Planeta 28

GRATUITA

MAYO 09
Número 6



NEW YORK



LA SONRISA DE JULIA



SUZUKI SPLASH

Flores Raras

erectos secundarios

WWW.PLANETA28.COM



WWW.PLANETA28.COM

Planeta 28

ENTREVISTA A FLORES RARAS





LA RECETA DE WWW.COCINACONENCANTO.COM

MOTOR SUZUKI SPLASH





ENTREVISTA A LA SONRISA DE JULIA

NEW YORK¡¡¡ NEW YORK¡¡¡



¡RECÍCLAME!

Planeta 28 no se hace responsable ni necesariamente comparte la opinión de sus colaboradores ni del contenido de sus anuncios.

Flores Raras

NUEVO DISCO "EFECTOS SECUNDARIOS" ¿supone un ligero cambio con respecto a los anteriores?

(Fran) Yo siempre he pensado que el estudio de grabación te da la oportunidad de crecer como artista, pero para hacerlo realmente hay que forzar tus límites y aceptar riesgos. Si te conformas con lo que ya sabes hacer, no aprendes nada nuevo. En cada disco hemos intentado aprovechar las fuentes de los productores con los que hemos trabajado y en esta ocasión, además, el estudio de grabación ha sido una herramienta más en la composición de los temas.

(Betty) El título de este disco lo dice todo. En estos años nos han pasado cosas que son los "Efectos Secundarios" de nuestra vida, tanto profesional como personalmente. Eso se refleja en lo que hacemos.

Flores Raras, cómo os definiríais.

(Betty) Como personas que disfrutan y respetan su trabajo. Lo respetamos por nosotros y por los que NO lo hacen.

(Fran) Como una banda que va con el corazón por delante. Si algo no es verdad, no nos vale.

¿Qué recuerdos tienes de vuestros inicios? ¿Cómo empezó todo?

(Betty) Yo había grabado una maqueta con un amigo dos años antes



de conocer a Fran. Me fui a Washington seis meses a trabajar en ese proyecto, pero entre que echaba mucho de menos a mi familia y que se estaba dilatando más de la cuenta, decidí regresar y a mi vuelta empezamos con Flores.
(Fran) Supongo que fue duro pero lo único que me viene a la cabeza es la sensación de que todo era posible... una certeza de que el camino que estábamos haciendo era el correcto. En cuanto empezamos a tocar empezamos a recibir un feedback muy positivo de RNE, Telemadrid, Shangay... y nos decidimos a grabar el disco. El resto es historia.



¿Es difícil conseguir que los dueños de las salas confíen en un grupo para cederte un escenario cuando empiezas?
(Betty) Depende de la sala que sea. Los comienzos son duros, tienes que hacerte valer y venderte mejor todavía. Ahora con la crisis se está poniendo algo complicado. Hay salas que te piden un alquiler bastante elevado y entre eso, pagar a los músicos, carteleria... demasiado riesgo para un bolo. Si no andas listo, puedes palmar hasta 2.000 euros. Ya hasta hay salas que te piden un tanto por ciento de merchandising y así muchas más cosas. Pero por el hecho de ser artista novel, no lo sé, ya no estamos en ese punto. Y siempre hay salas en las que poder tocar, si no es una, es otra.

¿En qué os inspiráis a la hora de componer?,¿ Tienen las letras un toque autobiográfico?
(Fran) Demasiado quizás... Cualquier cosa sirve si me mueve: Una cosa que he vivido, que he visto o leído, que me han contado...

Cómo veis el negocio de la música en España.
(Betty) Precisamente eso, puro negocio. Ya da igual el hacer buenos discos. Lo que quieren es que se vendan como churros. No importa el talento del artista sino que les sea rentable durante una temporada y luego...a por más “harina” para seguir con el puesto churrero.

(Fran) Como algo inexistente. Estamos como antes de los ochenta porque las cosas no se han hecho bien: O pegas un petardazo y te pones a hacer ayuntamientos o no hay manera, y es una vergüenza que de una industria que ha movido lo que ha movido en este país no haya quedado ni el oficio a la hora de hacer las cosas. Yo estoy por encontrarme con alguien que me dé la sensación de que tiene lo que hay que tener para desarrollar a un artista.

¿Qué hacemos con el top manta y con el emule?¿la industria de la música atraviesa una crisis?

(Betty) Mas bien ¿qué hacemos con las personas que lo consumen y que no respetan el trabajo ajeno?. Me parece impensable plantarme en un supermercado, llevarme lo que quiera y pagar lo que me de la gana o en última instancia, como hacen con nosotros, no pagar nada.

Me da que la crisis está afectando la ética de las personas. Si te das cuenta hay mucho chorizo suelto, el que roba a alguien es un ladrón, ¿no?.Pues a los músicos nos roban diariamente todos aquellos que piensan que pueden coger nuestro trabajo, que nos ha costado muchos miles de euros hacerlo, y disponer de él por NADA a cambio,¡ Es tan injusto!.

(Fran) Es evidente pero creo que todo empieza por una crisis de valores acojonante en la sociedad. Si la crisis fuera un poquito menos profunda te diría que incluso podría venir bien para que se hiciera limpieza en los distintos estamentos de la industria, pero la cosa es tan sumamente grave que no me atrevo ni a mentarlo. Muchos grandes artistas se van a quedar por el camino.

¿Cuál es la canción preferida del disco?

(Betty) "El chakra de mi corazón" esta canción deja claro que los silencios son imprescindibles en la música. Y la letra define como me he sentido durante uno meses...uf!!!

(Fran) Según el día pero por ejemplo "Nada es igual" es muy especial para mí porque tuve la sensación de que había dado un salto importante en el conocimiento de mi oficio. Tocarla en esta gira me ha costado más de una lagrimita.

Dinos 3 grupos o solistas nacionales que os gusten

(Betty) Christina Rosenvinge, Lorca y Lantana.

(Fran) Javier Álvarez, Lantana y Lorca.

Dinos 3 grupos o solistas extranjeros que os gusten

(Betty) Madonna, Barbra Streisand y Whitney Houston

(Fran) ¿Sólo tres? Pet Shop Boys, Kate Bush y Tears for fears.

¿Qué opináis de los programas de televisión que tratan de moldear y lanzar nuevos artistas?

(Betty) Cualquier programa que intenta modificar el arte natural de un artista, muy bueno no puede ser. Debes prepararte, aprender a bailar,



interpretar etc., pero de ahí a pretender controlar todo tipo de estilos vocales, va un abismo.
(Fran) Me parecen un auténtico espanto y, además, es inmoral que se hayan hecho desde cadenas públicas que, por otro lado, no tenían espacios equivalentes para que artistas con algo que decir pudieran mostrar sus trabajos. Al final han sido una factoría de juguetes rotos y a día de hoy son meros realities incapaces, no sólo de lanzar a nadie con una dignidad, sino de mantener las carreras prometidas a los que ya pasaron por la trituradora.

Habéis tocado mucho en directo, qué os parece el público madrileño, contadnos alguna anécdota que te haya sucedido en algún concierto.
(Betty) Siempre digo que los públicos son buenos o malos, no hay mas diferencias. También es cierto que hay lugares especiales y uno de ellos es Madrid (los otros Salamanca y Bilbao).Los momentos más especiales últimamente los he vivido con Josetxu (mi hermano) y Corio (mi mejor amigo) que se cantaron unas canciones conmigo. Se perdían e inventaban la letra y consiguieron despistarme a mí también.

En la nueva gira ¿Alguna sorpresa?
(Betty) Somos una caja de sorpresa en sí mismo jajaja.
(Fran) Muchas más me gustaría dar pero es que toca apretarse el cinturón, con la que está cayendo. Pero lo que sí que podemos decir es que lo damos todo en el escenario.

¿Alguna manía antes de subir al escenario?
(Betty) Suelo hacer una oración para que todo salga bien. Pero no es por manía, es por Fé.
(Fran) La meadilla del torero.

Respóndenos brevemente al cuestionario Planeta28:

Un lugar en Madrid:
(Betty) Chueca, se respira respeto
(Fran) La Sueca.
Una sala de conciertos en Madrid:
(Ambos) Galileo Galilei.
Una comida:
(Betty) Un Gazpacho fresquito... mmmm!!!
(Fran) Pasta con mucho queso.
Un deporte:
(Ambos) Tenis.
Una canción:
(Betty) Like it or not de Madonna
(Fran) Everybody's changing (Keane)
Un intérprete:
(Betty) Whitney Houston
(Fran) Celine Dion, en francés.
Un libro:
(Betty) Por qué soy Cristiano de César Vidal
(Fran) La antología de poesía de mi querido Leopoldo Alas.
Una película:
(Betty) Matrix
(Fran) Blade Runner.
Un sueño cumplido:
(Betty) Ser tía
(Fran) Flores Raras.
Un sueño por cumplir:
(Betty) Ser madre
(Fran) Más Flores Raras.
Un vicio confesable:
(Betty) Mi pareja
(Fran) Kinder bueno y, bueno, ya sabes...





Tu "pecado favorito":
(Betty) Coca-Cola-aaaaaaaaaaaa
(Fran) El sexo, qué le voy a hacer...

Una calle para pasear:
(Betty) Cualquiera en la que haya árboles
(Fran) La plaza de Cibeles, de noche...

Un rincón para perderse:
(Betty) Mis islas canarias
(Fran) Me encanta el País Vasco.

Un lugar para enamorarse:
(Betty) Mis playas majoreras
(Fran) Ibiza.

¿Día o noche?
(Betty) El caso es vivir de día o de noche
(Fran) Cuando soy feliz, el día... Si estoy peor, cambio horarios.

SORTEAMOS 5 CDS FIRMADOS POR FLORES RARAS

ENVÍA UN MAIL CON TUS DATOS A:
CLUB@PLANETA28.COM
RESPONDIENDO A:

¿CÚAL ES EL TÍTULO DEL PRIMER SINGLE DE "EFECTOS SECUNDARIOS"?



www.angellopezsanz.es

Fábrica de Embutidos y Jamones

Angel López Sanz, S.L.

C/ LAS ONZAS, 47
41780 CORIPE (SEVILLA)
TFNO: 955858507- 955858543
TELEFAX: 955858628



LA RECETA DE WWW.COCINACONENCANTO.COM

BROWNIES

Ingredientes:
(para 24 unidades aprox.)



- **300 gramos de azúcar**
- **4 huevos**
- **Esencia de vainilla**
  (o chaucha, vaina de vainilla)
- **110 gramos de harina**
- **1 cucharada de polvo de hornear**
- **100 gramos de nueces**
- **150 gramos de chocolate en tableta**
- **200 gramos de mantequilla**

Elaboración:

- Colocar en un bols o cuenco los 300 gramos de azúcar con los 4 huevos y batirlos con un batidor de alambre o con la (máquina) batidora eléctrica.
- Y batir hasta que este espesa la preparación.
- Las yemas se pondrán de color blanquecinas.
- Si quieres o tienes le puedes poner la esencia de vainilla, o el interior de la vaina de vainilla, sino puedes dejar de ponerlo.
- Agregarle la harina y el polvo de hornear, y mezclar con cuidado. Debes tener cuidado cuando le agregues la harina, ya que tienes que utilizar una cuchara de goma, para que se vaya integrando a la preparación, y no revolviendo.
- Por otro lado, en una cacerola colocar el chocolate con la mantequilla a fuego suave, y dejar que se disuelva y cuando este fría esta preparación se la agregamos a la anterior. También puedes ablandar la mezcla del chocolate y mantequilla, en el microondas
- Utilizar un molde rectangular para preparar los brownies, que previamente deberás en-mantecarlo, y enharinarlo.
- También puedes colocarle un papel blanco para cocina en el interior, para que no se pegue la preparación, o también están los moldes de silicona, pero de forma rectangular, ya que luego deberíamos cortarlos en forma cuadrada.
- Volcar la preparación, en ese molde rectangular, y colocar en el horno, que previamente hayas puesto a calentar a 180º C.
- Aproximadamente durante 20 minutos.

Cuando los saquemos del horno es mejor esperar, hasta que se enfríe para cortar los cuadraditos

ALEJANDRA FELDMAN EDITORA , DOCENTE Y ASESORA GASTRONÓMICA
WWW.COCINACONENCANTO.COM

Atención al Cliente 96 609 47 94

¿Tienes problemas
para encontrar
zapatos de tu talla?

www.soniadiaz.es

-5% de descuento. Código promoción PLANETA28

EL COMPAS
suministros de oficina

CONSUMIBLES INFORMÁTICOS - MATERIAL DE OFICINA
PAPELERÍA CORPORATIVA - SELLOS DE CAUCHO
HP- EPSON - KYOCERA - OKI - LEXMARK - KONICA MINOLTA - SAMSUNG - BROTHER

LOS MEJORES PRECIOS EN
CARTUCHOS Y TONER ORIGINALES

ENTREGA EN 24/48 H. EN
TODA LA PENÍNSULA

tus compras de oficina en internet

www.elcompas.com ☎ 92 631 95 50

ASCOM DETECTIVES PRIVADOS

apdpe

LICENCIAS MINISTERIO DEL INTERIOR 837 Y 2187
MIEMBROS DE LA A.P.D.P.E
(ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE DETECTIVES PRIVADOS DE ESPAÑA)

ÁMBITO EMPRESARIAL

- ABSENTISMO LABORAL, LESIONES FINGIDAS
- BAJAS LABORALES, SOLVENCIAS
- COMPETENCIA DESLEAL...
- PRUEBA DEL POLÍGRAFO
- ESTUDIOS GRAFOLÓGICOS
- PERITACIONES CALIGRÁFICAS

ÁMBITO PERSONAL

- MODIFICACIÓN DE CONVENIOS REGULADORES
- INFIDELIDADES
- REVISIÓN DE PENSIONES ALIMENTICIAS
- ARRENDAMIENTOS
- COMPORTAMIENTO DUDOSO DE MENORES...

www.ascomdetectives.com
secretariado@ascomdetectives.com

C/ PEDREZUELA 1, DESP. 116. P.I. VENTORRO DEL CANO. MADRID. TLF. 916 797 644

LA SONRISA DE JULIA

Vuestro último disco se llama "bipolar" ¿porqué este nombre? ¿todos/todo tenemos dos caras?

En efecto, esa es nuestra opinión. Desconfiamos mucho de las personas que se creen al cien por cien buenas u honestas. Preferimos admitir que tenemos un lado oscuro. A partir de ahí siempre podemos mejorar. Sin embargo convencer a, por ejemplo, a George w. Bush o a Aznar, de que lo que han hecho es un error es imposible porque son de ese tipo de personas que se creen buenas al cien por cien.

Hemos notado un giro en vuestra música en busca de un rock más rotundo ¿a qué es debido?

Durante estos dos años nos hemos dedicado a preproducir el disco en nuestro local de ensayo. Apartados de la ciudad y sin apenas nada que perder nos hemos dedicado a darnos confianza en nuestra manera de tocar.

Este proceso ha desembocado naturalmente en Bipolar, un disco en el que ya no queríamos sonar de tal o cual manera sino simplemente dar a cada canción lo que necesitaba y ser mucho más nosotros mismos. Hablando claro, hasta este disco siempre tuvimos la ridícula pretensión de tener un sonido"Brit", y eso nos hacía menos libres, porque rechazábamos cualquier cosa si no sonaba a britpop. Ahora eso nos da igual. Hacemos lo que nos sale de dentro sea brit, funk, jazz , rock o pop. Simplemente hemos elegido entre casi cincuenta canciones aquellas que nos divertían más. Y eso se nota en el disco. Por fin respira una energía más auténtica, más dinámica, menos espesa.

¿Qué es el mar para vosotros? (Se repite varias veces en vuestras canciones, se ha grabado algún video en la playa, aparecen fotos en vuestro libreto...)

Especialmente para mi (Marcos) tiene un valor y un simbolismo infinitos. Como todo amante del surf, siento el mar como algo vivo que me tranquiliza o me inquieta, que me da seguridad o que me pone a prueba. Necesito vivir junto al mar. Siempre que viajo para tocar, lo primero que hago al volver a casa es darme un paseo por la playa. Fue lo que más añoré cuando vivíamos en Madrid.

En vuestras canciones se detectan protestas de cosas que no os gustan o al menos, no estáis de-acuerdo "...Creo que llevamos demasiado adorando la razón de una civilización idiota....", "...Falsos políticos que destruyen la ilusión...", "...Televisiones al servicio del ladrón..."

¿hay mucha mentira en el mundo en general y en el de la música en particular?

No tanto en el mundo como en el ser humano. El mundo es mucho más que personas y sus vidas. Pero si, en general es difícil mantenerse fiel a uno mismo y nuestros valores.

Nosotros como todas las personas mentimos de vez en cuando, no somos santos. Lo que sí que detestamos profundamente son aquellos seres que han dado el paso de usar la mentira como forma de vida; como forma de conseguir sus metas. Creemos que lo que diferencia a unas personas de otras no son las metas que persiguen sino los medios que utilizan para conseguirlas. Ahí está la clave. Y a nosotros, como a todo el mundo, nos gusta levantar la voz para denunciar o reflexionar acerca de aquello que no nos gusta y que quisiéramos cambiar.

¿Vuestras canciones son autobiográficas?. ¿Luces de neón lo es? Porque cuenta de forma magistral una historia dura que ha vivido mucha gente.

Muchas de nuestras canciones son autobiográficas. Luces de Neón fue una canción escrita en un momento muy duro y que me costó muchísimo escribir porque sabía que antes o después tendría que enseñársela a la persona a la que se la escribí. La verdad es que en la canción hablo de aquello que no me atrevía a decir cara a cara. Creo que por eso es una de las canciones preferidas de la gente. Porque cuenta algo por lo que todos hemos pasado y de lo que nos cuesta hablar. Algo duro pero intenso y necesario.

En directo es increíble ver las reacciones que produce esta canción.

¿Qué tal la colaboración con Iván Ferreiro?¿cómo surgió?. ¿Con quién os gustaría realizar otra colaboración?



Fue una experiencia brutal. Iván es un maestro y como tal nos llevó a experimentar con la canción y nos enseñó a lanzarnos en el estudio de grabación y disfrutar sin esperar nada a cambio. El resultado fue algo salvaje. Parece que llevara tocando con nosotros tres años...
Se consiguió una buena fusión Ferreiro-Sonrisa.
Surgió con una llamada. Con su habitual sinceridad me dijo que tenía que escuchar primero la canción para darme una respuesta, porque sólo accedería si le gustaba. A mí me pareció lo más lógico. El caso es que escuchó "Euforia" y le encantó...
Colaborar siempre está bien. Aprendes mucho. Hay muchos músicos de los que aprender: desde Lori Meyers hasta Mclan.

Decidnos tres grupos o solistas españoles que os gusten

Desde que compartimos escenario con Vetusta Morla en el año 2003 nos han fascinado. Fue hace mucho tiempo. Ninguno teníamos disco ni nada, pero ellos ya tocaban como una gran banda. Hay un grupo español nuevo que aunque todavía no tiene disco en el mercado hace unas canciones increíbles. Se llaman: Ewan. La sorpresa de Russian Red también lo ha sido para nosotros. Una voz única.
Hay muchos grupos interesantes: desde Ojos de Brujo hasta Concha Buika, pasando por Cat People o Love of Lesbian.
Últimamente, coincidiendo con la crisis discográfica, tenemos la sensación de que algo está cambiando. Hay muchas bandas y de gran nivel.

Ahora tres grupos o solistas extranjeros

Ben Harper, Muse y The Police.

¿Cómo podemos aprovechar Internet para el mundo de la música?

Lo bueno de Internet es que es algo abierto. Lo que yo diga no importa, lo importante es que sólo depende de la imaginación de la gente. Por primera vez en la historia si tienes una buena idea es posible llegar al resto de la gente sin tener que pasar por la aprobación de los que tienen el dinero. Eso es algo que hay que celebrar.
Nosotros tras los conciertos recogemos mails de nuestra gente y poco a poco vamos creando un Ejército de la Sonrisa con



el que tenemos comunicación directa; conocen nuestra opinión sobre tal o cual tema, les enviamos canciones inéditas, videos etc...
Es una herramienta que está dando cada vez más poder y responsabilidad a los grupos y a los artistas y eso siempre es bueno.Es cierto que al mismo tiempo hace que la gente compre cada vez menos discos. Y es falso que eso no nos importe a los artistas. Por ejemplo, nosotros hemos trabajado dos años y medio en nuestro disco y nos hemos gastado los ahorros en producirlo nosotros mismos. Necesitamos vender discos porque comemos de eso. Es cierto que ganamos dinero también con los conciertos, pero yo no me llevo la barra de pan sin pagar al panadero. Como mucho, antes le preguntaría y si me la regala pues me la llevo encantado. Pero a nosotros no nos lo preguntan. Yo lo que propongo a todo el mundo es que nos sólo se descarguen música o cine sin pagar sino que vayan al corte inglés y se lleven lo que quieran y al concesionario también y que se lleven los coches sin pagar. Al menos así estaríamos todos parecidos, jajaja. Como dice Kike Veneno, cuando el alquiler de la casa sea gratis y la comida también nosotros los músicos daremos nuestra música gratis encantados. De momento nos cuesta igual que a los demás llegar a fin de mes.

¿Qué haríais si un fan se acerca para que le firméis en un cd pirata?
Depende. Supongo que se lo firmaría pero sin la ilusión que te hace cuando vienen con el original porque en este segundo caso esa persona te está apoyando al comprar tu disco. Está poniendo su granito de arena para que tú puedas volver a grabar otro disco.
Lo que es interesante pensar es que cuando compramos algo apoyamos que eso siga existiendo en el futuro. Así es nuestro sistema.

¿Cómo es el público madrileño? Contadnos alguna anécdota que os haya sucedido en algún concierto
El público madrileño suele estar más acostumbrado a ver conciertos y eso se nota. Están más sueltos y más abiertos. Para nosotros es especial porque sin duda es donde más “Bipolares” encontramos. Tocar en Madrid siempre es un fiestón. De todas formas cada vez veo menos diferencias. Creo que los antiguos estereotipos ya no funcionan.
El pasado día 4 de abril tocamos en Valladolid. Nunca han tenido fama de ser el público más desbarrado del país. Pues bien, te puedo asegurar que lo que hemos vivido en Valladolid no lo habíamos sentido nunca. Ha sido, con diferencia, el público más caliente que nos hemos encontrado. Cuando estábamos terminando el concierto se estropeó el equipo de sonido y la gente en vez de quedarse cortada se puso a cantar todavía más alto y terminaron ellos el concierto. Si me lo cuentan no me lo creo... Fue algo que no olvidaremos nunca. Aprovecho para darles las gracias a todos por su energía.

Respondednos brevemente al cuestionario Planeta28:

Un lugar en Madrid: Lavapiés, al principio de la calle Argumosa hay una terraza regentada por Yoli, una mujer de armas tomar que pone
unas cañas heladitas insuperables.

Una sala de conciertos en Madrid: Caracol

Una comida: Jargo al horno. Un pescado que de vez en cuando puedes comprar a algún pescador del cantábrico. Un manjar.

Un deporte: Sin duda el surf.

Una canción: Haleyujah de Leonard Cohen.

Un intérprete: Jeff Buckley, Sinatra.
Un libro: La audacia de la esperanza de Barack Obama

Una película: Gran Torino

Un sueño cumplido: Vivir con mi pareja y mis dos perros en un lugar lejos del ruido y cerca del mar.

Un sueño por cumplir: Tener hijos.

Un vicio confesable: Fumo marihuana.

Tu "pecado favorito": El sexo después de unas caladas de lo anterior.
Una calle para pasear: El paseo Reina Victoria en Santander.

Un rincón para perderse: Cualquiera de Cantabria. No sólo es un slogan es que es verdad: Cantabria es infinita. Tiene a pocos kilómetros de Santander cientos de lugares solitarios de belleza desgarradora.

Un lugar para enamorarse: El barrio de Trastévere, en Roma. Allí me enamoré tres veces de la misma persona,jajaja.

¿Día o noche? Depende para qué. Yo voy por fases. A veces me gusta trasnochar y otras madrugar para disfrutar de la mañana.

Muchas gracias por dedicarnos este tiempo, ¿podéis mandar un saludo a los lectores de Planeta 28?

"Os envío un abrazo enorme a todos los lectores de Planeta 28 y os animo a seguir sonriéndole a la vida, especialmente en los momentos difíciles.
Hasta pronto,
Marcos."


WWW.BAASGALGO.COM
PERMÍTETE EL LUJO DE SALVAR
UNA VIDA
Teléfono : 91 [illegible]
Apartado de correos 97
28430 Alpedrete
Madrid

La ‘suerte’ de los sin suerte

Lito, un galgo de pura raza, fue comprado en un criadero junto con su hermana, por un cazador. Como eran muy pequeños, sus rasgos físico sólo se podían intuir y suponer según las características de sus padres.

Él y su hermana fueron elegidos entre los demás cachorros, mientras que para todos sus hermanos de camada se hacía efectiva la sentencia de muerte.

Y Lito empezó a crecer... cuando cumplió unos cuatro meses, dejó de ser el galgo que su galguero quería, los dedos de sus patas traseras se habían quedado pequeños y no se desarrollaban con normalidad, y su cola detuvo su crecimiento cuando aún no había alcanzado la longitud esperada. Lito era un galgo con una cola corta y unas patas tullidas que no servía para cazar y por tanto debía morir.

Los voluntarios de una asociación de Jaen se enteraron y le rescataron, nos pidieron ayuda y fui a buscarlo. Lo trajimos a casa junto con otro perrito del refugio, un mestizo de terrier de la misma edad, sin complejos, con muchas ganas de vivir y de ocupar su sitio en una familia. Este pequeño ayudó a Lito a salir del rincón donde se escondió en cuanto llegamos a casa, le animó a acercarse a nosotros con confianza, porque Lito tenía pánico a las personas. Estaba muy delgadito y el miedo le hacía meterse en sitios donde era imposible sacarlo si él no se animaba a hacerlo por sí mismo. Entonces, para que saliera, llamábamos al pequeño Kiko (que pesaba a penas 4 kg y no levantaba un palmo del suelo) y detrás venía el altísimo Lito a cierta distancia pero totalmente confiado de su compañero perro. Dos cachorro abandonados que tuvieron una primera relación con los humanos muy diferente. El confiado Kiko y el atemorizado Lito.

A los 3 días Lito empezó a comportarse como un cachorro normal y corriente, alegre y juguetón, muy ‘muy’ sociable, poco quedaba de ese galguito timorato y asustado que trajimos.

Un galgo feliz de ir y venir, alto y elegante, de dedos pequeños y cola corta, al que le encanta correr por puro placer, y que efectivamente no vale para cazar, esa ha sido su ‘suerte’.

Una suerte que le ha llevado luego de 7 meses, a viajar a Holanda donde le esperaba su nueva familia. Hoy vive feliz, de una manera como nunca vivirá el galguero que lo tiró. Pena nos ha quedado por su hermana, que guapa y sin defectos, se ha quedado con el galguero-cazador, viviendo en un zulo, teniendo que cazar para conservar su vida. Quizás ya esté muerta o le quede un

año de vida, quizás tenga suerte y alguien la encuentre antes...

Por esos galguitos que no han tenido suerte y están hoy viviendo de mala manera, por esos otros que han sido ya descartados, colgados, abandonados, tiroteados y desahuciados, por todos ellos os pido que no miréis para otro lado, no es justo que por ser perro a nadie le parezca importante tu vida, todos tenemos derecho a vivir, todos los animales tenemos derecho a vivir...



HASTA UN 60% MENOS !!

Grandes marcas en ropa de hogar y complementos a precios realmente bajos, visita nuestra tienda online

Y ahora con un 5% de descuento adicional escribiendo "planeta28" al realizar su pedido

outlet·textil®

Tienda online de ropa de hogar

www.outlet-textil.com





Servicios Informáticos Integrales

Su socio tecnológico

MAINSA

CONSULTORES

Mantenimiento de sistemas
Consultoría informática
Desarrollo de software a medida
Desarrollo web
Integración de sistemas
Auditoría
Outsourcing

91.392.36.30
91.392.36.31
www.mainsaconsultores.es
info@mainsaconsultores.com

Tu primera Web desde 350€



Alojamiento Gratuito; Pon a prueba tu negocio en Internet!!!

Teléfono

91.392.36.30 / 31

¡¡ Monitor Samsung 19" Panoramico 99€!!

¡¡ Ordenador Montado Celeron E1400 2GHZ RAM 2GB-disco 320GB Grabadora DVD y lector de tarjetas. S.O.linux 250€!!



HP PRESARIO
Intel E2220 2.4G * 2
RAM 4GB
DISCO DURO 250GB
128MB Grafica dedicadas
Red ethernet
Tarjeta de Sonido 5.1
Windows VISTA Original

350€ IVA inc



HP PAVILION
Intel 2.5G * 4
RAM 3GB
Disco Duro 500GB
128MB Grafica dedicada
Red Ethernet
WIFI
Windows VISTA Origina

540€ IVA inc

Ofertas válidas hasta fin de stock. Garantía según fabricante.
Más ofertas en: www.mainsaconsultores.es/tienda

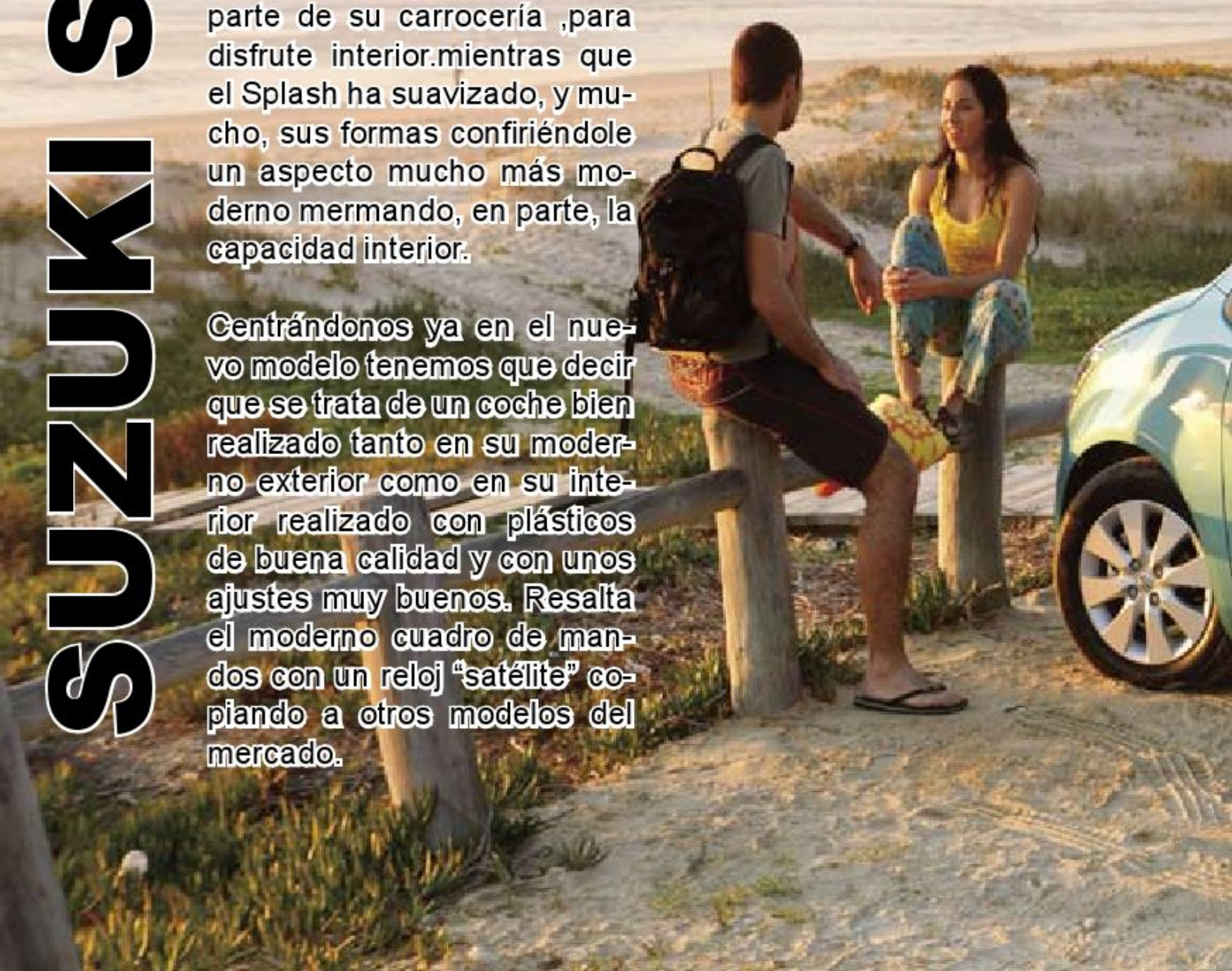
SUZUKI SPLASH

Nos encontramos ante el sustituto del “anguloso” Suzuki Wagon R y que, al igual que éste, dispone de una amplitud interior impresionante debido, fundamentalmente, a su gran altura (1,59 CMS); ésta ha sido rebajada con respecto a su antecesor.

Pero el Splash ha cambiado mucho con respecto al Wagon R, éste era más un vehículo que aprovechaba sus angulosas formas, con ángulos de casi 90 grados en alguna parte de su carrocería ,para disfrute interior.mientras que el Splash ha suavizado, y mucho, sus formas confiriéndole un aspecto mucho más moderno mermando, en parte, la capacidad interior.

Centrándonos ya en el nuevo modelo tenemos que decir que se trata de un coche bien realizado tanto en su moderno exterior como en su interior realizado con plásticos de buena calidad y con unos ajustes muy buenos. Resalta el moderno cuadro de mandos con un reloj “satélite” copiando a otros modelos del mercado.

Modelo muy aconsejable si vamos a destinarlo a un uso mayoritariamente ciudadano, debido a sus reducidas dimensiones (long 372 CMS, ancho 1,68 CMS), es un vehículo muy ágil en el asfalto de la urbe. Esto no quiere decir que no se defienda en carretera, que lo hace y de una forma muy digna. Sus motores lo mueven a velocidades legales sin demasiados problemas. Su configuración de ruedas situadas en los extremos lo hace muy estable. El único pero



(al igual que el Suzuki Wagon R), es que acusa demasiado el viento lateral, debido a su altura.

Tenemos 3 motorizaciones 2 de gasolina, 1.0 con 60 CV, 1.2 con 86 CV y uno diesel 1.3 DDIS con 75 CV. Todos ellos mueven el conjunto sin problema siendo, bajo nuestro punto de vista, muy recomendable el 1.3 DDIS por su agradable tacto, bajo consumo y por la fiabilidad demostrada durante años por este motor.

Tenemos un Splash 1.0 desde 10.200 € y un 1.3 DDIS desde 13.200 €.
En conclusión, el Splash es un vehículo divertido en todos los aspectos además de ser tremendamente práctico para un conductor que se mueva mayoritariamente en zona urbana. En cuanto a precio los hay mas baratos en su segmento pero primero debemos valorar la calidad que Suzuki confiere a sus automóviles.



FOTO INFERIOR SUZUKI WAGON R: “EL ANTERIOR”
Es un coche que pasó desapercibido en el mercado español y es una lástima porque tenía grandes virtudes como su capacidad interior o la economía en su mantenimiento. En cuanto a su estética pues… o gustaba mucho o no gustaba nada, su forma cuadrada le daba un aspecto muy peculiar. El Splash le ha superado en este terreno.







WWW.PLANETA 28.COM

PUBLICIDAD LOW COST

ANUNCIOS DESDE 35 EUROS IVA

INFO@PLANETA28.COM

NEW YORK...
NEW YORK¡¡¡

¿A qué esperas? ¿Aún sentado en el sofá? No encontrarás mejor momento para visitar la Gran Manzana...La ciudad que nunca duerme... Para muchos el centro del mundo moderno.

Antes de emprender el viaje: ATENCIÓN: A partir del 12 de Enero de 2009 ha entrado en vigor la normativa ESTA (Electronic System for Travel Authorization), lo que obliga a rellenar un cuestionario en Internet 72 horas antes de acceder al medio de transporte (avión o barco) que nos lleve a Estados Unidos. Para rellenarlo, debes entrar en https://esta.cbp.dhs.gov basta seguir los pasos.

La mejor época para viajar es la primavera o el otoño, aunque cada época tiene un encanto especial.

La bajada del Dollar...del petroleo...juegan a nuestro favor, ahora puedes encontrar viajes a un precio realmente ajustado no tienes más que curiosear en internet para encontrar tu viaje soñado.

Una vez en el aeropuerto, si no has contratado el traslado al hotel, puedes tomar un taxi (los que estas harto de ver en las pelis) por unos 45 dólares (peajes y propinas a parte) o el trasporte público (en una hora puedes estar en el centro de la ciudad)

Prepara tus zapas más cómodas y lánzate a conquistar Nueva York. Cuidado con las cervicales, no dejarás de mirar hacia arriba para admirar todos los rascacielos.

DATOS DE INTERÉS:

Clima: Los inviernos son fríos, con temperaturas que llegan a los -10ºC. Por contra, los veranos son muy calurosos y húmedos, alcanzando los 35ºC. La primavera y el otoño son las mejores épocas con temperaturas que rondan los 20ºC

Electricidad: La red eléctrica funciona a 110-120 voltios a 60 Hz. El tipo de conector utilizado es de patillas planas. Si desea utilizar un aparato eléctrico europeo, que precise ser enchufado a la red eléctrica, deberá comprobar su voltaje y acoplar un adaptador en el enchufe.

Horarios: Las tiendas generalmente abren de lunes a sábado, de 10:00 am a 8:00 pm., y los domingos 11:00 a 7:00 pm. Los bancos abren de lunes a viernes, de 9:00 am a 3:00 pm.

Moneda: La moneda oficial es el US Dólar (US$) que equivale a 100 centavos (¢). Los billetes pueden ser de 1, 2, 5, 10, 20, 50 y 100 $. Las monedas vienen en denominaciones de 1, 5, 10, 25, 50 ¢ y 1 dólar. El cambio no suele realizarse en bancos y es recomendable el uso de tarjeta de crédito

Para ir a Nueva York desde el aeropuerto JFK lo mejor es cogerse un taxi amarillo, que tiene un precio fijo del viaje independientemente de la distancia y el número de pasajeros (45$ más propina y peajes a cualquier sitio de la ciudad de Nueva York, así que el viaje os sale aproximadamente por unos 50$). Desde la Guardia y Newark los taxis funcionan de la forma habitual, ir en taxi al centro de Nueva York cuesta aproximadamente 30-35$ desde la Guardia y 75-80$ desde Newark. Os ofrecerán taxis "piratas" pintados de negro o similar, y no me fiaría de ellos para moverme por sitios no conocidos, pues cobran lo que les parece. Para aquellos que vayan ligeros de equipaje o que se quieran ahorrar el taxi, desde el JFK y Newark se puede coger el AirTrain que cuesta 15$ por persona y te lleva al metro (Airtrain de JFK) o a la Penn Station en el centro de Nueva York, justo debajo del Madison Square Garden (el Airtrain de Newark), y desde La Guardia hay autobuses que te acercan al metro de Nueva York. Más información en las páginas del AirTrain y el metro de Nueva York



LUGARES QUE NO TE PUEDES PERDER

LA ESTATUA DE LA LIBERTAD

LA QUINTA AVENIDA

CENTRAL PARK

ROCKEFELLER CENTER

MUSEO GUGGENHEIM

TIMES SQUARE

SOHO

CHINA TOWN

EMPIRE STATE

Sextoymío.es



Todos los juguetes eróticos en casa

Artículos eróticos para hombre

Lubricantes & aceites

Juegos eróticos en pareja

Juguetes eróticos para mujeres

Vibradores

Bolas chinas

Envios muy discretos, rápidos y gratis a partir de un pedido superior a 60 Euro

- 15% con el codigo descuento : sextoymio

Tu tienda erótica

www.sextoymio.es

enconcierto
www.pastorasoler.es



Lunes
25 mayo
21:00h.

Pastora Soler

TEATRO LOPE DE VEGA

C/ Gran Vía 57 - 28013 Madrid - Tel: 91 559 47 59
Metro Callao, Sto. Domingo y Plaza de España

TAQUILLAS DEL TEATRO LOPE DE VEGA
TOP TICKET LINE www.topticketline.es 902 888 788
See TICKETS

SORTEAMOS 5 ENTRADAS DOBLES

Envía un mail con tus datos a
Club@planeta28.com

CaRicAtuRiStAS.inf0

pRESenTA:

- eStACioNes deL aMor -

AniM mALitOS



FRASES CÉLEBRES

PROVERBIOS CHINOS

La gente se arregla todos los días el cabello. ¿Por qué no el corazón?

Si te caes siete veces, levántate ocho.

Las grandes almas tienen voluntades; las débiles tan solo deseos.

El sabio puede sentarse en un hormiguero, pero sólo el necio se queda sentado en él.

Cuando te inunde una enorme alegría, no prometas nada a nadie. Cuando te domine un gran enojo, no contestes ninguna carta.

El trabajo del pensamiento se parece a la perforación de un pozo: el agua es turbia al principio, mas luego se clarifica.

Si quieres que algo se haga, encárgaselo a una persona ocupada.

Nunca se pierden los años que se quita una mujer, van a parar a cualquiera de sus amigas.

El que teme sufrir ya sufre el temor.

Es más fácil variar el curso de un río que el carácter de un hombre.

El momento elegido por el azar vale siempre más que el momento elegido por nosotros mismos.

Cuando bebas agua, recuerda la fuente.

Si no quieres que se sepa, no lo hagas.

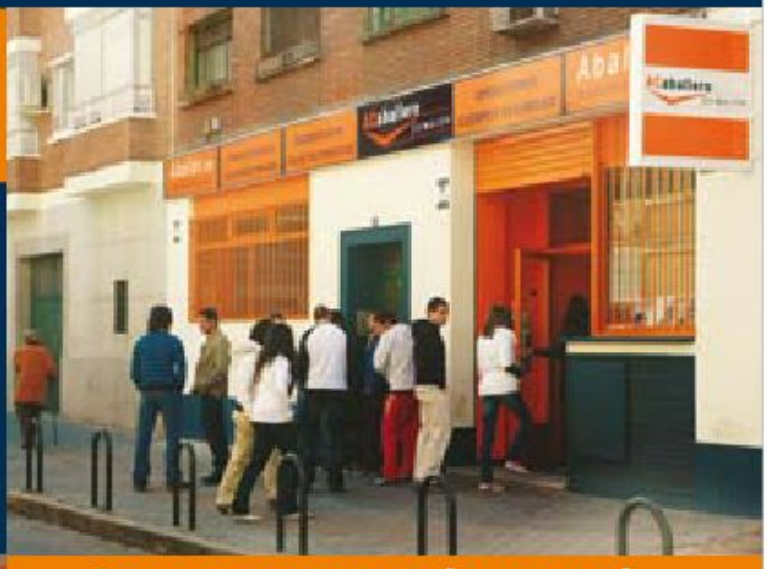
Jamás se desvía uno tan lejos como cuando cree conocer el camino.



ESPECIALISTAS
en preparar
CUERPOS de SEGURIDAD

Preparación completa de todas las pruebas de oposiciones:

- Policía Nacional (escalas básica y ejecutiva)
- Guardia Civil (escala de cabos y guardias)
- Policías Locales (Municipal Madrid y BESCAM)
- Agente de Movilidad Madrid





Centro autorizado por el Ministerio del Interior para impartir cursos oficiales de Seguridad Privada:

- Vigilante de Seguridad
- Escolta Privado
- Vigilante de Explosivos
- Instructor de Tiro
- Jefe de Seguridad
- Cursos de reciclaje

Otras ofertas formativas

- Promoción interna para Oficial y Subinspector del CNP.
- Curso Portero de Discoteca
- Curso de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años (especial para personal de seguridad)

www.abalar.es

ABALAR.es
Academia de Seguridad

ACaballero formación
Formando los mejores profesionales dese 1933

Calle Torrijos, 16 bj.
28029-Madrid.
Teléfono 91 713 11 25
www.abalar.es info@abalar.es