos los shows.





¿Cómo es el público madrileño?
Fantástico...tocar en Madrid siempre es un gran acontecimiento para nosotros y creo que para todas las bandas de éste país.

Decidnos tres grupos o solistas españoles que os gusten
Los perros del boogie.
Sr mostaza.
Ross.

Ahora tres extranjeros
Led Zepp.
Beatles.
Jack White...por decir algunos entre miles.

¿Creéis que en España hay suficientes oportunidades para grupos nuevos?
Desde luego que cada vez hay menos hueco en las emisoras comerciales y compañías discográficas...pero la música está ahí y es imparable. Hay que demostrar las ganas y no parar de tocar en todos los lugares que se pueda. Para mi ese es el camino.

¿Qué hacemos con el top manta, emule...?¿internet amigo o enemigo?
Es evidente que la piratería ha destruido la industria musical como la hemos conocido hasta ahora...hasta que no se regule la situación y se encuentren unos canales de distribución legal habrá mucha gente afectada. Internet amigo siempre y cuando se pague por el trabajo de los autores.

M CLAN P
V

Tarque / Ruipérez

presentan

STEREO EW851



ARA NO
ER EL FINAL

ROCK & SOUL



¿Cómo podemos brindar desde Planeta 28 un mayor y mejor apoyo a la buena música en español?
Haciendo entrevistas como ésta y mostrando al público lo que sucede y lo que es realmente bueno. Con criterio abierto y sin prejuicios.

Test Planeta 28,
Un lugar en Madrid: el paseo de la Florida.
Una sala de conciertos: El Sol.
Una comida: arroz a banda.
Un deporte: Footing
Una canción: old 55
Un intérprete: Ray Charles
Un libro: El extranjero. Albert Camus.
Una película: El espantapájaros.
Un sueño cumplido: Tocar con AC DC.
Un sueño por cumplir: girar por América.
Un vicio confesable: hablar de música
Una calle para pasear: alguna del barrio judio de Paris
Un rincón para perderse: Essaoira, Marruecos
¿Día o noche? Los dos



Les mandamos un fuerte abrazo a todos los lectores, esperando que les haya gustado la entrevista y que pronto volvamos a encontrarnos, mil gracias por vuestro apoyo.

K-NARIAS

K-Narias, es el nombre del dúo formado por las hermanas gemelas de 25 años Gara y Loida. Nacieron en las Islas Canarias, en la capital de Tenerife, pero en la actualidad viven durante temporadas en Mejico y Canarias. Fueron descubiertas por el productor del rapero puertorriqueño Don Omar mientras actuaban como bailarinas en el Festival Reggaetuning de la isla tinerfeña. Tras recibir la invitación para hacer una audición en la capital de España, Madrid, inmediatamente viajan a Puerto Rico para grabar su primer cd, titulado "40 entre las 2". Este disco es editado para el mercado de Canarias, batiendo todos los records de ventas, consiguiendo alcanzar disco de oro en España.

En el archipiélago sois muy conocidas, ¿Creéis que vuestra música puede ser tan bailada en la península?
Claro que sí, si funciona en un sitio puede funcionar en miles más

¿Qué queréis transmitir con vuestra música?
Sobretodo alegría, que la gente olvide sus problemas, que sueñen sientan y vivan con nuestra música

Contadnos vuestras influencias musicales
Desde muy pequeñas escuchábamos un grupo Británico llamado Take that, cuando los veíamos por televisión soñábamos en subirnos a un escenario bailar y cantar como ellos.

¿Crees que en España hay suficientes oportunidades para grupos nuevos?
La verdad que no, los medios de comunicación sólo le dan oportunidad a los artistas ya consagrados

¿Qué hacemos con el top manta, emule...?¿Internet amigo o enemigo?
Somos positivas y creemos que en un futuro esto por fin acabará, ahora sólo queda esperar y mirar la parte positiva de todo esto, que te da más promoción y llegas a lugares donde nunca antes has estado

¿Qué os parece Planeta 28? Dadnos ideas para mejorarlo...si se puede mejorar...
Creemos que están por el buen camino, seguid así

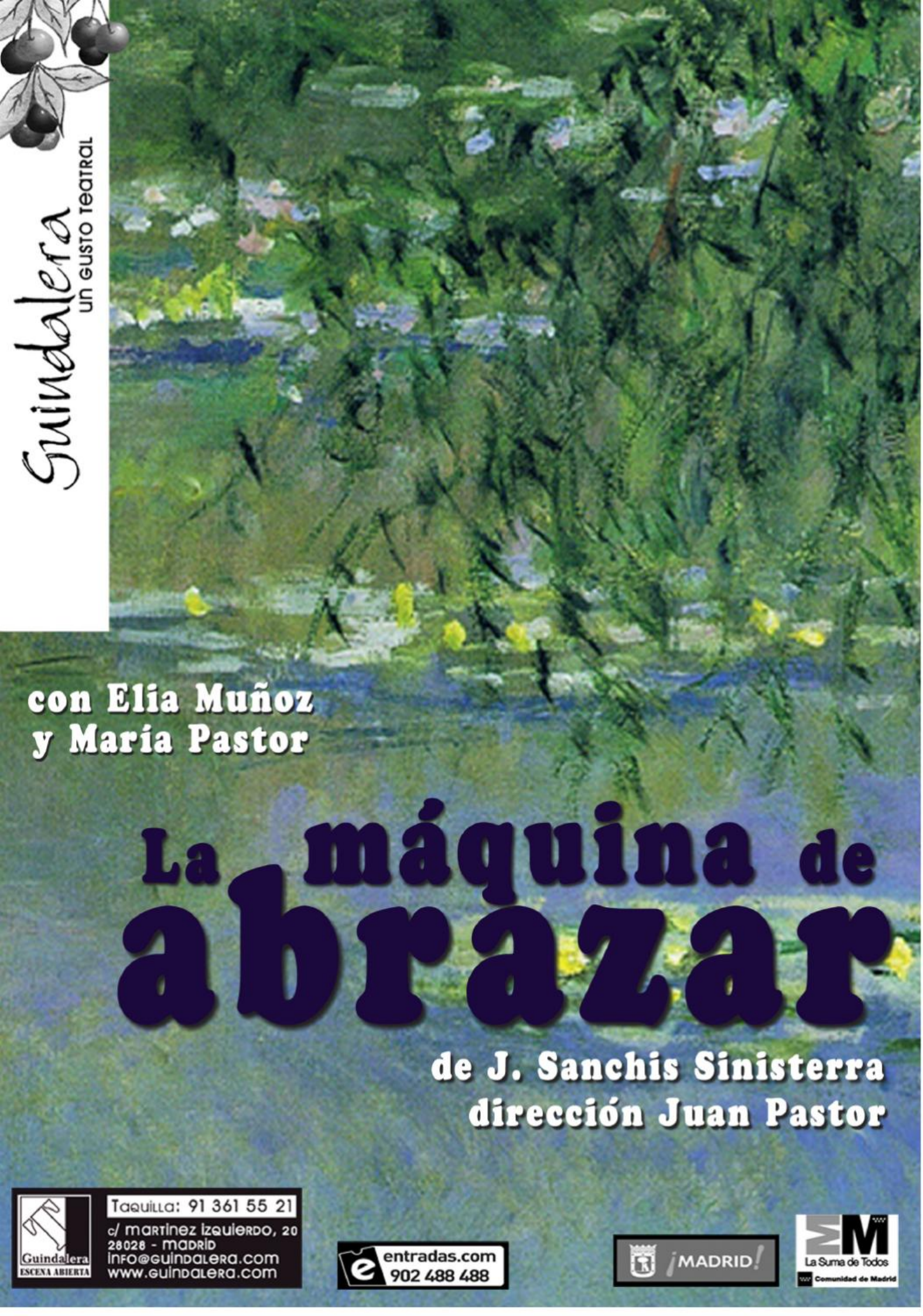
¿Cómo podemos brindar un mayor y mejor apoyo a la buena música?
Apoyando de la mejor forma, comprando discos e ir a los conciertos

Test Planeta 28:

Un lugar en Madrid: No tenemos suerte de conocer mucho, pero lo poco que hemos visto, nos quedamos con el Parque del Retiro
Una sala de conciertos: madison aquare garden, nos trae buenos recuerdos
Una comida: Papas arrugadas con mojo picón y cherne a la plancha
Un deporte: Baloncesto
Una canción: How deep is your love
Un intérprete: Grupo,take that
Un libro: La rueda de la vida
Una película: Mas allá de los sueños
Un sueño cumplido: ser cantante
Un sueño por cumplir: crear una fundación para ayudar a la gente pobre
Un vicio confesable: Los helados
Una calle para pasear: El viejo San Juan en Puerto Rico
Un rincón para perderse: La Playa del Confital, en Tenerife
¿Día o noche? Complicado, pero nos encanta la noche




www.alvarofraile.com



Guindalera
UN GUSTO TEATRAL

con Elia Muñoz
y María Pastor

La máquina de abrazar

de J. Sanchis Sinisterra
dirección Juan Pastor

Guindalera
ESCENA ABIERTA

Taquilla: 91 361 55 21
c/ Martínez Izquierdo, 20
28028 - Madrid
info@guindalera.com
www.guindalera.com

entradas.com
902 488 488

¡MADRID!

La Suma de Todos
Comunidad de Madrid



PRESENTACION 1er EP
"TELETRANSPORTE"
26 DE NOVIEMBRE, 22:00H
SALA TABOO, (MADRID)
www.myspace.com/izal-music

EVENTO DESTACADO EN:

Madrid COOL NIGHT
EL FESTIVAL DE LA NOCHE DE MADRID

LARA | ASESORES

Pese a su juventud, Isabel Casado lleva 7 años de experiencia profesional en el mundo del asesoramiento integral de empresas, especializada en Derecho Laboral y de la Seguridad Social y directamente vinculada al mundo de la música. Perseverante, creativa y emprendedora, viene dispuesta a dar un aire fresco al tan aburrido y complicado entramado del asesoramiento empresarial.

Eres muy joven, pero sin embargo cuentas con bastante experiencia en este mundo. ¿Cómo fueron tus inicios?

Te mentiría si te dijera que complicados. Al terminar la carrera, me planteé la posibilidad de opositar, pero me resultaba demasiado aburrido pensar que iba a estar en un puesto de trabajo haciendo las mismas cosas durante toda mi vida, así que empecé a echar curriculums por asesorías y departamentos de recursos humanos. Tuve la suerte de que al día siguiente me llamaran para hacer la entrevista y a los dos días me había incorporado en el departamento laboral de una importante asesoría en Sevilla.

¿Y cómo llegaste a Madrid?

Recibí una llamada telefónica con una oferta de trabajo interesante en la que me permitía seguir ejerciendo mi profesión y estar en contacto directo con la música y las artes plásticas. No me lo pensé.

¿Y la idea de montar tu propio negocio?

Siempre he sido bastante inquieta y emprendedora. Antes de montar la asesoría, tuve un bar de copas con actuaciones en directo, que compaginaba con el otro trabajo. No me gusta aburrirme (risas).

Tengo entendido que Lara Asesores no es una asesoría convencional de asesoramiento a autónomos y PYMES en el área fiscal, laboral y contable, si no que tiene ciertas particularidades.

Sí. Es una asesoría especializada en artistas. Muy pocas asesorías contemplan esta especialidad, debido a la escasa información, formación y sobre todo, debido a la poca demanda por parte de los músicos.



¿Podrías explicarnos en qué consiste?

Los artistas por la eventualidad de su profesión tienen una serie de particularidades, tanto en cuestiones de afiliación, como de cotización y recaudación y es por eso, que se hace necesario un Régimen Especial de Artistas donde se recojan esas características específicas, que los diferencian del Régimen General al que estamos acostumbrados.

¿Y qué tipo de artistas se encuentran recogidos en ese Régimen?

Músicos, actores de teatro, cineastas, etc. Cualquier individuo que ejerza una actividad encuadrada en el epígrafe correspondiente a artistas en el IAE.

¿Nos puedes hablar de las diferencias principales que existen con respecto al Régimen General?

La primera diferencia se encuentra en la afiliación a la Seguridad Social. La afiliación se lleva a cabo con carácter previo al día señalado para comenzar las actuaciones, no pudiendo ser mayor a 60 días ese intervalo.

Una vez cursada el alta, la Seguridad Social entrega un talonario con dos copias al trabajador que servirá como justificante de las actuaciones que se lleven a cabo y que será cumplimentado por el empresario que contrata a dicho artista. El talonario cumplimentado se hace llegar a la Seguridad Social por dos vías: por un lado, el trabajador, dentro de los primeros quince días del año siguiente presentado el total de actuaciones reconocidas; por el otro, el empresario, mensualmente con el pago de los seguros sociales.



La segunda diferencia es con respecto a la recaudación. Los empresarios declararán mensualmente los salarios realmente pagados a los artistas que hayan dado de alta durante el mes anterior. Las bases mínimas y máximas son las equivalentes al régimen general. En caso de pagarse menos que la base mínima de cotización, se cotiza por el mínimo. Respecto a la cotización por contingencias profesionales, se tomarán los epígrafes del CNAE 59, 60 y 09.90.

Lo particular del asunto es que todas las cotizaciones que se llevan a cabo durante el año, tienen el carácter provisional, ya que la Seguridad Social presenta una liquidación final teniendo en cuenta las retribuciones percibidas y las bases declaradas.

¿Y qué sucede si no coincide?

El artista tiene dos opciones: abona la diferencia si se genera un incremento de bases en función de retribuciones y se complementa el periodo en tiempo de cotización o rechaza la regularización por las bases y se le ajusta la vida laboral por días efectivamente cotizados.

¿Y no es un poco ambiguo?

En principio no tendría que serlo. Los datos que posee la Seguridad Social deberían ser los mismos que los del artista si se ha hecho todo correctamente. De ahí la necesidad de que sea un profesional cualificado el que esté detrás, asesorando al artista.

Lo que sí que ha dado más de un problema es el hecho de que el propio trabajador sea responsable del ingreso de sus cuotas.



¿Qué ofrecéis a los artistas?

Asesoramiento integral: nóminas, finiquitos, certificados de empresas, altas, bajas, variaciones, Tc1, Tc2 (Sistema red), contratación laboral en el Régimen de Artistas, TC 4/5, TC4/6, justificantes de actuaciones, código de cuenta de cotización para el régimen de artistas y sobre todo estudio personalizado de cada actuación en cuanto a costes de Seguridad Social y cálculo de nominas para el artista, beneficiándose tanto él, como el empresario que contrata, adecuándose a cada actividad interpretativa y estudiando la cotización más ventajosa.

¿Y por qué crees que se conoce tan poco este régimen?

Probablemente por la percepción equivocada que tiene la gente, que suele asociar el mundo del artista, especialmente el de los músicos, a la farándula, el cachondeo y últimamente además lo asocian con demasiada ligereza a la gratuidad.

Hay empresarios que realmente no saben ni que existe, otros que se niegan a regularizar la situación y otra parte de culpa la tienen los músicos por no cuidar y mejorar sus condiciones. Hay que preocuparse por el mañana, no sólo por el ahora y sobre todo estar cubiertos ante cualquier tipo de eventualidad (puedes caer enfermo, sufrir un accidente camino del concierto,… y sobre todo hay que tener cuenta el día en el que no se pueda subir al escenario). Si no cotizas, no tienes derecho a prestaciones como la de jubilación.

Ya, lo que ocurre es que los músicos se quejan que con la crisis no hay apenas conciertos con caché o caché muy bajo y en la mayoría van a taquilla con el riesgo que ello conlleva…



Precisamente para ellos también disponemos de una solución. Tenemos una empresa del mundo del espectáculo, desde la cual gestionamos y facilitamos la contratación de estos artistas. Nos hacemos cargo de las altas, bajas, contratos de trabajo, facturación a las distintas instituciones. El coste resulta bastante económico para el artista y ventajoso en las cotizaciones de la Seguridad Social. Nos encargamos también del cobro de las actuaciones, realizando un seguimiento del mismo. En definitiva, el artista se encarga de realizar el concierto y nosotros nos encargamos de todo lo demás ajustándolo a la legalidad y dando seguridad tanto al artista como a la empresa contratante.

Probablemente te estén leyendo muchos músicos interesados en contar con vuestros servicios. **¿Dónde pueden encontraros?**

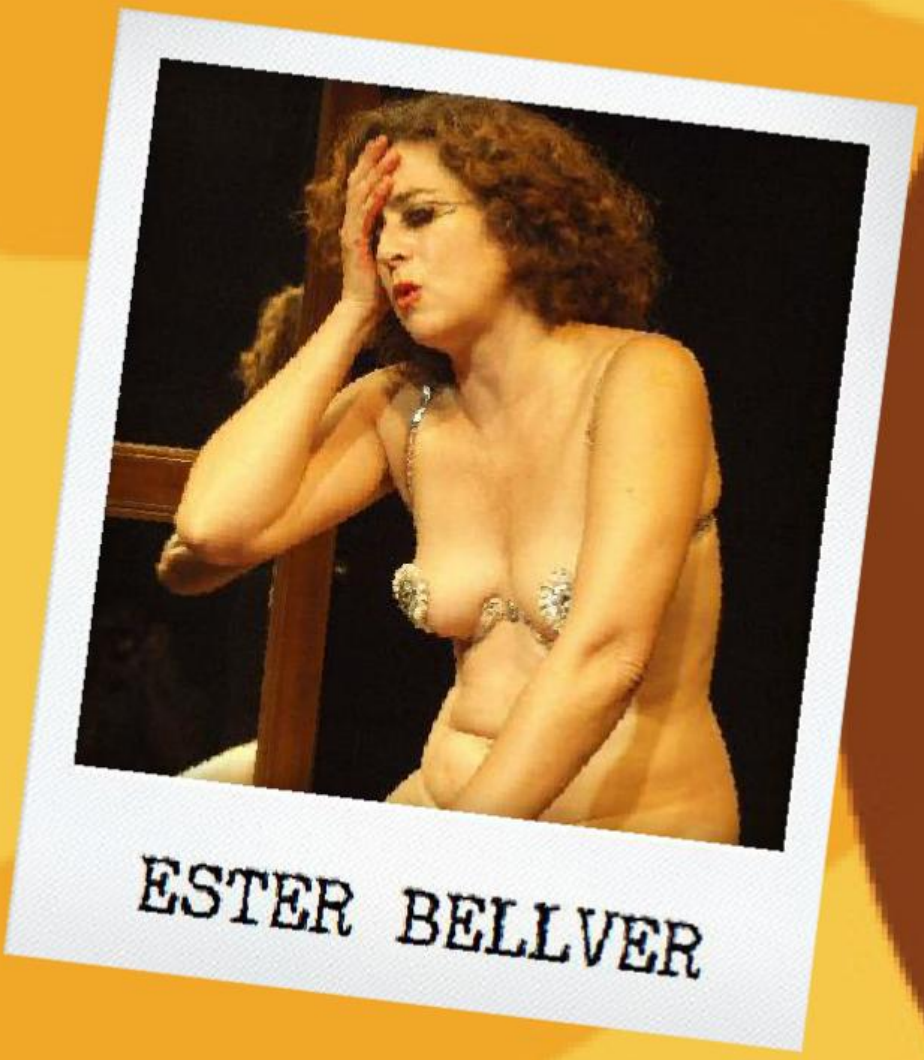
Pueden contactar con nosotros en
info@laraasesores.es
www.laraasesores.es

Muchas gracias por tu información, Isabel.
A vosotros por darme la oportunidad y apoyar a los músicos.



Candi

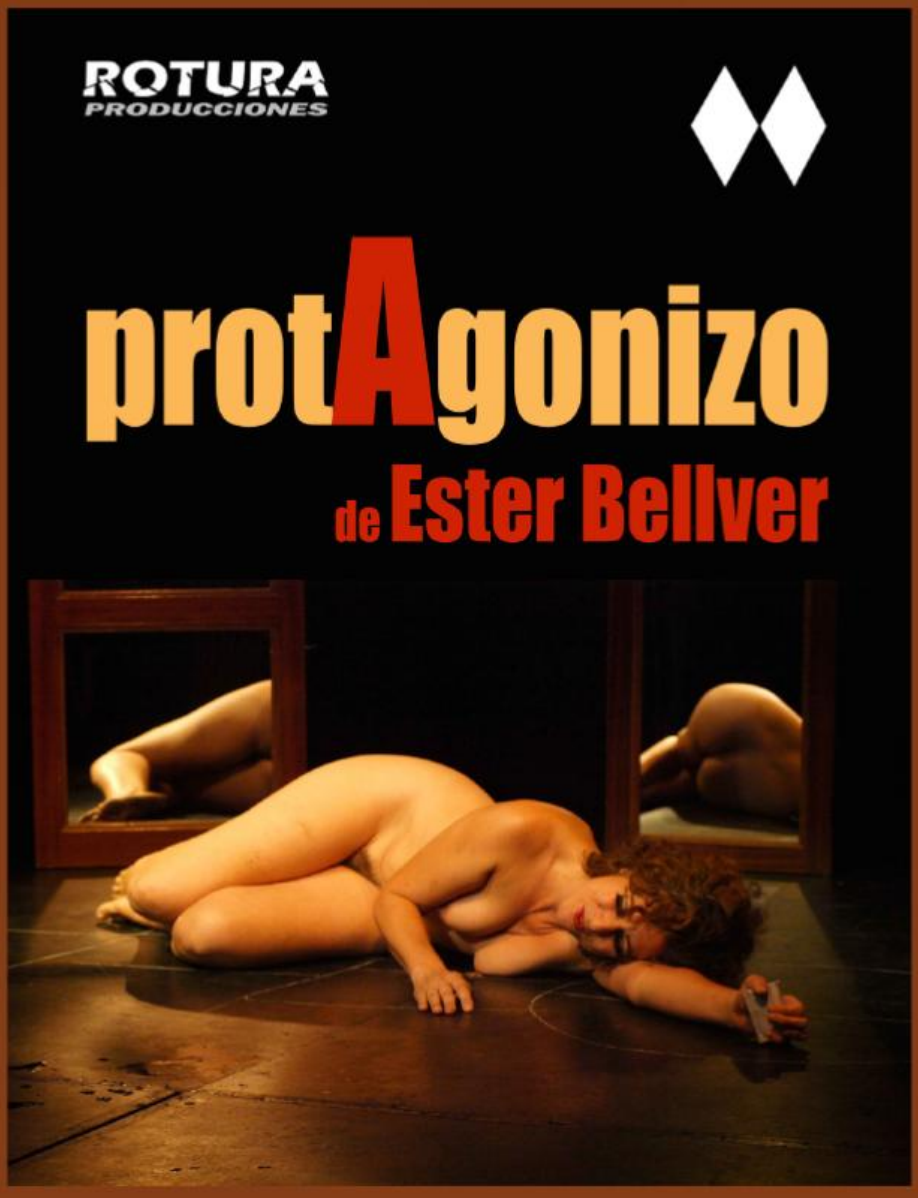
Todo el Teat



ESTER BELLVER

ilejas

ro de Madrid



Cuéntanos brevemente tu historia como actriz

Empecé en esto del mundo del espectáculo trabajando como bailarina de revista. El primer papel como actriz me lo dio Pedro Osinaga. Yo no era actriz por entonces, fue más el físico que mis dotes interpretativas lo que primaron para que me cogieran (yo era bastante mala). Buscaron entre las bailarinas de entonces alguien que les diera el perfil de una prostituta alta y de buen ver que sirviera como eje para dar lugar a situaciones cómicas propias de un vodevil. Me eche un noviete en la compañía al que yo le pasaba el texto de las pruebas que él tenía que realizar como actor y fue ahí, haciendo eso, cuando me dio una especie de "iluminación" o así me salía entonces describirlo. Me daban hasta palpitaciones en el corazón leyendo aquellos textos clásicos… Me presenté por el sólo placer de prepararme un texto de aquellos a las pruebas de la escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico que fundara Adolfo Marsillach. No solo me cogieron, si no que tuve la suerte de que me dieran el primer papel protagonista: Rugero, que además era un hombre. Un trabajo precioso que dirigió Guillermo Heras. Después entré a formar parte de la primera promoción del elenco del Teatro de la Abadía dirigido por José Luís Gómez donde permanecí seis años participando en sus talleres y montajes, entre ellos el emblemático "Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte". Continué mi formación en Londres, en la escuela de Phillipe Gaulier. Otros maestros de gran importancia para mí son Agustín García Calvo, al que acudo a escuchar cada miércoles a sus tertulias del Ateneo de Madrid desde hace 10 años e Inés Rivadeneira, mi querida maestra de canto que lleva acompañándome todas las dificultades al piano desde hace 20.

ESTER BELLVER

protAgonizo

Estás protagonizando desde hace más de un año en Madrid "protAgonizo" es un hito en la escena de teatro independiente, ¿Cuál es el secreto?

Yo creo que lo que ocurre es que el público se siente muy identificado, siente despertar y revivir cosas que llevamos todos ahí, por debajo, dormidas y sometidas porque no tienen cabida en la realidad. Sienten el latido de algo que parecía ya olvidado: algo profundo se está tocando.

¿Qué nos vamos a encontrar cuando vayamos a ver protAgonizo?

A un ser enfrentándose a la rotura del personaje que le ha tocado representar en esta "farsa". En el espejo de un camerino al que he llamado "final" se le aparecerán -entre otras- la actriz, la mujer, la niña que fue,… ¿son todas ellas la misma? Con esta contradicción protAgonizo pretende poner en cuestión la identidad de uno mismo: ¿como puede uno ser uno y al mismo tiempo varios a la vez? Por otro lado, desde lo personal se persigue llegar a lo común; se está tanteando una posible disolución de la frontera que hay entre lo privado y lo público. El juego del teatro nos ha permitido atacar también el tiempo real moviendo a nuestro antojo para adelante y para atrás las manecillas y fechas de un reloj que marca la historia de nuestra vida. En un desorden aparente se ven confundidos pasados y presentes. El futuro no está aquí y ahora cuando se dice ahora ya no es ahora… Son cosas que dan que pensar.

En tu obra sales desnuda, ¿qué importancia tiene la sexualidad en la representación?

El desnudo, en esta obra, precisamente pretende liberarse de todas las connotaciones sexuales y pecaminosas con las que carga. Muestro el desnudo de la manera más natural: no siento que estoy desnuda, estoy como en una playa nudista. A los dos minutos de representación el público olvida que estoy desnuda y de eso se trata. Para mí eso es el logro, el espectador pasa a otro plano.

¿Piensas que hay espacio suficiente para el teatro independiente en una ciudad como Madrid?

Mantener un espacio abierto -tanto una sala como una compañía de teatro alternativo- es algo muy difícil, por eso no hay tantos. Somos muchos los que soñaríamos con proyectos así, pero no se pueden asumir los gastos sin ingresos con los que cubrir. Los que mantienen las salas alternativas abiertas o mismamente una sala de ensayo, tan necesaria para un creador, son unos héroes. Luego, para las compañías que montan un espectáculo y no en-

cuentran quién les programe o vean reducidas a tres sus representaciones es bastante frustrante y desolador.

Y que valoración haces de la cobertura que realizan los medios de comunicación al mundo de la cultura en general y al teatro en particular

Generalmente cubren y se ocupan de difundir las cosas importantes. Creo que una rama de críticos especializados y preocupados por el sector alternativo es algo sin cubrir y que haría mucha falta. No sólo para apoyar estas propuestas, si no para comunicar al público lo que aquí se cuece.

Cuéntanos un deseo que se cumpla antes de acabar la temporada en Madrid



Me gustaría presentar protAgonizo en la sala pequeña del Teatro Español.

Somos una revista eminentemente musical por este motivo no nos resistimos a realizarte algunas preguntas sobre tus gustos musicales, ¿Qué tipo de música sueles escuchar?

Lou Reed, Hanne Hukkelberg, Tom Waits, Amancio Prada, Eric Satie, Mozart, Bethoven, Javier Krahe, Tiger Lillies, Lluís Llach, Alberto Pérez, Luis Delgado…

¿Has pensado unir el teatro con la música y montar un musical "independiente"?

En protAgonizo varias de las escenas son cantadas y bailadas. Me he inspirado en la revista musical, género en el que debuté: todo está teñido de un perfume añejo que recuerda ese mundo. Me interesa mucho el uso con el ritmo. Tengo idea y ganas de seguir explorando todo lo que eso dé de sí.



Un beso y un abrazo enorme.
Salud, musas e inspiración, Ester.



Test Planeta28

Un lugar de España: Galicia
Un teatro: La Abadía
Una obra teatral: Illiu Persis, de Agustín García Calvo
Una comida: la paella
Un deporte: natación
Una canción: Aprés la pluie. Eric Satie
Un intérprete: Juan Loriente
Un libro: La lámpara maravillosa de Valle Inclán
Una película: To be or not to be. Ernest Lubitch
Un sueño cumplido: hacer un monólogo de creación propia
Un sueño por cumplir: ir a la india
Una calle para pasear: Argumosa
Un rincón para perderse: un bosque de "soutos" en el Caurel (Lugo)
¿Día o noche? depende

ATENTO A FACEBOOK:

WWW.FACEBOK.COM/FAN-PLANETA28

Podrás conseguir invitaciones para ver la obra

FOTOGRAFÍAS: TOMI OSUNA

PHYSISALUD



MASAJES DEPORTIVOS, TERAPÉUTICOS, CIRCULATORIOS, RELAJANTES...

www.physisalud.com

Telf :91 428 54 73

c/ Carrero Juan Ramón 5

Metro Abrantes

28025 Madrid

DARK AWAKE MANAGEMENT

PRESENTA

EN CONCIERTO

PERFECT SMILE

WWW.MYSPACE.COM/PERFECTSMILEES

MASTERLY

WWW.MYSPACE.COM/MASTERLYBCN

20 DE NOVIEMBRE

ENTRADA ANTICIPADA 10 €

EN PUERTA 12 €

APERTURA DE PUERTAS 20:00

SALA RITMO Y COMPAS

c/ Conde de Miches, 22 Metro Avda. de America o Cartagena

ENTRADAS A LA VENTA EN:

entradas.com 902 585 125

Tipo montera

Recomendado por:

www.METALTRIP.com Hijos del Metal MAS METAL The DRINKTIM Metal Symphony Website



ANIM MALITOS Nº20



CARICATURISTAS.INFO PRESENTA:

"INSTINTO ANIMAL"





por mAG.-

Cocina con encanto.com

ARANCINE

Una Receta Tipicamente Siciliana

Cantidades para 4 personas
400 gramos de arroz arboreo (bomba)
200 gramos de carne de ternera picada
1/2 zanahoria
1/2 cebolla
1 corazon de apio con las hojas
2 cucharadas de concentrado de tomate
(viene en un tubo como pasta de dientes)
1 manojo de perejil
100 gramos de queso caciocavallo tierno
100 gramos de guisantes desvainados
4 huevos
1 sobre de azafrán
Queso parmesano rallado
harina cantidad necesaria
vino blanco seco cantidad necesaria
mantequilla y/o aceite de oliva virgen extra
sal, y pimienta



Procedimiento:

1º Rehogar la carne picada, en una cazuela, con 2 cucharadas de aceite de oliva virgen extra, mantequilla y un sofrito de apio, zanahoria y cebolla.
2º Rociar con el vino y dejar evaporar.
3º A continucacion añadir los guisantes y dejar cocer brevemente,
4º Luego disolver el concentrado en una taza de agua caliente, y agregarlo, junto con el perejil picado, una pizca de sal y espolvorear con pimienta, cocer durante 30 minutos, mezclando de vez en cuando.
5º Hervir el arroz en agua salda; escurrir y verterlo en una tarrina.
6º Amalgamar el azafrán, desleido en poca agua, 1 huevo batido un poco de parmesano y esperar hasta que el compuesto este tibio.
7º Tomar una cucharada de arroz y aplastarlo en la palma de una mano, de modo que se cree una cavidad. rellenarla con 1 cucharada escasa de salsa ragu y algún dado de caciocavallo, cubrir todo con otra cucharada de arroz.
8º Modelar la arancina y pasarla por la harina, por los huevos batidos con poca sal y, por último, por el pan rallado. freir las arancine en aceite caliente hasta que esten doradas.
9º Dejarlas escurrir sobre papel de cocina para eliminar la grasa en exceso. Y servir.
Esta es una receta muy pero muy rica, no es dificil de realizar en cualquier cocina, de cualquier casa, y dentro de las recetas conocidas, esta es la que mejor se parece a la realidad, ya que la he tomado de un cocinero en Palermo, que además comi casi hasta saciarme. Porque ellos además de la tipica Arangine de Ragú, hacían otras variedades.
Espero que te gusten tanto como a mi.

ALEJANDRA FELDMAN
Tel.:+34 670 024 554 Fax:+34 914 010 144
EMail: informacion@cocinaconencanto.com

YEARN

THIS IS THE MURM

www.yearnrock.com

RN

MUR OF YE RNING

Presentadnos vuestro grupo y contadnos vuestra historia musical

La banda surge en Bélgica en 2007 y todos los temas del primer álbum se componen allí, pues es donde residíamos tanto Mabfab (Guitarra Solista) como servidor (Voz). Hace un par de años decido volverme a España para que me diera algo más el sol, jajaja…y hemos tenido que organizar una complicada logística desde entonces para ir tirando. Los músicos que nos ayudaron a grabar el álbum, y un par más de compañeros que se han unido al proyecto, ya los hemos encontrado en España.

¿Y cómo se trabaja, ensayos y demás, a medio camino entre Bruselas, Luxemburgo y Altea?

Pues es una gran excusa para pasarlo bien, dejarse de las brumas del Norte y convivir como banda y como amigos. Solemos encontrarnos un fin de semana al mes y trabajamos los temas 2-3 días del tirón. Palabra que es un lujazo tener la banda que tenemos (Charlie – Bajo, Loren – Guitarra Rítmica, Alex – Batería), no por mí, desde luego (risas), sino por los pedazo de músicos que se han integrado en YEARN.

¿Qué había antes de Yearn?

Pues muchas versiones en directo, para pasarlo bien…y al final se va liando la cosa y le dicen a uno que por qué no se anima y da el paso. Madfab llevaba años versionando metal, y servidor también, hasta que me animé a enrolarme en una banda de punk belgo-francesa, con la que giré un par de años por esos mundos de Dios. Hubo no sé qué premio anual de la mejor actuación punk en directo, pero ésa es otra historia…Los otros miembros de la banda han trabajado en proyectos, rock y pop fundamentalmente.

¿Cómo ha sido la composición y grabación de vuestro primer disco, “This is the murmur of yearning…”, distruido en España por Santo Grial?

Este álbum ha sido parto rápido,

sin epidural. Una cosa sin respeto, sin cariño (risas).

Fuera bromas, ya teníamos ideas rondando en la cabeza durante bastante tiempo, aunque nunca nos habíamos sentado juntos a ver su salía algo interesante. Ya sé que suena raro, pero estuvimos inspirados y enseguida compusimos y grabamos una demo de 12 temas con el productor británico David Morley. Palabra que en 20 días… incluso "Scars in your mind", uno de los temas que más está gustando, salió en el mismo estudio. Eso sí, la grabación del disco en sí mismo ya nos llevó tres semanitas de faena un año más tarde, junto a Oscar Sónica y, sobre todo, junto Daniel Saiz, que ha trabajado con mitos como Glen Hughes, Ken Hensley, Jorn Lande, etc. Seguro que el próximo disco nos cuesta más; todo dependerá de la inspiración del momento, digo yo.

"Yearn" ¿de donde proviene el nombre? ¿Qué queréis transmitir con vuestra música?

Significa "anhelar" en inglés. Nuestra música es bastante introspectiva, con muchos medios tiempos….quizás por ello nos vemos como una banda "en blanco y negro". Escribimos canciones de experiencia. Le damos la vuelta a cosas que nos han pasado, a la vida. Si estuviésemos hablando con un aficionado a la astrología (jajaja)…le diría que hemos dado una vuelta al horóscopo, al ciclo de los 28 años, y que acabamos de comenzar el segundo ciclo; ahora bien, en lugar de tenerlo todo más claro, lo tenemos más confuso todavía, al menos yo (risas). Y todas las canciones son un poco del lío que llevamos encima: ¿El amor es amor? La gente, ¿es mala siempre?¿Dónde estoy? Todos los temas expresan estos líos.

¿Qué palabras definen vuestra música?

Supongo que sería la de "potencia contenida". Sacamos las garras y luego las escondemos. La vida es así, luz y oscuridad.

Nos gusta plantear dilemas y hacer pensar. Por ejemplo, en el tema "Serial Love" - el dilema es un diálogo. Trata de una chica que está teniendo un diálogo consigo misma y se dice: "Me he metido

en un lío tremendo con este tío que acabo de conocer", y un observador, desde fuera, le contesta que: "claro, no te puedes dejar llevar así..." Y nos ponemos a hablar de esos canallas de hoy en día, esos tíos peligrosos que le van arruinando la vida a la gente, por egoísmo, por vicio… En el video que hemos grabado con Fernando Corta para ilustrar este tema, además de homenajear al expresionismo alemán, lo que hicimos fue referenciar al asesino en serie por excelencia del mundo clásico, que es Nosferatu. Es el hombre que encandila, que enamora y luego sigilosamente acaba con la otra persona…

Decidnos que influencias musicales pensáis que tenéis

Nos gustan muchas bandas, nos gusta de todo. Creo que YEARN es el resultado de una lucha entre dos galaxias, la metalera de toda la vida (por Madfab) y la alternativa (por mí). Salió lo que salió, no hemos querido dar ninguno de los dos el brazo a torcer, jajajaja. Y por eso YEARN es un sonido que no es ni una cosa, ni la otra, sino todo lo contrario (risas).

Creo que simplemente somos personas expresándonos a través de la música; yo paso de ese rollo de "soy músico y soy muy especial", no me lo trago, ni creo que nadie se lo debería tragar. Nos expresamos al hablar, al escribir un informe en una oficina, al quedar con los amigos…o al hacer música.

¿Crees que en España hay suficientes oportunidades para grupos nuevos?

No, honestamente no lo creo. Hay poca cultura de concierto, de directo, de salir de copas con los amigos y recorrer una o dos salas por noche para descubrir sonidos y gente. En Bélgica (donde surgimos), en Alemania, en Finlandia… la noche se articula alrededor de los conciertos, es facilísimo tocar, darse a conocer y cubrir gastos muy pronto. En suma, que hacen falta menos "pubs" y más salas de conciertos en este país nuestro…

Mi consejo a las bandas que empiezan, que sean ellos mismos, que pasen de imitar o de asimilarse a ninguna tribu.

¿Qué hacemos con el top manta, emule...?¿Internet amigo o enemigo?

Creo que el Internet es un amigo de la buena música. Las discográficas han tardado demasiados años en adaptarse a las nuevas tecnologías y han querido vivir como antes, sin sumarse a los tiempos. Si hace 7 años hubiesen bajado el precio de descargar un álbum a 6-7 Euros, la cultura de no pagar nada por el arte – que tampoco me parece bien, nunca he copiado un CD en mi vida – no habría crecido tan rápido…

Creo que el Internet será la plataforma del futuro, cada día más, aunque la gente, incluso la alternativa, se sigue guiando por 2-3 programas de TV, radios o revistas para decidir qué comprar.

No ha habido crítico que no haya comentado que tenemos 2-3 "singles" redondos en nuestro disco de debut pero de ahí a llegar, cuesta lo suyo…

¿Cuándo vais a pasar por Madrid?

Espero que pronto, antes de final del año o a primeros del 2011; este año ya hemos tocado 2 veces en Madrid. El 27 de noviembre nos toca en Alicante, por cierto. Nuestro directo es sonido, es luz, son proyecciones…ganamos mucho (risas)…

¿Qué os parece Planeta 28? Dadnos ideas para mejorarlo...si se puede mejorar...

Nos ha encantado vuestro diseño gráfico y la frescura que trasmitís. Supongo que debéis meter caña en Internet para que seáis cada día más conocidos…Nos dais cabida en vuestras páginas, así que esperamos devolveros el favor pronto, cuando seamos grandes (risas).

¿Cómo podemos brindar un mayor y mejor apoyo a la buena música?

Haciendo lo que hacéis, que ya lo hacéis bien. Por daros una idea concreta, y me repito, impulsando desde vuestras páginas la cultura del directo, de ir a conciertos. Una banda es una banda cuando transmite en concierto…




odetz

Contadnos vuestra historia musical

Jan, Stefano y Pablo montamos un grupillo de hardcore melódico de dudosa calidad cuando rondaban los 15 años. Por su parte Uri era el guitarrista de un grupo de versiones de Rage Against the Machine. Hacia 2003 empezamos a juguetear con los primeros Casios y a incorporar ritmos y sonidos electrónicos a la música que hacíamos. Un par de años más tarde empezamos a participar y tener buenos resultados en algunos





concursos maqueteros y en 2006 editamos nuestro primer disco.

¿Cómo definirías vuestra música?

Casio-Punk. Un estilo que emula la electrónica de la manera más humana posible. Nada es programado ni pregrabado. Musica electrónica tocada con las manos. Muchos sintetizadores, guitarras muy rítmicas, bajos muy groovys y bases muy sólidas.

¿Qué esperáis de vuestro disco?

Que a la gente le guste tanto como a nosotros. Nos gusta y nos gustó hacerlo en su día. Creemos que es un disco muy completo y muy complejo que hay que escuchar detenidamente. En este sentido se aleja sustancialmente del primer disco, ya que era mucho más directo. Este no, este es para escucharlo con calma con tu mp3, con tiempo y prestándole atención.

Internet ¿amigo o enemigo?

Mejor amigo. Amigo del alma. Esta claro que perjudica a la industria. Pero no podemos olvidar que no estaríamos donde estamos sin la ayuda de Internet. A nivel de promoción para grupos noveles, Internet es sin duda la herramienta perfecta por su inmediatez y sus infinitas posibilidades.

Decidnos tres grupos o solistas españoles os gustan en la actualidad

Love of Lesbian, Standstill, Dorian



Tres extranjeros
Beach House, Chromeo, Phoenix

¿Pensáis que los medios damos la suficiente cobertura a la música en español?
La verdad es que sí. Pero realmente es lo lógico dado el montón de grupos de tanta calidad que hay ahora mismo en el panorama nacional, y dado también el enorme número de medios digitales y no digitales dedicados a la música. De lo contrario sería algo preocupante.

¿Qué os parece el proyecto de apoyo a la música en español de Planeta 28?¿Danos ideas para mejorarlo?

Nos parece muy bien que cada vez haya más medios que apoyen a los artistas nacionales. Una vez más reivindico la calidad de la música que se hace en el país y creo que siempre es bueno que haya medios que acerquen al lector todas las propuestas que haya.




CLS
presenta
PRINCIPIOS Y FIN:
METAPLASMO
NUEVO DISCO DE REMIXES Y TEMAS INÉDITOS DE CLS
Remezclas por algunos de los mejores productores del panorama:
Salah (UTO), Saavedra (Hi-2000), Rarra (Subsuelo)
DJ Code (El Gremio), Niñato (CLS), Dani MC (Mentes Ilegales)
DJ Datflex (Subsuelo), Mr. FunkyNandy (CLS), Tié Wan (Hi-2000)
El Apodado El Ese (LS! Produkziones), Nerko (El Gremio)
www.myspace.com/clanliricasalvaje

FRASES CÉLEBRES

REFRANES

Daño es ser engañado una vez, dos,necedad es.

Daño merecido, no agravia.

Daños, engaños ydesengaños, frutos son de los años.

Dar a luz rejuvenece, criar es lo que envejece.

Dar cuenta clara con paga, es de persona honrada.

Dar el consejo y el remedio, favor completo.

Dar gato por liebre, no sólo en las ventas suele verse.

Dar para recibir, no es dar sino pedir.

Dar santo y bueno, pero del pan del ajeno.

Dar una en el clavo y ciento en la herradura.

Dar y tejer es buen saber.

Daría yo un ojo, porque a mi enemigo sacasen uno.

Darle castañas al castañero, tiene salero.

Date a deseo y olerás a poleo.

Date buena vida, temerás más la caída

Date prisa, pero no corras.

De abundancia del corazón, habla la lengua

Gana ahora que eres nuevo, para que puedas gastar de viejo.

Gana al que te quiere mal, y tendrás un amigo más.

Gana poco, pero gana siempre.

Gana tiene de otra cosa la doncella que retoza.

Ganar sin guardar, poco es de estimar.

Garbanzos y judías, hacen buena compañía.

Gato con guantes, no caza ratones.

PIGEN

Nuevo trabajo "Año zero" ¿cómo se siente situar un cd en las estanterías de las tiendas en los tiempos que corren?
Muy contentos. Son malos tiempos para la música. Nosotros somos de comprarnos los discos.

Presentadnos vuestro nuevo disco.
Se llama AÑO ZERO. Creemos que es nuestro mejor disco en todos los aspectos.

¿Qué esperáis de este nuevo disco?
Que tenga éxito entre la gente y así poder hacer lo que más nos gusta, que es tocar en directo.

"Año zero" ¿Se trata de un nuevo comienzo?
Es un punto y aparte. Es bastante diferente a lo que habíamos hecho hasta ahora. Además cambiamos de compañía.

¿Qué sorpresas nos esperan en vuestra gira?
Tocaremos los temas nuevos,

que es de lo que más ganas tenemos. Llevamos nuevo equipo de luces y sonido, así que el show será el mejor que hemos dado.

¿Cómo véis el panorama musical español?
Está complicado. Las compañías al no venderse discos, no apuestan por grupos nuevos. Además, los ayuntamientos tienen poco dinero, por lo que cada vez hay menos conciertos.

Decidnos tres grupos o solistas españoles que te gusten
Sin Rumbo,Hombres G
Se Alkila

Ahora tres extranjeros
Biffy Clyro, Billy Talent
Green Day

¿Cómo podemos mejorar el apoyo que brindamos desde Planeta 28 a la música en español?
Haciendo reportajes sobre grupos nuevos, que en España hay muchos y buenos.

TEST PLANETA28

Un lugar en Madrid: La Latina
Una sala de conciertos: Penélope
Una comida: Jamón Ibérico
Un deporte: Fútbol
Una canción: Glitter and Trauma (Biffy Clyro)
Un intérprete: Matt Bellamy (Muse)
Un libro: La Sociedad de la Nieve
Una película: El Curioso Caso De Benjamin Button
Un sueño cumplido: Vivir de la música
Un sueño por cumplir: Tocar en las Ventas
Un vicio confesable: Comprar instrumentos
Una calle para pasear: Gran Vía
Un rincón para perderse: Ibiza
¿Día o noche? Los dos.


THE GREATEST
AMERICAN HERO



LA DUDA-Hacia el sol en autobús

Desde el 12 de septiembre podemos disfurtar del nuevo trabajo de La Duda. Un trabajo de sonidos contundentes y limpios. Pronto aterrizarán en nuestro Planeta



GULDIN-Escáparate

Guldín nos deja ver su escáparate en el que están expuestos a la vista del público grandes sonidos, buenas músicas y unos sonidos muy currados. Vienen de Toledo y pronto llegarán a nuestras páginas.

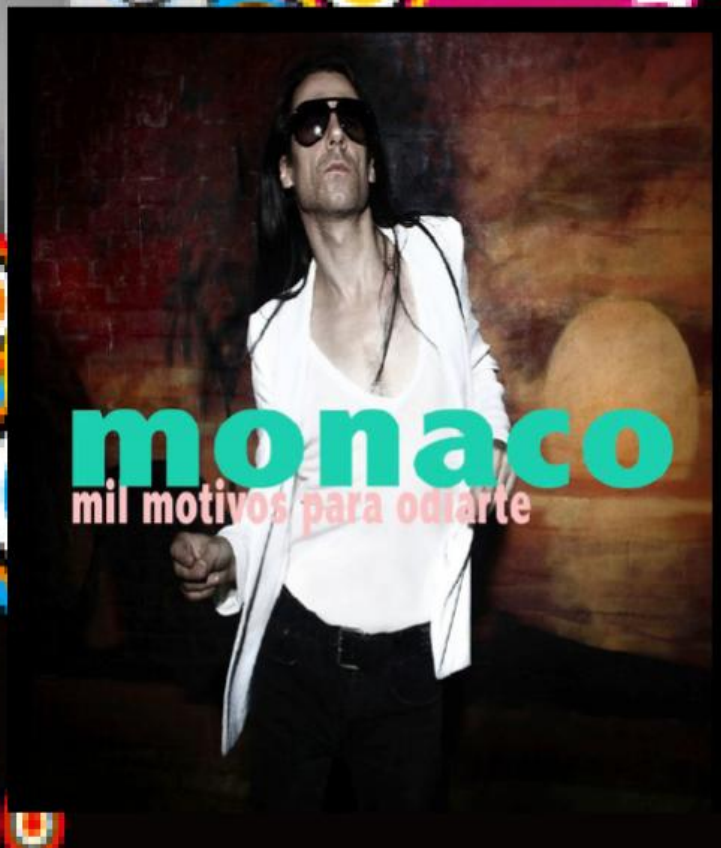
SILOÉ IZAN - CRUZANDO EL MAR ROJO

Una de las artistas que más nos ha llamado la atención, canciones que enganchan. Una voz con mucha personalidad. Pronto aterrizará en nuestro Planeta... ¿te la vas a perder?



MÓNACO-Mil motivos para odiarte

Esperadísimo trabajo del grupo de Julián Nemesio, Mónaco. Es ya el segundo álbum en el que cuenta con colaboraciones de lujo entre otras la de Carlos Goñi a las guitarras.

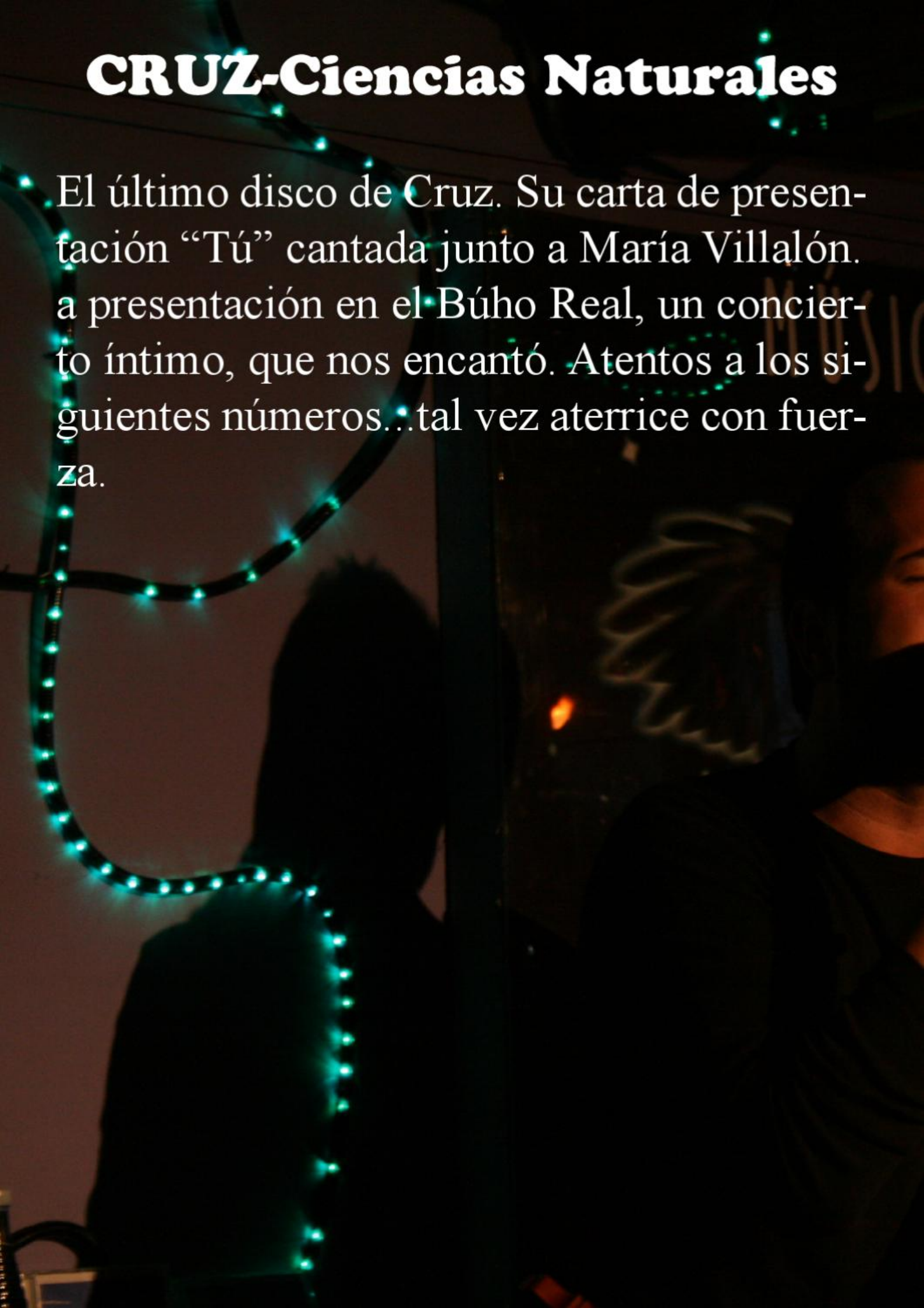



back
www.PLAN
LOS MEJORES


STAGE
ETA28.COM
CONCIERTOS

CRUZ-Ciencias Naturales

El último disco de Cruz. Su carta de presentación “Tú” cantada junto a María Villalón. a presentación en el Búho Real, un concierto íntimo, que nos encantó. Atentos a los siguientes números...tal vez aterrice con fuerza.




A EN VIVO

LARA, el rock tiene nueva princesa

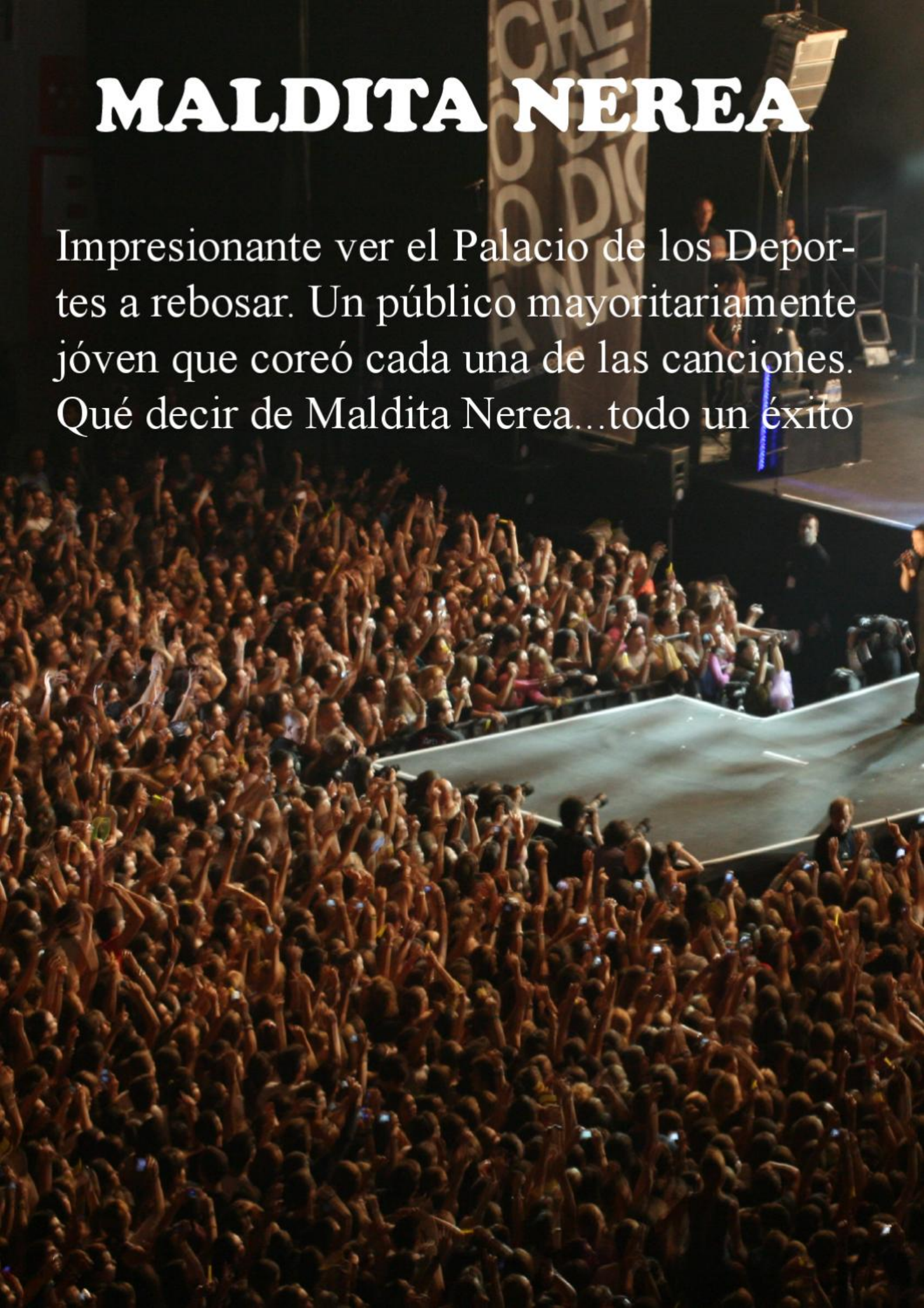
Mini concierto de presentación en el Teatro Calderón, de su nuevo videoclip.
Conciertazo lleno de fuerza y buenas canciones, ya estamos deseando volver a verla en directo.





MALDITA NEREA

Impresionante ver el Palacio de los Deportes a rebosar. Un público mayoritariamente jóven que coreó cada una de las canciones. Qué decir de Maldita Nerea...todo un éxito





EL PACTO

No podemos negar que "EL PACTO" es uno de nuestros grupos favoritos. El día10 en el Búho Real, asistimos a un conciertazo. Pudimos escuchar adelantos de las nuevas canciones...y nos encantaron. Ya estamos deseando tener su nuevo disco.





www.Planeta28.COM

Tu música...tu revista