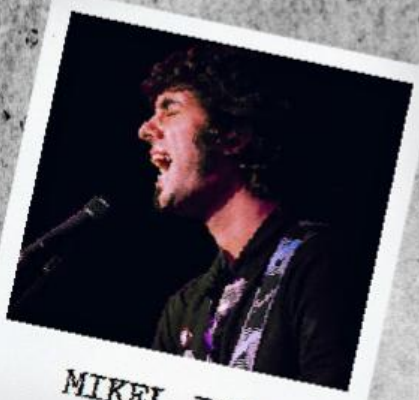
Planeta 28

MAYO 2010
NÚMERO 17



MIKEL IZAL



PAULINE EN LA PLAYA



THE PRINCESS HARPS

REVOLVER

WWW.PLANETA28.COM

Planeta28

WWW.PLANETA28.COM



REVOLVE



PAULINE EN LA PLAYA



R





THE PRINCESS HARPS



MOTOR



REVOLVER

Llevas un bagaje impresionante en el mundo de la música, ¿cómo lo resumirías?
Como un sueño que la vida me ha regalado y del que disfruto día a día desde el primero como si fuera el ultimo. Me siento tremendamente afortunado

30 años en el mundo de la música, 20 con Revólver. ¿Qué te ha aportado y a que has tenido que renunciar?
Pues me ha aportado absolutamente todo ,tanto interna como externamente , como decía antes, sueños cumplidos mas de los que nunca ni en el mejor de ellos imagine .Y en cuanto a lo otro pues… apenas he visto crecer a mis hijos ,dos terceras partes del año (durante mas de 15) duermo fuera de mi casa y eso es bastante duro para alguien tan casero como yo. Alto precio te lo aseguro , disfruto muchísimo siendo padre.

¿20 años no es nada?
Joder que no ¡!!! Como digo en el libreto interior de la caja "… lo del tango es falso,20 años son 20 años" y dan para mucho , en mi caso y profesionalmente hablando casi toda una vida.

¿En qué ha cambiado Carlos Goñi musicalmente hablando desde Comité Cisne a la actualidad?
Pues creo que he tenido la suerte de que se me permitiera que mi música fuera cambiando a la par que yo como persona ,que jamás tuviera que ser esclavo de un éxito anterior que condicionara todo tu trabajo para siempre independientemente de que tu ya no seas el mismo y de que por supuesto no te gusten las mismas cosas .No valoro mucho a la gente que dice que después de 20 años siguen siendo igual que antes ,mal asunto si no vas evolucionando tu como persona .

¿Cómo es el proceso de realización de una de tus canciones... realidad ...imaginación...?
Uno echa mano de absolutamente todo ,y todo vale para alcanzar aquello que quieras decir . Siempre he tenido la sensación de que las canciones tienen vida propia y ellas van a su sitio solitas .Miguel Ángel decía que el se limitaba a quitarle a la piedra lo que le sobraba que la

escultura ya estaba ahí ¡!!!! .Claro, a esto añade mas de 10 horas diarias con la guitarra encima de tus rodillas y multitud de días con una sensación de vacío delante de un abismo que no se la deseo a nadie .

Tus directos son muy contundentes, crees que es dónde se demuestra de qué madera está hecho un artista

A mí me va la vida en cada concierto , y me los planteo como si fueran el primero o el ultimo todos y cada uno de ellos .Me da absolutamente igual si estoy en Las Ventas o en el sitio más recóndito de Galicia ,todos me merecen el mismo respeto .Pero esa es solo mi manera de hacer las cosas ,cada uno tiene la suya y todas son respetables.

Hemos podido comprobar en tus conciertos que tienes unos seguidores muy fieles y con unos rangos de edad muy amplios, ¿cuál es el secreto de gustar tanto a padres como a hijos?

Lo desconozco por completo pero estoy muy orgulloso de ello . Imagino que puede ser lo atemporal de cómo escribo . Nunca intenté ser el más moderno de la clase sino contar mis cosas de la mejor manera que se , cuidando los textos allí hasta donde me es posible y procurando tener algo que contar . De ahí que cuando creo que no lo tengo estoy mas tiempo sin hacerlo .

¿Cuál es la canción preferida de tu carrera?

Ufffff..... complicado son ya unas cuantas escritas y por algún motivo u otro cada una representa algo importante para mi ,tanto cuando la escribí como cuando la toco en directo . Pero vamos por decir alguna... pues no se calle mayor ,el faro de Lisboa, eldorado ,he de salir , esperando mi tren… joder hay alguna, sí ¡!

Integran tu banda músicos de primer orden como Cuco Pérez, Manuel Bagües o Julián Nemesio (por cierto que aterrizó en nuestro Planeta con su banda Mónaco hace algunos meses), preséntanoslos en pocas palabras a cada uno de ellos.

Que honor hablar de mi banda ¡!! Veamos!.

Primero he de decir que personalmente y sin ofender a nadie creo humildemente que esta banda es la mejor que he tenido en mi vida ,estoy totalmente enamorado de ellos (musicalmente hablando claro) su compromiso es absoluto encima del escenario y debajo de el y es un honor compartirlo con ellos.

Cuco Pérez es el músico más intuitivo con el que he tocado en mi vida. Todo lo que toca te vale, es cuestión de que tu elijas lo que más te guste; Cosa que por otra parte da lo mismo porque nunca lo volverá a repetir ¡! Al siguiente concierto hará una cosa distinta pero igual de genial (llevamos tocando juntos con espacios 24 años ¡!)

Julián Nemesio es el batería de mi vida (he tocado con algunos de los mejores que puedan existir en el mundo del rock, españoles, americanos, ingleses.por fortuna para mí)
Nuestra visión y comunicación es absolutas. Toca exactamente lo que haría yo si fuese batería, pero mejor. Es muy moderno y conoce las tendencias como nadie, su estilo es absolutamente personal e intransferible, nadie toca como él. Julián no toca la batería; interpreta canciones con ella. (14 añitos con espacios nos contemplan ya)

Manuel Bagües es el bajista exactamente que nosotros habríamos diseñado en un laboratorio si eso fuera posible. Sólido como una roca, tocando con él sabes que nunca te va a dejar roto en una canción (jamás se equivoca) , además tiene una capacidad descomunal para aprenderse un repertorio, lo hace suyo como si lo llevara tocando toda la vida consiguiendo embellecerlo día a día. Un crack.
Con todos ellos espero seguir el resto de mi carrera sin duda alguna.

¿Qué une a Mónaco con Carlos Goñi?
Bueno Julián y yo somos amigos, a partir de aquí todo dicho, pero además me encanta su trabajo. Todo lo que pueda hacer para su proyecto me parecerá poco por mi parte.

Dinos 3 grupos o solistas nacionales que te gusten
Bumbury ,M Clan, y Quique González

Dinos 3 grupos o solistas extranjeros que te gusten
Malcolm Holcombe, John Hiatt y Steve Earle
Aparte de otros mil claro….

Crees que los medios le damos la importancia adecuada a la música en español
Si digo que no dirán que es porque soy español y somos peores con lo cual tenemos lo que nos merecemos si nos comparamos con los de fuera. Y si digo que si dirán que es porque yo sueno mas o menos habitualmente y claro a mí me parece bien ¡!

Así que mejor no digo nada, no miento y además no genero polémica.
Mola eh?

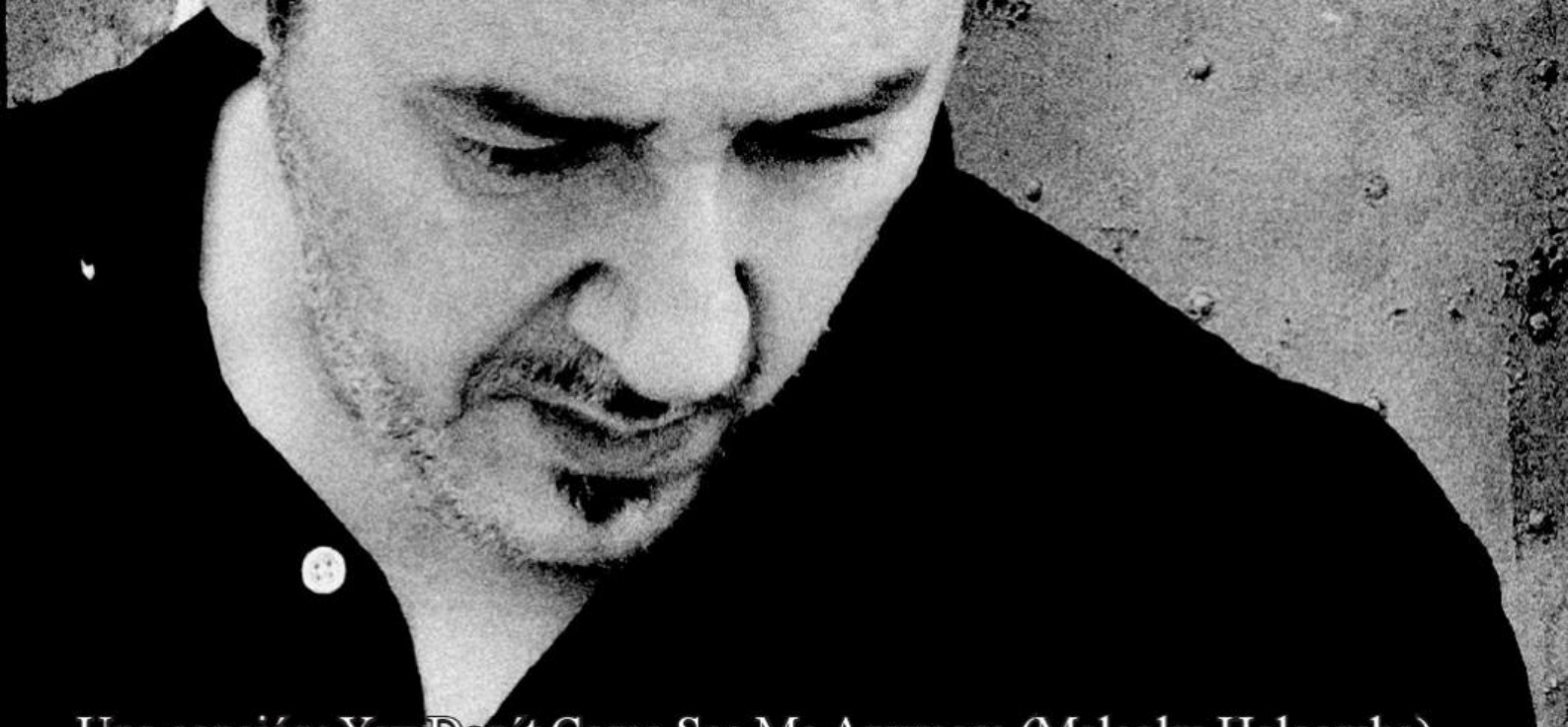
¿Cómo mejorarías la "cruzada" a favor de la música en español que está llevando Planeta 28?
Mira, al final cada uno tiene derecho a elegir en que se quiere gastar el dinero. Según mi punto de vista los discos no los hace el publico y ahí no tienen nada que decir, pero es cierto que al final van a tener potestad absoluta para decidir si lo quieren comprar no. Ahí los músicos no pintamos absolutamente nada, como tiene que ser. Tu lanzas tu propuesta ...y dios dirá.

¿Próximos proyectos?
Si todo va según lo previsto en Octubre empezaremos a grabar, creo que estará listo para Marzo o así

¿Qué hacemos con el top manta y con el emule? ¿La industria de la música atraviesa una crisis? En tu caso puedes considerar internet un aliado o un enemigo (Facebook, Myspace, web...)
Uffffffffffff (otra vez)
Es una cuestión de cultura bien entendida y sobre todo de respeto que es algo que por estas tierras brilla por su ausencia. La propiedad intelectual tiene el mismo valor (si no más) que la física. El hecho de que algo vuele por el aire y sea invisible no significa que no tenga dueño,y si lo tiene hay que respetarlo . Si esto no es así pensare que el jardín o el coche o la moto del "pirata " de turno también esta en disposición de ser usado por mí, cuestión de aplicar el mismo derecho para todos.
El derecho de tomar algo que no es tuyo no es un "derecho constitucional", pero claro eso tiene un precio altísimo en forma de votantes y este desastroso gobierno no esta por la labor de defender los intereses de los ciudadanos sino los suyos. En fin.....
En cuanto a lo del Facebook pues esta bien es una forma de comunicarte con el mundo y de contar tus propuestas sin esperar que lo haga otro por ti, fantástico.

Respóndenos brevemente al cuestionario Planeta28:

Un lugar en Madrid: El Santiago Bernabeu ja ja ja ja ja
Una sala de conciertos en Madrid: Price
Una comida: Pescado recién cogido, vino blanco y a ser posible con mi novia junto al mar
Un deporte: todos menos equitación y natación



Una canción: You Don´t Come See Me Anymore (Malcolm Holcombe)
Un intérprete: el de antes
Un libro: Memorias de Adriano (Marguerite Yourcenar) y El Libro Del Desasosiego (Fernando Pessoa)
Una película: Lugares Comunes
Un sueño cumplido: La música
Un sueño por cumplir: Envejecer con mi novia (la llamo así siempre pero llevamos 18 años juntos)
Un vicio confesable: fumar ¿??
Tu "pecado favorito": mmmmmmm……no es confesable
Una calle para pasear: cualquiera de Marrakech
Un rincón para perderse: Marrakech
Un lugar para enamorarse: si has tenido la fortuna(como yo) de que sea con la persona de tu vida pues cualquier sitio es el mejor del mundo
¿Día o noche? Día, me gusta ver ¡!!! Y curiosamente no me gusta la luz artificial (las velas sí)

Muchas gracias por concedernos estos minutos.
Ha sido un honor
Por favor podrías mandar un saludo a nuestros lectores en este número de Planeta28.
Si sois lectores de esta revista es que sois inteligentes. Si todos leyéramos mas el mundo sería mejor, sigamos en ello.
besos

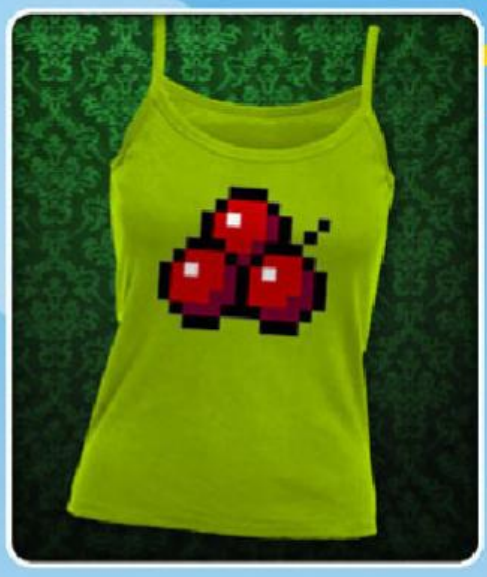














Transporte Gratuito
y una chapa de regalo
por cada producto adquirido







elpolloquedijoatun.com

© 2010 ® Todos los diseños registrados

elpollodijoatun.com

¡Tus camisetas más divertidas!

Gran variedad
de diseños y complementos
con los que podrás hacer
mil y una combinaciones.

¡No te resistas y visita
nuestra original tienda!



PAULINE EN LA PLAYA





Contadnos la historia de Pauline en la Playa

Pues nace cuando aún seguíamos funcionando con Undershakers y el punto de partida son algunas composiciones que no tienen cabida en el otro proyecto que, por su parte, deja de funcionar del todo en 2002. Subterfuge nos ofrece sacar un mini cd en 1999 y a partir de entonces Pauline comienza su andadura. Tras muchos años en Subterfuge, acabamos de fichar por siesta, quienes han editado nuestro 5º trabajo.

Física del equipaje, ¿Porqué este título?

Convergen muchas razones. La frase es el título de un poema surrealista de Duchamp y, ya de por sí, nos resultó muy sugerente. Por otra parte, tras nueve años en Madrid, recientemente hemos vuelto a Gijón, con lo que esto de empaquetar y desempaquetar enseres lo tenemos de lo mas presente. Además, la banda que acompaña a Pauline ha crecido, menguado y variado cientos de veces en este tiempo, así que hemos tenido siempre muy en cuenta la física de niestro propio equipaje como grupo para las canciones, los directos y hasta para meternos en la furgoneta…

¿Cómo definiríais el disco?

Vivo, orgánico, pegado a la tierra en su forma, poético y sutil en sus historias, irónico, luminoso o claroscuro según el tema…, tratamos de dar a cada tema el ambiente que precisa, por eso resulta dinámico y sorprendente.

Sois hermanas, que tiene de positivo trabajar "en familia"

Hasta la fecha lo tiene todo de positivo. Pauline es una aventura de hermanas y una cuestión de familia si me apuras. En casa de nuestros padres se habla de Pauline con todo el cariño del mundo, se la mima como a una hermana pequeña…

¿Y de negativo?

Bueno, en nuestro caso nada, salvo que el grupo está tan integrado en nuestras vidas que ya no sabemos dónde empezamos nosotras y dónde termina Pauine

¿Qué esperáis de este trabajo?

Que se escuche y que la gente lo aprecie, porque está hecho con mucho mimo y mucho esfuerzo, ahora que nuestras vidas se han ido complicando con el paso del tiempo (trabajos, descendencia….

Habéis publicado este trabajo en vinilo. ¿Nostalgia?

Somos coleccionistas de vinilo y resultaba intolerable no tener ningún trabajo de Pauline presidiendo la estantería

¿Cuándo podremos veros en Madrid? ¿Qué nos espera en vuestra gira?

Esteremos en la sala Neu el sábado 24 de Abril y llevaremos a todos los músicos que han participado en este disco. En total seremos 10 músicos sobre el escenario y, además de tocar las canciones de "Física del equipaje", hemos seleccionado un montón de temas de nuestros cuatro discos anteriores.

Decidnos que 3 grupos o solistas españoles os gustan en la actualidad

Refree, Chiquita y chatarra, Nosotträsh

3 extranjeros

The dodos, José González, Kings of convenience…

¿Qué os parece el proyecto de apoyo a la música en español de Planeta 28?

Nos parece que cubre un espacio necesario, ya que escuchando las

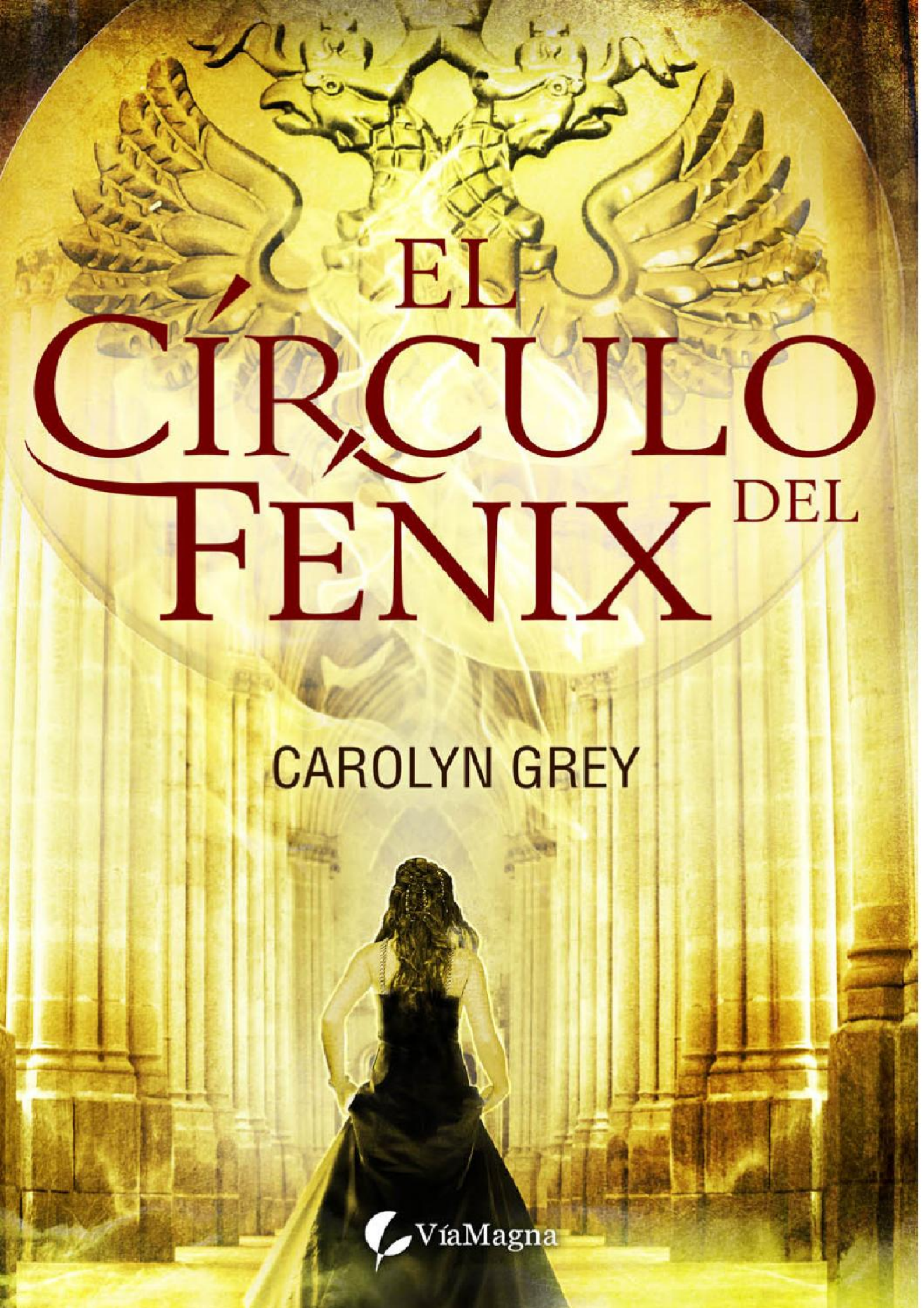


radio fórmulas y viendo mtv, parece que la única propuesta en español ha de tener un regusto similar. Por eso radio 3 en las ondas o planeta 28 en la red, proporcionan plataformas desde las cuales grupos como el nuestro se pueden promocionar y difundir.

Besos desde la playa para todos los lectores de Planeta 28

EL CÍRCULO DEL FÉNIX

CAROLYN GREY



ViaMagna

Sínopsis

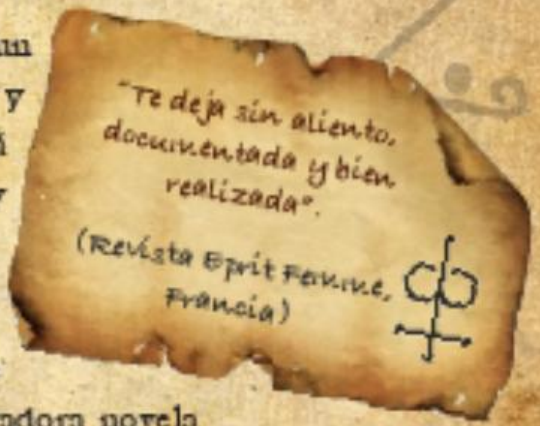
Inglaterra, 1860. ¿Quién está tras la sangrienta secta El Círculo del Fénix? ¿Cómo puede impedir Cassandra que se haga con el objeto alquímico más deseado de todos los tiempos, la piedra filosofal?



Inglaterra, 1860. El Círculo del Fénix es una secta secreta que va tras un mítico objeto alquímico que, según la leyenda, es capaz de convertir el plomo en oro y conferir la vida eterna. Para conseguirlo, no duda en aterrorizar a toda la población de Londres con violentos asesinatos.

Cassandra Jamiston, cuya anodina vida transcurre en una casa solariega en Surrey, se ve de repente involucrada en esta encarnizada búsqueda al recibir El Triángulo de la Tierra, un misterioso objeto que, combinado con otras tres piezas que se encuentran repartidas por Europa, se obtiene ¡la piedra filosofal!

Cassandra y sus amigos tendrán que embarcarse en un frenético viaje lleno de magia, suspense, aventura y sorprendentes giros argumentales, que nos sumergirá en la niebla de un Londres húmedo, oscuro y misterioso, y en la penumbra de impresionantes mansiones al estilo de la más pura tradición victoriana.



Magia, traiciones, alianzas inesperadas y golpes de efecto, suspense y sorpresas se suceden en esta cautivadora novela en la que todos deben ser valientes y enfrentarse con sus propios demonios.

Ficha técnica

TÍTULO: El Círculo del Fénix
AUTORA: Carolyn Grey
PÁGINAS: 528
FORMATO: Rústica 16x23
PUBLICACIÓN: 15/03/2010
GÉNERO: Histórica
SELLO: ViaMagna
ISBN: 978-84-92683-71-5
PRECIO: 19,9 €
www.editorialviamagna.com

Carolyn Grey

Entrevista

Nació en Francia en 1977. Carolyn Grey es un seudónimo, y el círculo del Fénix es su primera novela. Estudió derecho y ciencias políticas en Burdeos y París. Trabaja como administrativa en el Ayuntamiento de París desde 2002.



Susana Ezquerro

¿Cómo nació Casandra?

Siempre quise escribir, pero el clic vino más tarde, en 2008, después de leer la novela El asesino ciego, de Margaret Atwood. En este libro hay una escena en la que una niña casi se ahoga. Eso me dio la idea del prólogo del Círculo del Fénix. Yo quería escribir una novela de aventuras con una heroína fuerte y compleja, y opté por situar la acción en la Inglaterra de la segunda mitad del siglo XIX, por el ambiente gótico y misterioso. Mi idea era comenzar la novela con algunos temas clásicos para luego explorar terrenos más sorprendentes.

> Yo quería escribir una novela de aventuras con una heroína fuerte y compleja

Cuéntanos la trama de El círculo del Fénix.

La historia se desarrolla en 1860 en Inglaterra. La ex ladrona Cassandra Jamiston lleva una vida monótona en su remota casa solariega de Surrey. Hasta que Thomas Ferguson, uno de sus antiguos conocidos, es asesinado en París. Antes de morir, tuvo tiempo de enviarle un objeto misterioso, el Triángulo de la Tierra. Según Ferguson, si consigue los cuatro triángulos elementales obtendrá la legendaria piedra filosofal. Con la ayuda de Nicolás, hijo del fallecido, y sus amigos, el Dr. Andrew Ward y Julian Lord Ashcroft, Cassandra va en busca de los Triángulos, dispersos por toda Europa. Pero una peligrosa sociedad criminal, el "Círculo del Fénix" también va tras ellos. Cassandra está lejos de sospechar que el Círculo tiene las claves de su pasado y que oscuros secretos van a cambiar su vida por completo.



¿Tuviste muchas dificultades por ser tu primera novela?

La parte más difícil era reunir la documentación necesaria para escribir. El Círculo del Fénix ha requerido mucha investigación, así que he leído muchos libros sobre alquimia y la Inglaterra victoriana.

¿Cuánto tardaste en escribirla?

Me pasé tres años escribiendo el Círculo del Fénix. Como trabajo, escribo por las noches, fines de semana y días festivos. No tengo disciplina para escribir: soy capaz de escribir muchas horas al día o no escribir nada durante semanas.



¿Qué tipo de lecturas te han influido en tus obras?

Las novelas victorianas, por supuesto, sobre todo las de Mary Elizabeth Braddon y Wilkie Collins (me encanta su Dama de blanco), pero también las novelas de aventuras de Alejandro Dumas o Arturo Pérez-Reverte. También me inspiro en las películas, series, mangas y videojuegos. Las influencias más evidentes son las de Indiana Jones y Tomb Raider.

¿Puedes contarnos de qué habla la siguiente aventura de Cassandra?

Las aventuras de Cassandra Jamiston constituyen una trilogía

Han pasado dos años desde los acontecimientos del Círculo del Fénix y aparecen nuevas amenazas en la vida de Cassandra Jamiston y su familia. Mientras una ola de sangrientos asesinatos atroces asola Londres, la joven sigue la pista de un objeto con poderes misteriosos, que la llevará de nuevo a viajar por Europa. Este segundo volumen es la ocasión de aprender más sobre su pasado y el de los otros personajes, sobre todo Lord Ashcroft y Gabriel.

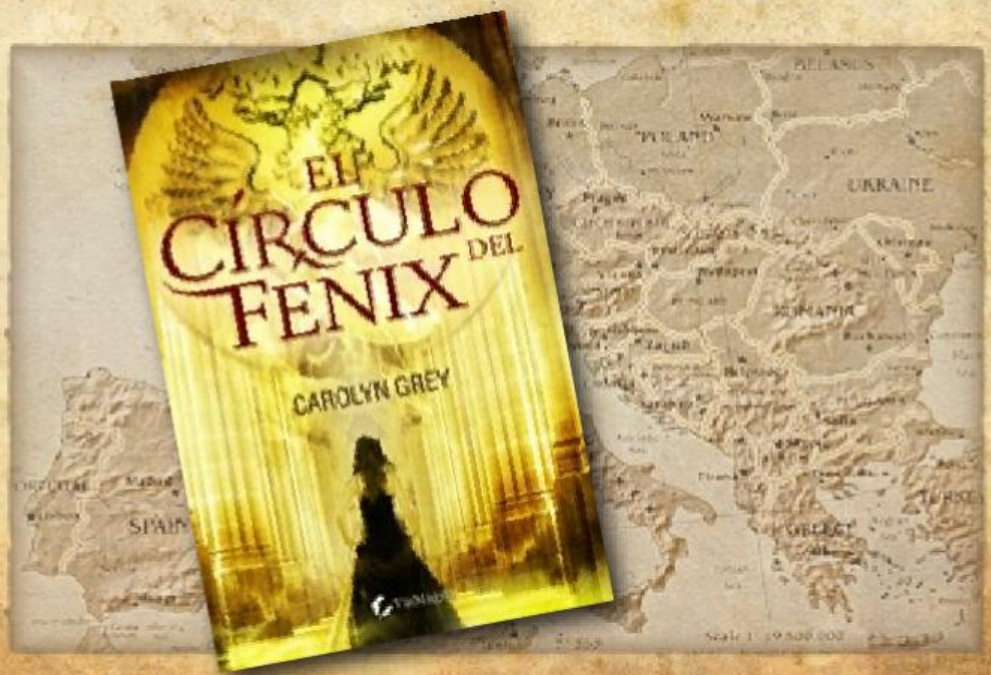
Situé la acción en la Inglaterra del S XIX por el ambiente gótico y misterioso

¿Cuál es tu próximo proyecto? ¿La tercera entrega de las aventuras de Cassandra?

En efecto. Las aventuras de Cassandra Jamiston constituyen una trilogía, así que habrá un tercer volumen que contestará muchas de las preguntas planteadas en los dos volúmenes anteriores.

¿Podrías dar un consejo a los escritores que aún no han publicado su novela? ¿Qué les recomiendas?

Sobre todo leer mucho, sin limitarse a un solo género, hay que impregnarse de otros estilos, otros mundos, y encontrar su propio camino. Y también la constante reelaboración de su manuscrito, para que quede lo mejor posible, tanto en el fondo como en la forma.



ENTREVISTA REALIZADA CON LA PREGUNTAS ENVIADAS POR LOS FANS DE MIKEL IZAL A TRAVÉS DE FACEBOOK
WWW.FACEBOOK.COM/PLANETA28
MUCHAS GRACIAS A TODOS



Un abrazo gigante para todos los sabios lectores de Planeta 28, nos vemos en los bares en los que esté prohibido el Reaggeton

MIKEL IZAL

Cuéntanos tu historia musical (Pregunta P28)

Los primeros recuerdos que tienen mis padres (porque yo desde luego no me acuerdo) de mi relación con la música se remontan a cuando yo tenia 7 u 8 años. Debía ponerme con un grabador de casettes y un micrófono de mi padre a hacer una especie de programa de radio en el que cantaba, pinchaba música… Así que parece que lo llevaba en la sangre.

Luego vinieron las clases de guitarra clásica en mi antiguo colegio en Vitoria y más tarde sobre los 14 o 15 años cayó en mis manos un programa informático (El Impulse Tracker, me acuerdo perfectamente) que era un secuenciador tremendamente básico que corría en MS-DOS, ni siquiera en Windows… Y con aquel programa me recuerdo pasando muchas horas haciendo temas instrumentales. Fabricaba melodías, les hacía las segundas voces, les metía ritmos… Luego las grababa en casette y se las enseñaba a mis colegas.

Más tarde en la universidad ya empecé a dar algún que otro concierto, grabé 2 discos caseros, por aquel entonces componía música pop en inglés. Gané un concurso de maquetas de mi universidad y me subí al escenario del Teatro Antzokia de Bilbao. El mejor momento musical para mí hasta aquel entonces.

Y tras llegar a Madrid la cosa se puso "seria". Ya componía en castellano y empecé a tocar en algunas de las salas más representativas de Madrid, "El Búho Real", "Libertad8", etc…

Y ahora mismo llevo unos cuantos meses preparando lo que será mi futuro musical, que se aleja bastante de lo que estaba desarrollando hasta el momento y que verá la luz en Septiembre.

¿Qué diferencias existen entre el Mikel Izal de las primeras maquetas a la de este disco? (Daniel J.)

El Mikel Izal de las primeras maquetas no tenía ni idea de música, solo tenía oído musical y ganas

de jugar. El de este disco empieza a entender algo de lo que pasa a su alrededor, pero muy muy poco!

Las letras de las canciones parece que se refieren a historias vividas. ¿Podría considerarse las canciones de Mikel Izal como una biografía? (Miguel.B.G)

Hay de todo. Hay canciones que son totalmente ajenas a mí y otras sin embargo que están escritas desde la necesidad de expresar algo que sentía en aquel momento. Lo mejor será dejar al aire cuáles pertenecen a cada apartado.

¿En que te inspiras? (Nacho)

La inspiración viene por vías muy diversas. De repente en el metro sin otra cosa que hacer me puedo poner a imaginar alguna historia que tenga algo de interesante, o me puedo poner a pensar en algo que me preocupe y cómo expresarlo de la forma más original posible. También puedes ver o leer alguna noticia que te de ideas para una historia. También están las experiencias personales, las de un colega… Hay mil formas de encontrar historias. Vas por la calle y las historias están ahí esperándote, hay veces que las ves y otras que no…

¿Cómo definirías tu nuevo disco? (Raquel.C.)

El disco lo veo como la transición perfecta desde la música que he desarrollado estos últimos 3 años a lo que será el futuro musical para mí, es la transición entre la música de autor al uso y el pop/indie en el que me voy a sumergir a partir de Septiembre con el lanzamiento de un nuevo proyecto. Este disco es ese termino medio. Hay temas que en su origen eran clásicamente de autor, pero que se les ha dado en el disco ese toque de sonido pop que es lo que estaba buscando. Es un disco en el que se intentó que la riqueza de letras siguiera bien visible pero el envoltorio musical fuera girando al pop antes que cualquier otro género.

Hemos comprobado mediante esta entrevista cuyas preguntas las han realizado mediante facebook tus seguidores que tienes un público muy fiel, ¿qué te aportan? (P28)

Ellos son los que dan gran parte del sentido a todo esto. Sin ellos mi experiencia con la música sería muy diferente, escribiría solo para mí. Toda esa gente que a veces me escribe contándome que lo que hago le aporta algo es el combustible que

te salva muchas veces, cuando dudas de que todo esto tenga demasiado sentido. El público además no se casa con nadie, ellos son los mejores críticos, deciden quién está dentro y quién está fuera, sin piedad! Espero que me dejen dentro mucho años más.

Vendes tus discos a través de tu página web www.mikelizal.es ¿Crees que internet es mas una ayuda que un lastre? (Fan de Izal)

Absolutamente. Sin internet no hubiera podido dar a conocer mi trabajo. Internet es el escaparate que está permitiendo a un montón de grupos darse a conocer. Esto tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Por un lado todo el mundo puede dar a conocer lo que hace, pero por otro lado esto hace que la competencia sea brutal. Aunque en el fondo es muy positivo que haya esta competencia porque de esta forma no hay trampa ni cartón, si alguien gusta es porque tiene algo que ofrecer y ha conseguido destacar sobre un montón de gente, no es porque no haya otra cosa que escuchar.

¿Para cuando el próximo concierto en Madrid?

El próximo concierto será el 1 de Junio junto a Kanka y Álvaro Laguna. Y el siguiente será un concierto muy muy especial que daré el día viernes 16 DE JULIO en la Sala Barcelona8. Este será mi último concierto como Mikel Izal. No digo mas…

Cantautor, ¿te gusta la etiqueta? (Anónimo)

Cantautor significa que canto lo que escribo, y por tanto soy cantautor pero también lo eran Bob Dylan, Mick Jagger, Paul McCartney, y tantísima gente a lo largo de la historia. El problema es que la palabra "cantautor" a menudo va cargadísima de tintes peyorativos y cuando se utiliza se hace para designar a aquel tío tan rematadamente malo y aburrido que te encontraste en un bar con su guitarra y que no tenía absolutamente nada que ofrecer pero que le dejaron subirse a un escenario. Ese creo que es el problema, la palabra ha ido cogiendo lastre y ya no sirve para denominar "al que interpreta sus propias composiciones" si no al que aburre con ellas. Diferenciemos.



Dinos tres grupos o solistas españoles que te gusten (P28)

The New Raemon, Love of Lesbian y Vetusta Morla.

Ahora tres extranjeros (P28)

Glen Hansard (prota de la película ONCE), The Killers y Queen.

¿Cómo podemos apoyar la música en español desde Planeta 28?

Haciendo entrevistas como esta y dando a conocer el trabajo de los que estamos "escondidos". Hablando de música.



Te vamos a realizar nuestro test Planeta 28, respóndenos brevemente a las siguientes preguntas:

Un lugar en Madrid: El Buho Real.
Una sala de conciertos: Ídem.
Una comida: El estofado de rabo de buey de mi madre (con patatas fritas).
Un deporte: El baloncesto.
Una canción: Cualquiera del disco "Un día en el mundo" de Vetusta Morla.
Un intérprete: Kanka. (es para que me invite a una caña)
Un libro: Crónica del pájaro que da cuerda al mundo de Haruki Murakami.
Una película: Atrapado en el tiempo.
Un sueño cumplido: Sacar un disco.
Un sueño por cumplir: Vender 100.000 copias de un disco.
Un vicio confesable: El sexo. O es inconfesable?
Una calle para pasear: La Gran vía, con mucha gente rara por favor.
Un rincón para perderse: Mi habitación.
¿Día o noche? Noche o día muy soleado.

Tata Índigo

No existe en nuestro mercado otro vehículo con carrocería familiar, (para que nos entendamos "ranchera") que sea más barato, independientemente de que sea con motor gasolina o diesel. ¿Cuál es el truco?, (que evidentemente existe), pues consiste en dejar a un lado elementos que podemos considerar superfluos y otros sistemas que ya no podemos ver tan prescindibles, además de estar construido con materiales correctos y que cumplen perfectamente con su función pero que están por debajo de la media de los coches que se venden en nuestro mercado.

El Índigo está a la venta con una versión de equipamiento que tiene, entre otros elementos, antibloqueo de frenos, dos airbags,, elevalunas eléctricos en las cuatro puestas, cierre centralizado, barras en el techo, radio con lector de MP3 y faros an-



tiniebla. Un equipamiento mas que correcto para un coche de su precio. Echamos en falta en el equipamiento elementos tan importantes hoy en día como esp, más airbags...

Pero el Índigo tiene muchos puntos fuertes además del precio. El que más convence es su maletero (410 l), grande y cómodo de cargar además de un interior bien aprovechado con gran capacidad para los pasajeros.

Su interior es correcto. Se echa en falta algo mas de calidad en sus ajustes entre piezas. Resulta cómodo. Diseño correcto algo anodino.

Su exterior carece de un gancho que nos haga mirarle cuando pasa por la calle. Pero está bien resuelto e incluso podemos decir que nos ha gustado ciertos detalles como los



faros posteriores, grandes, acompañando a la silueta del coche en su línea lateral, que le confieren una gran visibilidad al automóvil.

Las potencias de los motores (1.4 Dicor, diesel y 1..4 Mpfi , gasolina), son correctas y mueven el conjunto sin problemas. Los consumos de gasolina son contenidos (6 l-100 kms diesel y 7l-100 kms gasolina).



En conclusión un vehículo con una relación calidad-precio imbatible. Modelo básico pero con guiños a unos elementos no tan básicos (elevalunas 4 puertas, cierre centralizado con mando a distancia...). Si quieres un coche capaz en la carga y que te lleve de un lugar a otro sin más y con un precio muy aquilatado...este es tu coche.





“THE PRINCESS HARPS”

Cuéntanos tu historia musical

Bufff!!! Te cuento mi vida ¿ ejejeje mi curiosidad por la música comienza desde chica, cuando mi padre me regala un teclado, y todo lo tocaba de oído… cuando fui grande ya me decidí un poco mas que quería ser música, pero con 20 años nada lo tienes claro del todo.. Aunque te lo pasas bien, y bueno… poco a poco empiezo tomando algunas clases de canto, me apunto al conservatorio para estudiar el profesorado de musica, y claro acá me pedían un instrumento aparte de cantar, y me decidí por un teclado pero en mi país estaban muy caros y recordé que mi hermano era fanático de la banda LA RENGA y siempre me decía que aprendiera a tocar la armónica, y así fue me decidí por una armónica, la primera fue en tonalidad en LA, pero claro cuando llegue al conservatorio no era un instrumento clásico y no era aceptable ejeje pero yo …ya me había enamorado del sonido de la armónica. Y aquí decido empezar a estudiar clases particulares con TIO PAUL gran armonicista argentino quien me fue de guía en mis primeros pasos en el instrumento y luego con el paso del tiempo mi primer escenario fue una sorpresa y un gran regalo para mí ya que fue con esta banda que tanto le gustaba a mi hermano LA RENGA en 990 un club musica de Córdoba, con una armónica en tonalidad en LA y aquí fue en donde dije … esto es lo que quiero hacer toda mi vida...! Luego me



fui a España con 22 años y comencé a tocar en diferentes jam sessions y conociendo músicos que me fueron invitando a sus proyectos hasta yo armar el mio. Y así es como empieza todo... ejejeje

¿Cómo definirías tu música?

Hu! Que pregunta difícil, podríamos decir varias cosas pero creo que para todos una armonicista hace blues… y puedo definir mi trabajo que se basa si, en el blues y que intento fusionarlo con otros estilos como el funky, tango, jazz reguee… no me cierro en un solo estilo ya que creo que en el mundo hay muchas culturas … y los diferentes estilos marcan cada una de ella y mi deseo es poder transmitir un mensaje y poder compartir con cada persona algo y para ello hay que conocer sus orígenes para poder entendernos y que el mensaje llegue bien y poder disfrutarlo.

Compositora, cantante, armonicista...artista total, ¿Cuál es el secreto?

Jejeje el secreto aun lo ando buscando!!! Ejejj... No, yo creo que siempre he sido una persona muy curiosa y la curiosidad mato al gato jejeje, y cuando me gusto algo me meto mucho en el tema investigo, averiguo me intereso de verdad por ello.

Cantar me gusto toda la vida, es algo que de pequeña soñaba con ello, la armónica lo siento como que ella me escogió para vivir cosas hermosas, ya que jamás me imagine que tocaría la armónica…. Y la composición... De pequeña siempre me



gusto escribir historias,… y poemas, y conociendo un poco de musica dije por que no intentarlo? … es algo difícil y considero que aun me falta mucho que aprender, pero la vida es como un libro abierto y aun me quedan muchas cosas por experimentar….

¿Qué te une con el sonido de la harmónica?
Creo que lo que más me gusta de la armónica es como se siente en mi cuerpo la vibración de cada nota... y eso me pasa con todos los instrumentos de viento por ejemplo cuando canto me da esa sensación también, y ahora comencé a estudiar saxo ya que deseo ampliar mas mis conocimientos en los instrumentos de viento… con el paso del tiempo me doy cuenta que cada vez mas me fascina, me encanta esa sensación …

Cuéntanos tus proyectos próximos.
Actualmente estoy instalada en Córdoba mi ciudad natal, componiendo y trabajando un poco algunas canciones que ya tenía…. También estoy dando clases de armónica y estudiando mucho. Y pronto comenzamos con los ensayos con estas composiciones que comente recién para ver la posibilidad de grabarlas y de buscar un lugar en el mercado musical. Y también hay algunos proyectos dando vuelta para viajar a Alemania y Brasil… pero no puedo comentar nada aun por que todavía no hemos concretado…

Internet ¿amigo o enemigo?
Amigo! Es como dicen, hazte amigo de tu enemigo y todo ira bien ejejejej… en principio fue el enemigo mayor de todo el campo artístico a mi punto de vista, pero es una herramienta muy fuerte que te ayuda hoy en día a dar a conocer tu trabajo. Y si, no surgen bandas como antes… Pero, tiene otras ventajas, hoy en día la piratería es algo mundial. Algo muy grande que no se puede frenar ya. A mi punto de vista a Internet… se puede usar para publicitar tu trabajo… lo importante es el directo, por muchas cosas… el disfrute y la satisfacción que te da ver a la gente que se lo esta pasando bien eso no tiene precio… por eso yo creo que Internet es una herramienta para convocar gente y poder así lograr que cada concierto sea una noche inolvidable de disfrute y magia para todos los que se sumen y participen …

Para cuando te subes al escenario en Madrid
Ya me gustaría!!!... aun no tengo nada en vista pero cuando lo tenga

claro serán avisados todos! Ejejeje

Dinos que 3 grupos o solistas españoles te gustan en la actualidad

Me gustan mucho tres autores que creo que tienen algo en particular y de estilos un poco diferentes…. Sabina, Fito y los Fitipaldis y Alejandro Sanz… me gustan sus letras… los mensajes que esconden detrás de tan bella melodías hacen que todo se pueda ver con otra perspectiva… y eso me sienta bien .

3 extranjeros
Huy acá me gustan un montón!!!!! Ejejej charlie muselwhite, no es muy conocido pero es un gran armonicista contemporáneo del mississippi… Grez zlapsinsky otro armonicista modernista, polaco radicado en Francia… y mi religión! AC/DC… ejejje

¿Crees que los medios damos la suficiente cobertura a la música en español?
Claro que si, creo que si no fuera por los medios de comunicación radio, revistas Internet, etc… seria aun más difícil todavía para el arte mantenerse en vida. Para los artistas es muy complicado sustentar este trabajo ya que son mas los gastos que los ingresos, y yo lo digo en el punto de vista como musica, imagínense lo que es en el campo de la pintura por ejemplo que tiene a veces menos difusión o ventas, que no es tan "comercial" como este campo musical no ¿

¿Qué os parece el proyecto de apoyo a la música en español de Planeta 28? ¿Danos ideas para mejorarlo?

Me parece bárbara la idea como dije antes, sin ustedes nos costaría mucho más todo, y creo que planeta 28 a diferencias de otras tiene mas ventajas ya que su difusión es no solo vía Internet sino física, es un doble trabajo que se ve y se valora mucho mas…

Y para despedirnos podrías mandar un saludo a nuestros lectores

Claro! Desde tierras cordobesas – Argentina, mando un abrazo grandísimo a los lectores de PLANETA 28, y agradecerles por todo el aporte que le brindan a la revista. Y también aprovecho para agradecer a toda la producción de la misma por todo el trabajo, dedicación y pasión por este espacio que es parte de nuestro pequeño mundo la musica.

GRACIAS TOTALES!!



TONTXU

Llegamos a Argentina con ninguna expectativa más que la de aprender, crecer y seguir cantando. La ciudad nos abrió sus puertas conmilonga y tango. Dimos el primer concierto de 12 en la ciudad de Pergamino. Un público expectante y conocedor de nuestros 15 años de trayectoria en España, escucharon y cantaron las canciones que ya conocían por Internet desde hacía tiempo. Siguieron a ese concierto otros, en Mendoza, donde más de 40 personas se quedaron sin reserva y sin poder asistir al primer concierto en su ciudad. Santiago de Chile, donde cantaron " Te amaré mejor " con la misma fuerza que el terremoto que un mes antes les había dejado asustados, y por el cual cantamos para enviar ayuda a las víctimas del mismo en Concepción, epicentro del siniestro. Visitamos el Glaciar Perito Moreno, donde fuimos recibidos por la familia Ariztizabal en Calafate, invitados en el Hotel Kau Yatum (Casa de madera) donde dimos nuestro tercer concierto. Partimos de nuevo al norte y siguieron Córdoba, Rosario y finalmente Buenos Aires. Más de mil personas sumando todos los conciertos, nos dieron la bienvenida a un país que inevitablemente me siento en la obligación de volver a visitar. Gracias Argentina. Gracias Chile. Gracias.

Tontxu Ipiña.



Foto de Laura Torres (facebook oficial Tontxu)

Novedades



Vas a volver a sentir vuelve Lantana

Después de dos años Lantana vuelve con "Ex corazón", single del próximo disco que saldrá a la venta en Septiembre.
Tras "Desorden y Amor" (EMI) y después de rodar su segunda película,
Lantana se lanza a la producción propia, bajo el sello Rubie Music de su próximo disco "Ex-corazón", grabado íntegramente en Londres, que saldrá a la venta el próximo mes de Septiembre. En este trabajo, que se aleja totalmente del anterior, Lantana se sumerge en la electrónica realizando un disco más maduro, compacto y directo.



Dentro de muy poco podremos disfrutar de lo nuevo de TAXI ¿Te lo vas a perder?
"Aunque me pidas perdón", el primer sencillo, ya está pegando, escúchalo en su web oficial
www.el-taximetro.com

A la venta el 18 de mayo

Saúl Gaesma

AGENDA DE CONCIERTOS



VIERNES 14 MAYO FNAC LA GAVIA (MADRID)

SÁBADO 22 DE MAYO THE LOFT (ZARAGOZA)

SÁBADO 12 DE JUNIO FNAC PARQUESUR (MADRID)

SÁBADO 3 DE JULIO FNAC MÁLAGA

SÁBADO 17 DE JULIO FNAC MURCIA

VIERNES 30 DE JULIO FNAC A CORUÑA

MÁS INFO

WWW.SAULGAESMA.TK

P28 Planeta 28

café la palma

1995 - 2010 :: 15 Años de Música

PROGRAMACION MAYO 2010

LOS CONCIERTOS

JUEVES 29-04-10 22 hs // 7 € con consumición	VIERNES 30-04-10 22 hs // 7 € con consumición	SÁBADO 1 22 hs // 10 € con consumición	DOMINGO 2 *20 hs // 9 € con consumición*
DECORA	CROMÁTICA PISTONA	YAKO MUÑOZ	MAGIA EN TU PALMA
JUEVES 6 22 hs // 8 € con consumición	VIERNES 7 22 hs // 7 € con consumición	SÁBADO 8 21:30 hs // 10 € con consumición	DOMINGO 9 20 hs // 9 € con consumición
OBLIQUE	GOYMAMBA	LUNÁTICO	MAGIA EN TU PALMA
JUEVES 13 22 hs // 7 € con consumición	VIERNES 14 21:30 hs // Entrada Libre	SÁBADO 15 22 hs // 7 € con consumición	DOMINGO 16 20 hs // 9 € con consumición
BAKO	INLOGIC + VOYNICH	DEBUTANT DISCO	MAGIA EN TU PALMA
JUEVES 20 22 hs // 7 € con consumición	VIERNES 21 22 hs // 9 € con consumición	SÁBADO 22 21:30 hs // x € con consumición	DOMINGO 23 *20 hs //* *Anticipada 18 €;* *Taquilla 21 €*
GIGI MANTEQUILLA	HERMANAS SISTER	IRINA	LAGARTO AMARILLO
JUEVES 27 22 hs // 7 € con consumición	VIERNES 28 21:30 hs // Anticipada: 10 €; Taquilla 12 €	SÁBADO 29 21 hs // Anticipada: 12 € con consumición; Taquilla: 15 € con consumición	DOMINGO 30 *20 hs // 9 € con consumición*
AER Y LOS RECUERDOS DEL FUTURO	PAUL ZINARD (THE PAULS)	SMUDGE + BAMBINO KORESH	MAGIA EN TU PALMA

CAFÉ LA PALMA. Abierto todos los días de 16:00 a 3:30.
C/ La Palma 62 - Madrid - Telfn. 91 522 50 31 - cafelapalma@cafelapalma.com



FRASES CÉLEBRES

¿Quién es más culpable: el tentador o el tentado? (William Shakespeare)

Las ciencias tienen las raíces amargas, pero muy dulces las frutas (Aristóteles)

Tres personas pueden guardar un secreto si dos de ellas están muertas (Benjamín Franklin)

Esos momentos en que la mujer no se decide a escoger un sombrero o un vestido se remontan a la época en que tenía que elegir un marido (Sigmund Freud)

La única manera de conservar la salud es comer lo que no quieres, beber lo que no te gusta y hacer lo que preferirías no hacer (Mark Twain)

Tengo una mala salud de hierro (Joaquín Sabina)

No me hice vegetariano por mi salud. Lo hice por la salud de los pollos (Isaac Singer)

Para tener buena salud lo haría todo menos tres cosas: hacer gimnasia, levantarme temprano y ser responsable (Oscar Wilde)

Fuera del perro, un libro es probablemente el mejor amigo del hombre, y dentro del perro probablemente está demasiado oscuro para leer (Groucho Marx)


Atentos a E
SORTE
CDS MIKEL IZAL.
WWW.ELPOLLOQU
Planet
WWW.FACEBOOK
ELPOLLOQUEDI


FACEBOOK
EAMOS
... CAMISETAS DE
UEDIJOATUN.COM
Photofunia
28
K.COM/PLANETA28
joatun.com



ANTONIO VEGA...ERES ÚNICO

Planeta28 asistió al concierto homenaje al fallecido Antonio Vega, uno de los exponentes del pop de nuestro país. Antonio Vega volvió a estar presente en el Palacio de los Deportes de Madrid, a un mes del aniversario de su muerte, 24 grupos y solistas subieron al escenario y volvieron a dar vida a las canciones de Antonio. Fue una fiesta...nada de tristeza, tremendo respeto a su recuerdo y su obra... 27 temas entre los que sobresalió "Lucha de gigantes" interpretada por Carlos Vega, su hermano. No descubrimos nada al decir que Antonio fue un músico completo y un poeta extraordinario.

Organizado por su hermano Carlos y su primo Nacho García Vega, el concierto nos mostró como la música española tiene los mejores intérpretes. "Antonio, a ver si hoy lo conseguimos y somos capaces de acariciarte un poco los oídos", así empezaba el cantante de de Burning "Relojes en la oscuridad"

El momento más emocionante "LA CHICA DE AYER" cantada por todos los componentes del concierto.

Gracias Antonio



LA RECETA DE

WWW.COCINACONENCANTO.COM

ALEJANDRA FELDMAN

ENSALADA DEL CHEFF

Ingredientes:

300 grms de Jamón Cocido
300 grms de Queso Gruyere o queso de máquina
300 grms de Zanahorias
300 grms de Judias Verdes,(Chauchas)
300 grms de Apio
4 Muslos de pollo

Ingredientes para la Salsa

200 cc de Nata (crema de leche)
3 cdas. de Mayonesa
1 cdita de mostaza en polvo
1 sobrecito de azafrán
1 Cdita. Vinagre de Manzanas o limón
2 Cucharadas de Cava o Vino blanco
Sal y pimienta



Preparación:

1º Todos los ingredientes de la ensalada, cortarla en juliana
2º Juliana quiere decir que debés cortarla lo más finita posible y parejas.
3º Luego colocas el pollo en una cacerola para hervirlo, o si quieres también podes asarlo, o colocarlo en el microondas durante 6 o 7 minutos, hasta que estén cocidos.
4º Y luego cortarlo también en tiras finitas.
5º Colocar todo en una fuente para ensaladas, que sea bonita, o en un plato hondo grande, de por lo menos 30 cm.
Para la preparación de la Salsa para la Ensalada
1º Unir bien, mezclando los 200 grms. de nata con las 3 cucharadas de mayonesa, agregarle 1 cucharadita de mostaza en polvo, 1 sobrcito de azafrán, y una cucharadita de vinagre de manzana, o limón.
2º Agregarle las 2 cucharadas de cava y colocarle sal y pimienta.
3º Aparte si se quiere le agregamos 1 taza de arroz pilaf (hervido o salteado) y le agregamos queso rallado (parmesano), si se quiere se puede enaceitar un molde pequeño, y colocarle el arroz, y al desmoldar me queda el formato para decorar.
Sobre el plato coloco la salsa abajo, y luego le agrego en el medio, el timbal de arroz (blanco), y alrededor de a grupitos le agrego las verduritas, y el pollo fileteado.
Es un plato exquisito para preparar en un bufete frio



CaRicAtuRiStAS.i

pRESenTA:



AniM

nfO AniM mALes cAp14 dE CiuDAd



mALitOS


P28
Planeta28