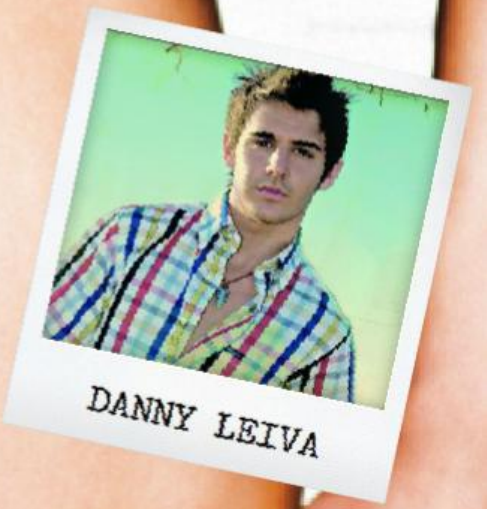
Planeta 28

JUNIO 2010
NÚMERO 18

TAXI AQUÍ Y AHORA



IGUANA TANGO



DANNY LEIVA



LARA

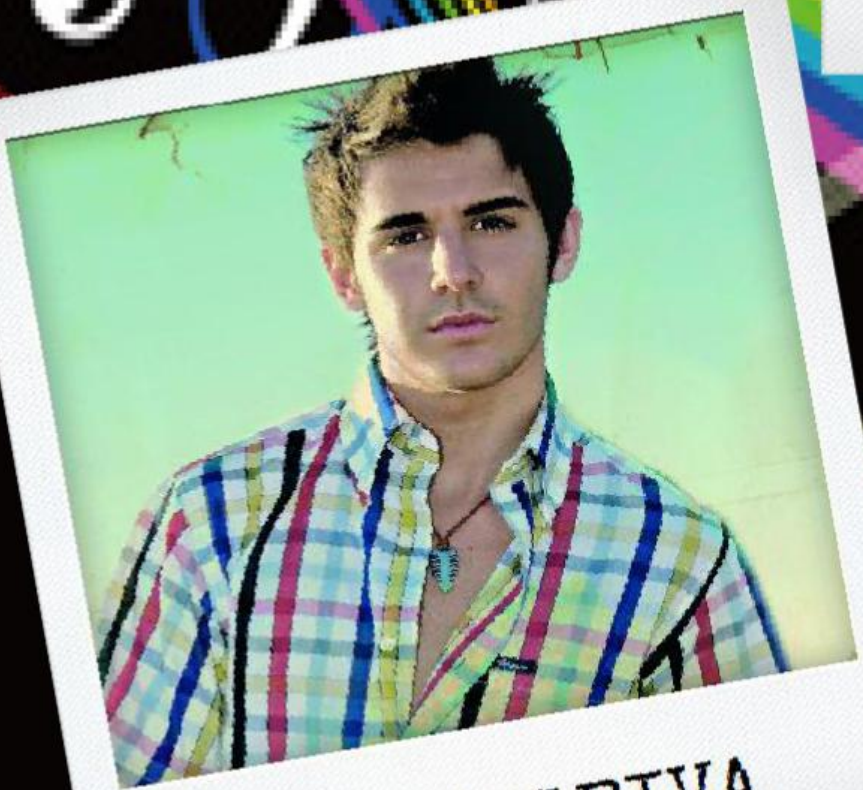
WWW.PLANETA28.COM

Planeta28

WWW.PLANETA28.COM



IGUANA TA



DANNY LEIVA



NGO





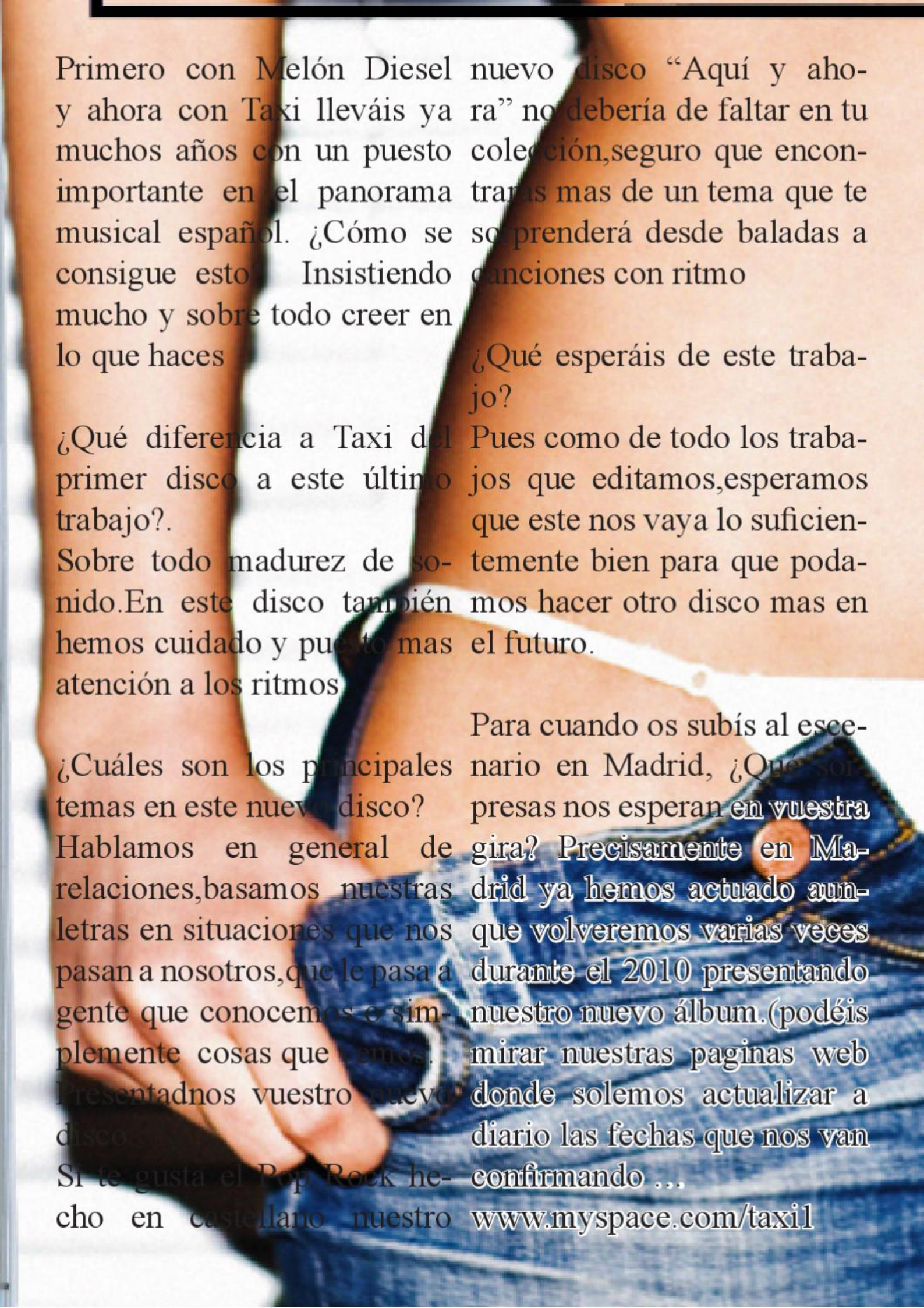
LARA



TAXI


TAXI AQUÍ Y AHO
TAXI


Hola, somos Taxi y os mandamos un fuerte abrazo a todos los lectores que seguís apostando por la música en Planeta 28.



Primero con Melón Diesel y ahora con Taxi lleváis ya muchos años con un puesto importante en el panorama musical español. ¿Cómo se consigue esto? Insistiendo mucho y sobre todo creer en lo que haces

¿Qué diferencia a Taxi del primer disco a este último trabajo?.
Sobre todo madurez de sonido.En este disco también hemos cuidado y puesto mas atención a los ritmos

¿Cuáles son los principales temas en este nuevo disco?
Hablamos en general de relaciones,basamos nuestras letras en situaciones que nos pasan a nosotros,que le pasa a gente que conocemos o simplemente cosas que vemos.
Presentadnos vuestro nuevo disco
Si te gusta el Pop Rock hecho en castellano nuestro nuevo disco "Aquí y ahora" no debería de faltar en tu colección,seguro que encontrarás mas de un tema que te sorprenderá desde baladas a canciones con ritmo

¿Qué esperáis de este trabajo?
Pues como de todo los trabajos que editamos,esperamos que este nos vaya lo suficientemente bien para que podamos hacer otro disco mas en el futuro.

Para cuando os subís al escenario en Madrid, ¿Que sorpresas nos esperan en vuestra gira? Precisamente en Madrid ya hemos actuado aunque volveremos varias veces durante el 2010 presentando nuestro nuevo álbum.(podéis mirar nuestras paginas web donde solemos actualizar a diario las fechas que nos van confirmando ...
www.myspace.com/taxi1

www.taxi.com.es

Este año además hemos preparado para los conciertos un repertorio de unas 30 canciones así que cada noche cambiamos el repertorio y cada noche hay sorpresa !

¿Cómo veis el panorama musical español?
Bien, aunque no llueva a gustos de todos siempre hay cosas que suelen llamar la atención.

Decidnos tres grupos o solistas españoles que te gusten
Mclan,Bunbury,Nena Daconte
Ahora tres extranjeros
John Mayer,Metallica,Led Zeppelin

¿Qué os parece la cruzada que ha lanzado Planeta 28 a favor de la música española? ¿Cómo la podemos mejorar?
Nos parece genial.Todo lo que sea apoyar a la música es bueno !
Para mejorar igual (si es que aun no existe en vuestra pagina) podrías poner un apartado para que grupos NO firmados puedan colgar un tema y una mini bio de informacion. Hay que dar mas oportunidades a los que lo tienen más difícil.

Os vamos a realizar nuestro test Planeta 28, respóndenos brevemente a las siguientes preguntas:
Un lugar en Madrid:
Una sala de conciertos: Joy Eslava
Una comida: Ensalada de pasta
Un deporte: Esquiar
Una canción: Little wing de Jimi Hendrix
Un intérprete: John Mayer
Un libro:
Una película: El jardinero Fiel
Un sueño cumplido: Editar discos
Un sueño por cumplir: Seguir editando discos !
Un vicio confesable: internet
Una calle para pasear:
Un rincón para perderse: Tarifa
¿Día o noche? Día


Fanny Luque ©
Espero que sigamos aullándole mucho tiempo a la luna… nos vemos en los escenarios… rock on!!


IGUANA TANGO
Koch

Ya son unos cuantos años dando guerra en el panorama musical, ¿nos podéis resumir vuestra experiencia musical?

Llevamos 16 años sacando discos… ha dado para 6 discos como Iguana Tango, dos reediciones con temas extras, 2 discos bajo el nombre de Harén, una ópera rock sobre la vida de Edgar Allan Poe llamada 'Legado de una tragedia' en la que colaboraron 50 de los mejores músicos de hard & heavy de nuestro país, numerosas colaboraciones, más de 1000 conciertos… en fin…la historia de una vida.

Comenzasteis a ser conocidos para el gran público versionando canciones de pop nacional en un Reality Show, qué queda de ese grupo

No sólo hacíamos covers también hacíamos temas nuestros como Te perdí, o Si Pudiera… creo que queda mucho de ese grupo en nosotros, seguimos teniendo la misma llama en los ojos cada vez que salimos al escenario, seguimos teniendo la misma ilusión que entonces, solo que ahora sabemos mucho más de la industria y podemos atrevernos a producir nuestros disco o hacernos compañía y sacar nuestros trabajos como hemos hecho en este último álbum.

¿Cómo definirías vuestra música música?

Somos una banda de rock. Con matices, a veces más bluesies, otras más pop, a veces más acústico, pero en esencia somos una banda de rock, con todo lo que eso conlleva.

Iguana Tango, de dónde viene el nombre

Es un nombre, nos sonaba bien y se quedó…. No tiene mucha historia. El tema de la iguana se nos ocurrió en un garito de Madrid una noche de copas. El sitio se llamaba 'la noche de la iguana' y nos hizo gracia…

Vuestros directos son muy especiales, creéis que es dónde se demuestra de qué madera está hecho un artista

Por supuesto. Los discos hoy en día son una gran mentira. Cualquiera puede grabar un disco en su casa y con las posibilidades que da la informática musical se puede arreglar todo: afinar voces, hacer que una batería vaya bien a tempo… pero en directo no hay caretas, te plantas en una sala a tocar delante de peña que está a un metro de ti, no hay donde esconderse. Es lo que más cachondo nos pone, salir a tocar para la gente.

Fanny Luque &

¿Cuál es la canción preferida del disco ""Demasiados lobos aullando para una sola luna"?

Cada uno tendrá la suya, para mí 'Eras tú' y 'Una historia en Brooklyn'

Decidnos grupos o solistas nacionales que os influyan

Todos los que suenen a buen rock, desde MClan, Ríos, Quique González, Ariel, Calamaro, los Ronaldos… ya sabes, gente que lleva el rock pegado en las botas…

Decidnos 3 grupos o solistas extranjeros que os gusten

Stones, Creedence, Zeppelin… joder, hay tantos. Actuales me vuelven loco Jet y Raconteurs.

Creéis que los medios le dan la importancia adecuada a la música en español

Creo que no le dan importancia a la música en general. No hay programas de televisión donde los músicos podamos actuar, ni siquiera en playback (que ya de por sí es una aberración), la radio no apuesta por las novedades y se ha quedado en las canciones del recuerdo y la prensa escrita, o no entiende, o son demasiado cool y desprecian la mitad de lo que les llega… la verdad es que no es un panorama muy alentador.

¿Cómo es el proceso de realización de una de vuestras canciones... realidad ...imaginación...?

Siempre hay un poso de realidad, algo que vives o algo que ves… tienes que sentir el pálpito dentro de alguna manera, si no, es difícil dejarse el alma en lo que haces.

Cómo veis el panorama musical español

Lo veo mejor que nunca, cada vez hay más bandas, más preparadas, con proyectos muy interesantes… nosotros por ejemplo acabamos de colaborar con NONNO, que es una banda increíble… no tenemos tanto que envidiarle a la gente de fuera…

Fanny Luque ©

Qué opináis de la "cruzada" que esta realizando nuestra revista, Planeta 28, en defensa de la música en español

Todo lo que sea defender lo nuestro es necesario, no tenemos el poderío de los yankis que sacan cualquier basura y la meten en todos los medios del mundo. Abres una caja de galletas y ahí hay una foto de una banda promocionándose. Haría falta muchas más iniciativas a favor del rock en español.

¿Qué hacemos con el top manta y con el emule?¿La industria de la música atraviesa una crisis? En vuestro caso podéis considerar Internet un aliado o un enemigo (Facebook, Myspace, web...)

Estoy un poco harto de hablar de esto si te soy sincero…: en cierta forma, que la industria esté como esté me ha permitido entender que la autogestión es el futuro;… nadie va a defender lo mío mejor que yo… con lo que el que sepa solucionarlo que dé la cara, de igual forma que la esconden los que se lo han cargado….

Respóndenos brevemente al cuestionario Planeta28:

Un lugar en Madrid: cualquiera
Una sala de conciertos en Madrid: Honky Tonk
Una comida: japonesa



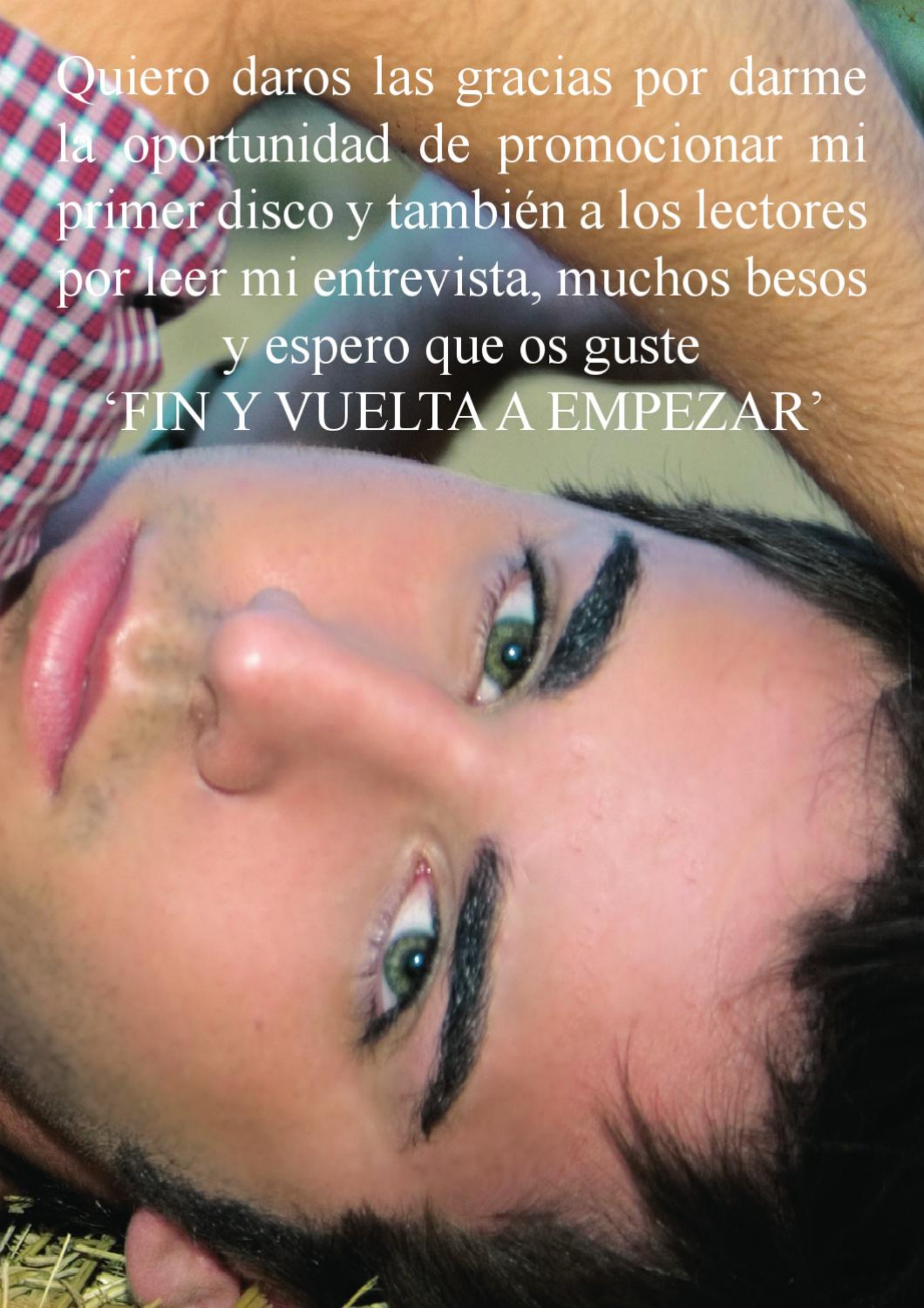


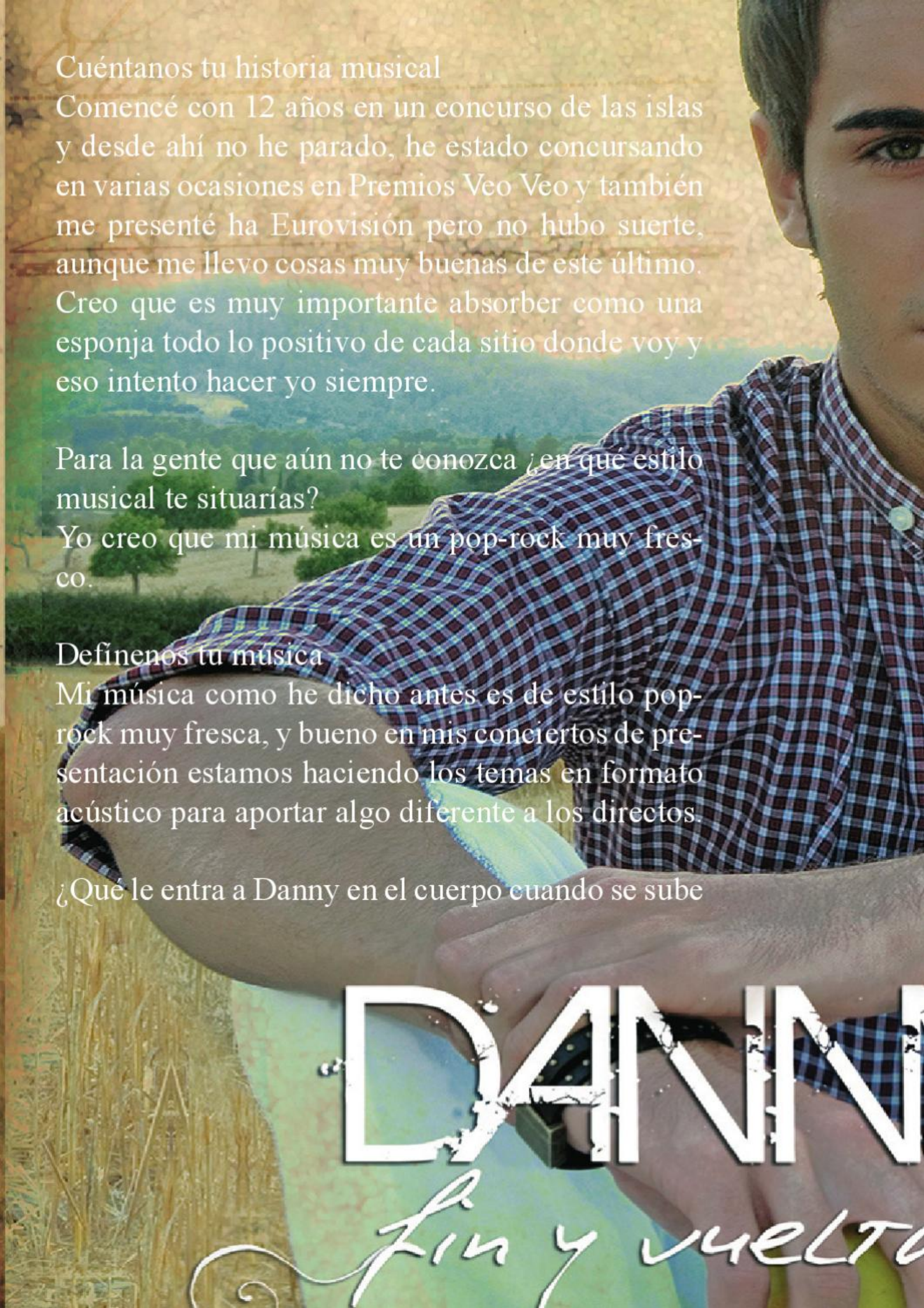
Un deporte: una cervecita con unas bravas…
Una canción: ahora mismo estoy escuchando 'Mr. Tambourine man' de Dylan…
Un intérprete: Chris Robinson de Black Crowes… vaya voz…
Un libro: cualquiera de Eduardo Galeano…
Una película: La cinta de Moebius
Un sueño cumplido: vivir de la música
Un sueño por cumplir: vivir de la música
Un vicio confesable: tengo demasiados vicios

Tu "pecado favorito": 'love in stereo'
Una calle para pasear: Gran vía, claro está
Un rincón para perderse: Manhattan
Un lugar para enamorarse: nunca encontré uno…
¿Día o noche? Noche

Planeta 28 agradece la sesión de fotos a
FANNY LUQUE
www.fannyluque.es.tl


DANNY LEIVA
SORTEAMOS CDS
ATENTOS A
FACEBOOK


Quiero daros las gracias por darme la oportunidad de promocionar mi primer disco y también a los lectores por leer mi entrevista, muchos besos y espero que os guste
‘FIN Y VUELTA A EMPEZAR’

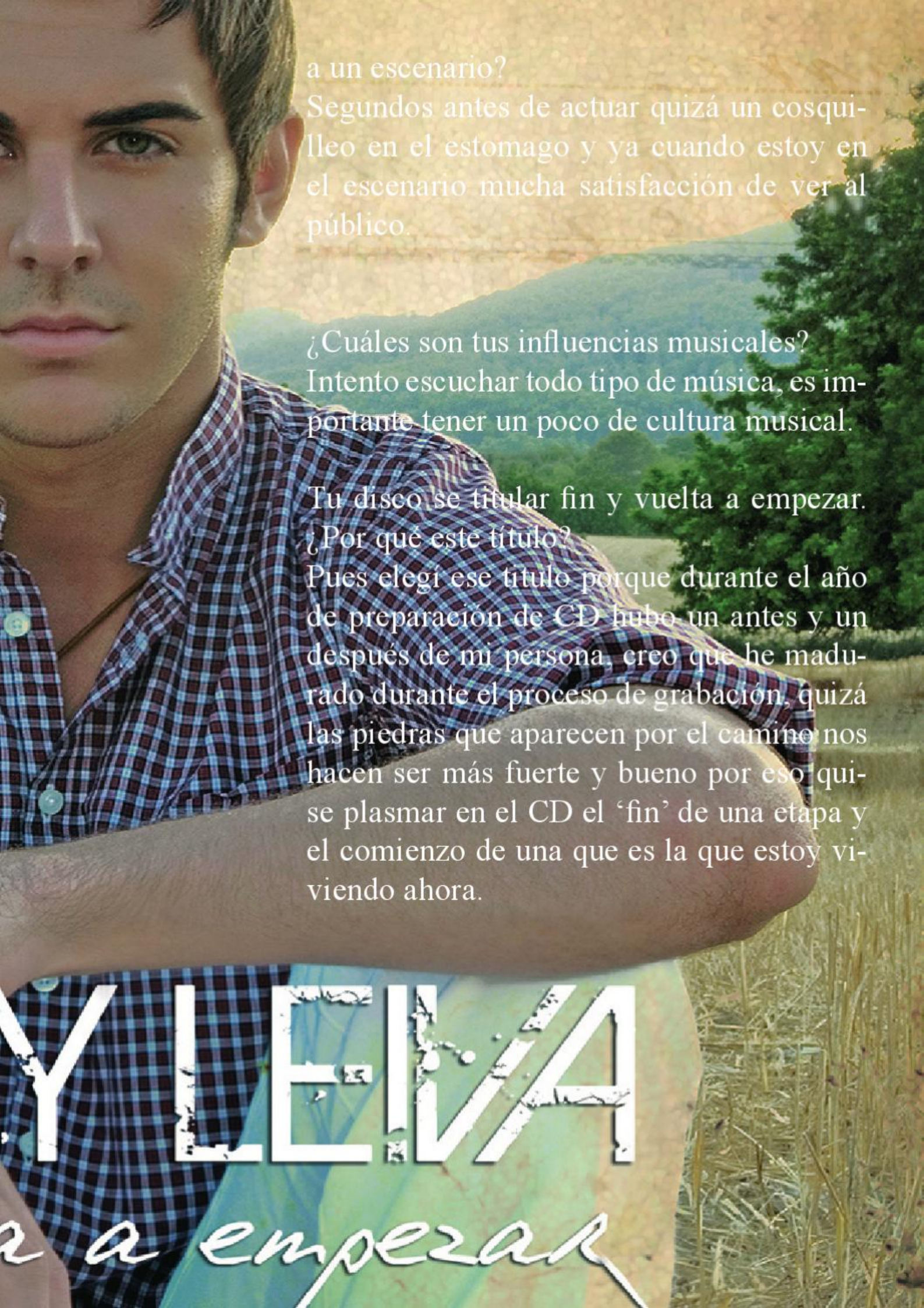


Cuéntanos tu historia musical
Comencé con 12 años en un concurso de las islas y desde ahí no he parado, he estado concursando en varias ocasiones en Premios Veo Veo y también me presenté ha Eurovisión pero no hubo suerte, aunque me llevo cosas muy buenas de este último. Creo que es muy importante absorber como una esponja todo lo positivo de cada sitio donde voy y eso intento hacer yo siempre.

Para la gente que aún no te conozca ¿en qué estilo musical te situarías?
Yo creo que mi música es un pop-rock muy fresco.

Definenos tu música
Mi música como he dicho antes es de estilo pop-rock muy fresca, y bueno en mis conciertos de presentación estamos haciendo los temas en formato acústico para aportar algo diferente a los directos.

¿Qué le entra a Danny en el cuerpo cuando se sube



a un escenario?
Segundos antes de actuar quizá un cosquilleo en el estomago y ya cuando estoy en el escenario mucha satisfacción de ver al público.

¿Cuáles son tus influencias musicales?
Intento escuchar todo tipo de música, es importante tener un poco de cultura musical.

Tu disco se titular fin y vuelta a empezar. ¿Por qué este título?
Pues elegí ese titulo porque durante el año de preparación de CD hubo un antes y un después de mi persona, creo que he madurado durante el proceso de grabación, quizá las piedras que aparecen por el camino nos hacen ser más fuerte y bueno por eso quise plasmar en el CD el 'fin' de una etapa y el comienzo de una que es la que estoy viviendo ahora.



Internet ¿amigo o enemigo?
Muy amigo yo diría que muy buen amigo! jeje

Cuéntanos tus próximos proyectos
Mis próximos proyectos son promocionar este primer disco 'Fin y vuelta a empezar' en diferentes ciudades en formato acústico!!! Así que os invito a todos los lectores a que visiten mi web para ver mis próximas fechas www.dannyleiva.es

Dinos que 3 grupos o solistas españoles os gustan en la actualidad
3 grupos que me gusten: El canto del loco, Efecto Mariposa y Taxi. 3 Solistas; Vega, Vanesa Martín y Alejandro Sanz.

Ahora 3 extranjeros
Jejej 3 extranjeros; Belinda, Beyoncé, Kelly Clarkson

¿Qué os parece el proyecto de apoyo a la música en español de Planeta 28?¿Danos ideas para mejorarlo?
Me parece genial, creo que el proyecto está genial la mejor idea creo que es se mantenga este proyecto durante mucho tiempo y sobretodo le dé la oportunidad a artistas como yo (que estamos empezando) a darse a conocer.

TOKYO SEX DESTRUCTION
DOMINGO 13

Low Cost on tour

TIM BAKER
VIERNES 25

JESSIE EVANS
JUEVES 3

MOUNTAGE
SÁBADO 5

Silk & Rubber! A House Trip...

ZIGMAT
VIERNES 25

XPANSUL & DRRRTYDSSC
VIERNES 11

3 MELLIZAS
VIERNES 18

CUE & CAUTION
JUEVES 3

THE X
JUEVES 17

Junio 2010

HD SUBSTANCE
SÁBADO 12



PLASTIC
LUNES 21

ANGEL SANTOS
SÁBADO 19

MÉTRICA CULTA
SÁBADO 26

Encontrarnos en la red
facebook
myspace

Mc PEREZ
VIERNES 18

JEAN BRUCE & THE FANGS
MIÉRCOLES 2

HER MAN
VIERNES 4 y JUEVES 24

PEQUEÑA PILTRAFAS + MOLIM
VIERNES 4

MIN & MAL
SÁBADO 25

COSMONAUTA
SÁBADO 5

MOLINER
MIERCOLES 2 y JUEVES 10

PACO BELLO
JUEVES 24

IVAN SOMOZA + FONT
JUEVES 17

LOCURA
JUEVES 10

SUKA
SÁBADO 19

H KANINO
VIERNES 11

CÍRCULO POLAR
SÁBADO 12

Café la palma

Estrella Damm · Budweiser · Ballantine's · Sondeagua · 120db · Madrid · Noche en vivo · entradas.com

::: Café La Palma ::: Calle La Palma, 62. 28015. Madrid ::: Tel: 91 522 50 31 :::
::: www.cafelapalma.com ::: cafelapalma@cafelapalma.com :::

SORTEAMOS CDS
ATENTOS A
FACEBOOK





Hola soy Lara, quiero mandar un saludo a todos los lectores de Planeta 28 y os invito a todos a bailar bajo la lluvia!


LAGA

Eres muy joven pero tu ya tienes un bagaje importante en el mundo de la música, cuéntanos tu historia musical.

He nacido en una familia que vive por y para la música, aunque de pequeña yo decía que no quería dedicarme a ella, pero poco a poco me fue interesando cada vez más, me fue inundando, contagiando, hasta que me di cuenta que eso era lo que quería hacer con mi vida. Al principio no me tomaban en serio (como era la pequeña…) hasta que empecé a componer mis primeras canciones a la vez que empezaban las clases de piano y guitarra. Pillé por banda a mi productor, que estaba en un paréntesis entre dos trabajos, y así empezó todo este sueño. Pero la verdad es que no fue fácil, tuve que demostrarle que esta era mi vocación, por decirlo de alguna forma, mi destino.

Este es tu segundo disco ya, ¿qué se diferencia con el primero?

Bueno yo considero el primer disco como una especie de aprendizaje, una toma de contacto con este mundillo tan complicado. A parte, en el primer disco no estuve tan implicada como en este. La composición del segundo CD ha sido más personal y he asistido a toda la grabación de instrumentos, mezclas, etc., en fin, todo el proceso. Se podría decir que este segundo disco es más mío. Me gusta!

De tu disco dices que te gusta y punto! Cuéntanos que es lo que mas te gusta y lo que menos (si hay algo)

La verdad es que me gusta todo, que combina el sonido del rock con la esencia de las baladas, que tiene carácter internacional en cuanto a producción, que es sincero, es lo que siento. Pero de todo lo que engloba el mundo musical lo que más me gusta podría decirte que son los directos! Lo que menos me gusta… que haya terminado la grabación, espero que haya más pero lo he pasado que te cagas en esta y he aprendido un montón de cosas.

Eres una artista muy completa, compones, tocas la guitarra, teclista, voz...¿cuál es el secreto?

El trabajo y la constancia. Es cuestión de dedicarles muchas muchas horas, como hacían los Beatles. Ensayo todo lo que puedo e intento aprender algo nuevo cada día. Esta profesión es maravillosa, te hace sentir cosas increíbles pero también hay que ser consciente de que es muy

sacrificada, no termina al acabar la jornada del día y muchas veces tienes que renunciar a otras cosas. Ha habido días que me he quedado en casa sin salir para ensayar más o terminar una canción.

¿En qué te inspiras para componer?

En todo, en lo que veo a mi alrededor, en el mundo de fuera, en lo que siento…desde el punto de vista de una chica de 18 años.
Hay una cosa que me enseñaron hace poco : la inspiración llega pero te tiene que pillar trabajando.

Cuales son los temas que tratas en tus canciones

Tratan sobretodo de amor, de positivismo, de no rendirse, de que hagas lo que hagas seas fiel a ti mismo.
También hablan del caos que tenemos en la cabeza los adolescentes, de que hay veces que no sabemos quienes somos ni que queremos, de esas montañas rusas en las que de vez en cuando montamos nuestros sentimientos.

Duendes hadas y rock and roll ¿porqué?

El título surgió en el coche mientras escuchábamos los temas para hacer los últimos retoques. Siempre me han gustado los cuentos de duendes y hadas, y la verdad es que todas las personas que han trabajado en el disco le han puesto mucho cariño y su toque de magia en cada cosa que hacían. Todos ellos han sido mis hadas y mis duendes durante año y medio así que el título le venía que ni "pintao" al disco. Además describe muy bien lo que puedes encontrar en el CD, canciones con más caña pero también esa magia que tienen las baladas. Es una mezcla.

Para cuando te subes al escenario en Madrid

Toqué en varios sitios de Madrid pero antes de que saliera el disco y fue la leche! Ahora estamos con la promoción por diferentes ciudades de España y a partir de Junio empezamos la gira. Todavía no hay nada fijado pero supongo que pronto, además ganas no faltan… J

Dinos que 3 grupos o solistas españoles os gustan en la actualidad
Si te soy sincera escucho más música antigua que actual pero me molan mucho Fito y los Fitipaldis, Los indrás, hay canciones de Pereza que están geniales y Rafa Martin también está muy bien.



3 extranjeros
Los clásicos Led Zeppelin, The Beatles, Aerosmith, ACDC, Pink Floyd…. No me podéis pedir solo 3! Jajajaja. Y actuales, Pink, Bon Jovi (aunque llevan ya mucho en este mundillo), The feeling… Hay muchísimos buenos.

¿Crees que los medios damos la suficiente cobertura a la música en español?

Creo que se le da mucha menos que a la música internacional y se le debería dar más. En este país tenemos mucha gente buena musicalmente hablando, a la que muchas veces no se les da oportunidad de enseñar lo que hacen, su trabajo, su sueño. Pero cada vez se les da más importancia, vamos por buen camino.



¿Qué te parece el proyecto de apoyo a la música en español de Planeta 28?¿Danos ideas para mejorarlo?

Me parece un proyecto estupendo porque se crea la posibilidad de conocer cantantes o grupos que no tienen apoyo por parte de los medios más destacados. La verdad es que en España hay mucho talento pero está un poco aislado. Y alguna idea para mejorarlo… he estado indagando un poquillo en la revista y creo que no hay ningún apartado en el que se pueda escuchar la música de los entrevistados, eso sería un puntazo! Aprovechando que es una revista digital molaría poder escuchar las canciones del los artistas mientras lees su entrevista.



HYUNDAI COUPE
ESPÍRITU DEPORTIVO

Es uno de los líderes de ventas en el segmento de los coupes deportivos en todas sus generaciones. El Hyundai Coupe alcanza su cuarta generación con esta nueva versión. Sus principales signos distintivos se centran en una distinción en cuanto a sus competidores y una buena relación calidad precio.

Nos encontramos con un vehículo "imponente", un deportivo de pura cepa con una imagen muy moderna y sobre todo con una deportividad extrema. No deja indiferente a nadie o encanta o no gusta nada. Pero es un coche bien realizado que ha ido sabiéndose adaptar a los tiempos en sus 4 generaciones.

El Hyundai Coupe cuenta con airbags frontales y laterales, cinturones de seguridad con pretensores. Siguiendo con la política de la marca de ofrecer la mejor relación calidad/precio, toda la gama del Hyundai Coupe cuenta con el más completo equipamiento. De serie, y desde la versión más básica, ABS con EBD, cierre centralizado y alarma con mando a distancia, equipo sonido ALPINE con CD y seis altavoces doble airbag frontal, airbags laterales, llantas de aleación, faros antiniebla, ordenador de viaje, etc. Pero es que además, la versión intermedia (2.0) y superior (2.7) incorporan de serie climatizador y control de estabilidad (ESP) entre otros muchos otros detalles destinados a ofrecer la mejor calidad de vida a bordo. Además de disponer de la garantía habitual de Hyundai de 3 años sin límite de kilómetros.

Pasamos a interior del Coupe las tapicerías son muy atractivas y presentan un tacto sumamente agradable. En dos tonos, los lomos de los asientos están revestidos en piel.

El volante y el pomo de la palanca de cambios están revestidos en piel y ribeteados en rojo en todas las versiones y el acabado interior en dos tonos aporta mayor luminosidad al interior –en negro la parte inferior y en gris claro la superior-.

Tanto la parte superior del pomo de la palanca de cambios, como los tiradores de las puertas y el marco de las toberas de aire del salpicadero son cromados.

El cuadro de mandos y todos los relojes tienen un fondo negro, con las agujas en rojo. Como curiosidad decir que las versiones 2.0 y 2.7 se complementa con un cuentakilómetro instantáneo, un voltímetro y un reloj de par motor.

Es un interior en el que nos encontramos todos los mandos colocados ergonómicamente siendo su acceso y accionamiento muy fácil de realizar.

En conclusión, nos encontramos con un vehículo muy interesante. Si buscas un deportivo fuerte, bien realizado, con buenos motores y un comportamiento excelente en carretera lo has encontrado. También tiene cierto toque de exclusividad ya que no se ven muchos rodando por nuestras carre



Última Experiencia

Banda madrileña con un grandísimo bagaje a sus espaldas, cuyo sello personal hunde sus raíces en el rock de las décadas de los 60 y 70 para intentar rescatar de la monotonía el Rock and Roll y el Pop en castellano de este siglo 21.

Trayectoria

Afortunadamente, tuvieron la suerte (para ellos y para nosotros) de coincidir en los locales de ensayo, y de ponerse a prueba intentando hacer encajar el estilo personal e inigualable de cada uno, y prácticamente sin darse cuenta, habían dado a luz a algo que sin duda les llevaría a lo más alto del panorama musical de la mismísima capital de nuestro país.

Que formasen UE era tan solo cuestión de tiempo.

Tras años de rodaje, perfeccionamiento y quebraderos de cabeza, un verdadero camino por el lado oscuro, la banda por fin echa a andar con la edición de su primer EP bajo el sello de La Pera Records. Dos maquetas autoeditadas (2006 y 2008), entrevistas en las radios más populares del país (SER, RNE…), cientos de salas reventadas (Clamores, Sala Sol,Galileo, Honky Tonk…), las peticiones por parte de artistas de renombre en nuestro país para compartir escenario con ellos y una creciente base de fans que se traduce en varias decenas de miles de visitas en su myspace avalan lo que parece ser el principio de la carrera de un grupo cuya meta es simplemente hacer buenas canciones… ¡¡Y lo consiguen!!

Conscientes de lo importante y difícil que es triunfar en Madrid, estos chicos, sin duda, han superado con creces todas las expectativas, y ahora es el momento de que toda nuestra geografía disfrute de lo que se denomina Buena Música.

www.ultimaexperiencia.com

EN CONCIERTO...

2 de Julio Sala El Sol

Última Experiencia + DECALLES

Foto por Narcis Fernández

C/ Jardines, 3 21.30 h



CaRicAtuRiStAS.infO

pRESenTA: historia desértica

la Histori



Capítulo 15



de
ia..

os
os

CHUCHO LOKO UN VEGETARIANO ES EL SER MÁS PACÍFICO DEL MUNDO ! HEMOS HECHO HISTORIA Y SÓLO COMEMOS GLORIA

LA HISTORIA NO EXISTE ES LA BIOGRAFÍA DE LOS GANADORES Y COMERÁS GLORIA PERO HACES CACA POR CIERTO..

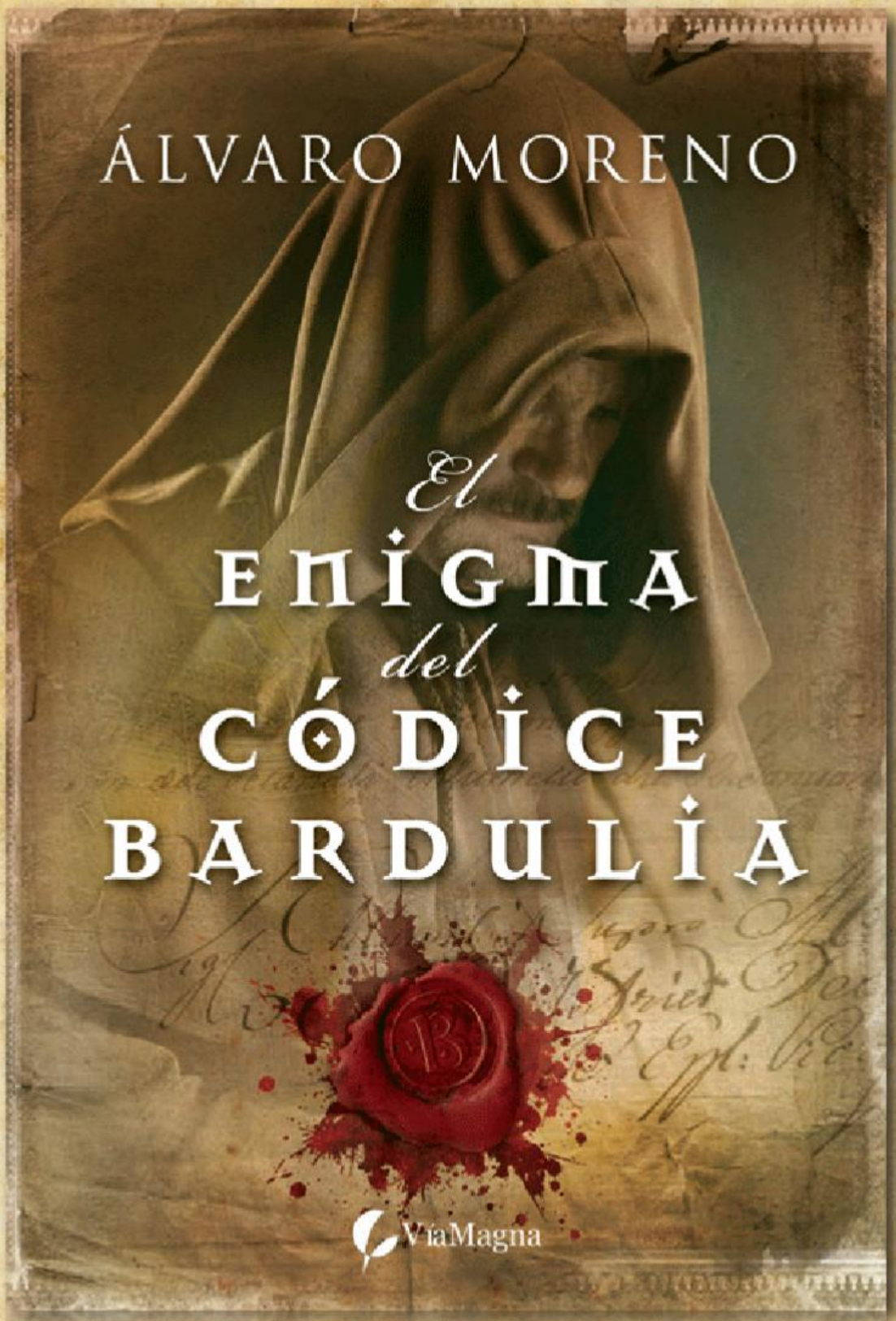


TENGO COMO
GE CACTUS ..



AniM
mALitOS
pOr
mAG.-

Portada



Sinopsis

Un estigma transmitido de generación en generación...
Un condado invisible para las huestes sarracenas...
Un monasterio que verá nacer las primeras palabras castellanas...
Un manuscrito medieval que encierra un inesperado mensaje...
Una insólita serie de muertes en un pequeño hospital de provincias...

¿Qué ocurriría si se descubriera una prueba histórica de que España ya estaba unida en el siglo IX? ¿De qué sería capaz una fundación radical por preservar las tesis históricas del nacionalismo vasco? Ese manuscrito podría transformar totalmente el panorama político actual.

En plena Edad Media, un ermitaño recorre el claro de un bosque en el que yacen media docena de soldados mahometanos. Sólo encuentra cuerpos mutilados y putrefacción pero, entre los muertos sarracenos, surge la figura de un escuálido muchacho cristiano con las manos empapadas en sangre. El niño más parece un cadáver que una amenaza, sin embargo, inexplicablemente, provoca en el eremita una profunda sensación de desasosiego y temor... Al tocarlo ambos entran en un profundo trance...



¿Sería posible que aquel niño hubiera acabado él solo con esos infieles?

¿Qué extraños poderes poseía?

Y sobre todo, ¿por qué el monje sentía la certeza de que debía convertirse en su inseparable mentor?

"Un misterio que arranca en el medievo, una estirpe de guerreros que en pleno siglo XXI continúa sufriendo un estigma ancestral, y un descubrimiento que confirma lo que alguien en Euskadi quiere ocultar: la vinculación primigenia de los pueblos eusquéricos con el origen de Castilla y con la recuperación de Hispania como patria común."

Biografía

Álvaro Moreno Ancillo (1966, Talavera de la Reina, Toledo) es escritor y médico especialista en Alergología. Está casado y es padre de dos hijos. Se inició en la literatura precozmente en su juventud, escribiendo poesía, canciones y relatos cortos.

El Hospital Universitario La Paz de Madrid fue testigo de su formación médica en asma y enfermedades alérgicas desde 1992 hasta 1998. Posteriormente ejerció como médico alergólogo en Plasencia (Cáceres) desde 1999 a 2008. En la actualidad ha vuelto a su ciudad natal, Talavera de la Reina, para trabajar en el Servicio de Alergología del Hospital Nuestra Señora del Prado desde 2009.

Su primera novela, El Cantar de Arriaga (Editorial Martínez Roca 2001), fue la finalista del Premio Nacional de Novela Histórica "Alfonso X, el Sabio".

Su segunda novela, La casa de los lobos (Ediciones Mileto 2002), está ambientada en los primeros días de la Guerra Civil española.

En 2004 editó el CD "Madrid No Se Rinde", del que es el autor de letra y música.

En 2005 participó en el libro de relatos "Recetando Palabras" (Grupo Editorial 33), junto a otros colegas de la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas.

Su tercera novela, El Reino de la Espada (Aurea Editores 2006), narra una intriga de templarios, calatravos y almohades en el siglo XIII.

En 2009 participó en el libro de relatos "Cuentos para Toledo" (Cylea Ediciones), junto a otros escritores y poetas.

En 2009 también colaboró como guionista en diversos actos culturales de la Asociación Calera 1809 para conmemorar el bicentenario de la Guerra de la Independencia. También participó en la realización de un documentaudiovisual y un cómic.



Es socio fundador del Ateneo Ciudad de Plasencia. Pertenece a la prestigiosa Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas, y a la Asociación Española de Amigos de los Castillos.

Para ponerse en contacto con él:

http://alvaromorenoancillo.blogspot.com/

Entrevista

Álvaro Moreno: "He de admitir que, en ocasiones, ciertos autores no dudan en tergiversar los hechos o, si queremos ser más benévolos, adecuar la historia real a su relato; pero yo soy particularmente estricto en el estudio del momento histórico en el que sitúo mis novelas".

Susana Ezquerro

¿Qué es Bardulia?

Bardulia es el nombre antiguo de los territorios que componían la primitiva Castilla, entre el norte de la provincia de Burgos y el oeste de Álava. El término procede de la tribu prerromana de los bárdulos (o *várdulos*) que en época prerromana y romana poblaban la parte oriental de la costa cantábrica, situados en la mayor parte de la provincia de Guipúzcoa. Algunos afirman que los várdulos terminaron asimilando a las otras tribus que ocupaban Álava, Vizcaya y Burgos, los caristios y los autrigones.

Una expansión del pueblo de los vascones, que poblaban Navarra y el Norte de Aragón, ocupó el actual País Vasco entre los siglos V-VIII d. C., provocando las migraciones de los várdulos desde la actual Guipuzcoa hacia su definitivo territorio. Por esa razón, en el escudo de Guipuzcoa figura la expresión «*Fidelissima Bardulia nunquam superata*», dando fe del pueblo que ocupó aquellas tierras en sus primeros momentos.



Esa Bardulia situada entre Burgos y Álava se convirtió pronto en un lugar mítico donde confluyeron pueblos de distintos orígenes para resistir la dominación musulmana. Fruto de esa confluencia, Bardulia acabó convertida en Castilla, uno de los principales focos de resistencia cristiana ante el Islam.

La primera mención de Bardulia *(Bardulies)* la encontramos en la Crónica de Alfonso III: «*Bardulies qui (quae) nunc uocitatur (appellatur) Castella*». "Bardulia, que ahora llamamos Castilla".

¿Qué es verdad y qué ficción en la novela?

El Enigma del Códice Bardulia es una novela escrita en dos planos temporales: una parte acontece en el siglo IX y otra el siglo XXI. A su vez, cada una de ellas está compuesta por una red de historias que confluyen en un final que no dejará indiferente a los lectores.

Hay varios temas que sirven de vínculo entre esos dos periodos de tiempo, y que hacen que los lectores pasen de la mágica atmósfera de la Edad Media a la pulsión de un "thriller" del siglo XXI que sorprende con ramificaciones políticas y médicas.

Como novela, la ficción juega un papel importante en todo el relato, pero me he preocupado por mostrar con veracidad un momento poco conocido de la Edad Media hispánica. Los hechos antiguos que se narran en mi novela están suficientemente contrastados. El monasterio de Valpuesta, la relación de poder entre los distintos nobles cristianos, la lucha por el territorio en la frontera con el Islam, las rebeliones de los mozárabes y los judíos de Al-Andalus y todo lo demás son hechos reales del siglo IX. Las cuestiones personales, algunas con extraños tintes "*sobrenaturales*", que sobrevienen a los protagonistas medievales, son un envoltorio de ficción necesario para dotar de fuerza al relato.

En cuanto a la trama política que concierne a nuestros días, los lectores no se deberían plantear si es o no verdad. Mi intención es que lleguen a pensar que lo que se narra en la novela *"podría ser verdad"*, porque la interpretación de la historia depende de la intención de quien la realiza.

¿Qué implicaciones políticas puede tener el argumento de tu obra?

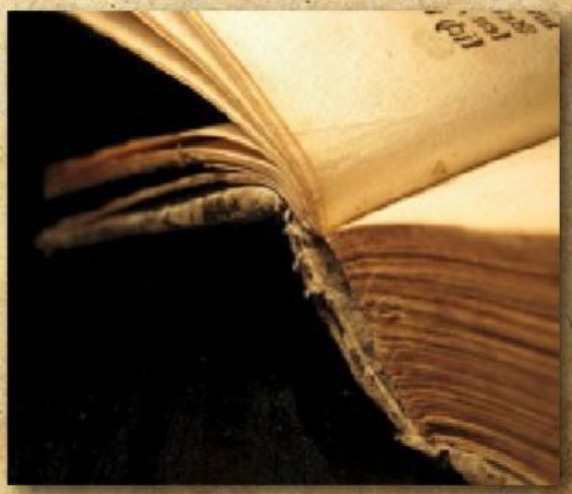
En los países anglosajones los argumentos políticos han formado parte de novelas y guiones de cine con mucha frecuencia, pero en nuestro país no estamos tan acostumbrados a ellos.

En cierto modo, **El Enigma del Codice Bardulia** es un alegato contra la manipulación histórica utilizada con fines políticos. Debemos respeto a las personas que habitaron hace cientos de años los lugares que hoy transitamos. Debemos respeto a su identidad real, a su memoria y, cómo no, a sus lenguas. Por ello cualquier tergiversación debe ser rebatida. Resulta paradójico e hiriente que en el País Vasco se pueda pensar en el eusquera como un idioma excluyente o en el castellano como un idioma invasor porque sabemos, y está documentado históricamente, que son lenguas que se empleaban de forma simultánea en ese lugar. De forma sibilina, reinventando la historia, los nacionalismos radicales han promocionado el rechazo de una parte de sus propios ancestros, aquellos que no convienen a sus fines. Pero, por fortuna, existen documentos medievales que nos ayudan a desmentir tales pretensiones.

Los habitantes de los valles de Bardulia y Álava no sabían de las fronteras que hoy quieren trazar algunos. Cuando nos acercamos a su forma de vida, tal y como se deduce de los Cartularios de Valpuesta, nos damos cuenta de que el origen del idioma que hoy llamamos castellano es tan alavés como burgalés, vizcaíno o riojano, y que las personas que vivían bajo el manto de ese monasterio no estaban preocupadas por conflictos étnico-tribales (como buscan demostrar algunos), sino por su propia subsistencia y por la lucha en común contra el invasor musulmán.

De forma sibilina, reinventando la historia, los nacionalismos radicales han promocionado el rechazo de una parte de sus propios ancestros, aquellos que no convienen a sus fines





¿Cual es la importancia del monasterio de Valpuesta en la trama?

El Monasterio de Santa María de Valpuesta emerge aún hoy ante nuestros ojos en un precioso lugar entre Burgos y Álava. Fue un lugar muy importante en la Edad Media, pues sirvió para consolidar la repoblación cristiana ante el invasor musulmán. Además, en ese monasterio se escribieron unos documentos muy importantes para los medievalistas y paleógrafos de hoy en día: los Cartularios de Valpuesta.

El Monasterio de Valpuesta llegó a abarcar, a lo largo del medievo un extenso territorio que incluía el norte de Castilla y gran parte de Vizcaya y Álava. Y allí nació el castellano, en el perímetro entre Bilbao, Santander y el río Ebro, en la Castilla más vieja, en Bardulia. Pero esa era una zona con habitantes vasco parlantes, lo cual es un dato muy relevante tanto para mi relato como para el devenir de una de sus protagonistas: la medievalista Garbiñe Laín.

¿Por qué son tan importantes los Cartularios de Valpuesta?

Los Cartularios de Valpuesta son una serie de documentos que se remontan al siglo IX. Ahora, un estudio que acaba de culminar el Instituto de la Lengua de Castilla y León confirma que los Cartularios de Valpuesta contienen las palabras más antiguas escritas en castellano, más de un siglo anteriores a las registradas en las Glosas Silenses o Emilianenses. Comprenden varios manuscritos que tratan de donaciones, juicios, ventas, cambios, y otros tipos de contratos. Es decir, en los Cartularios de Valpuesta se refleja la vida en Álava y Castilla en la Edad Media.

> Como novela, la ficción juega un papel importante en todo el relato, pero me he preocupado por mostrar con veracidad un momento poco conocido de la Edad Media hispánica

He utilizado esos documentos como base para crear el manuscrito llamado "Codice Bardulia" sobre el que gira la trama de mi novela. Sus particularidades provocan una pugna que pone en peligro a quienes lo poseen. Su mensaje y la lengua que lo transmite no convienen a los nacionalistas radicales.

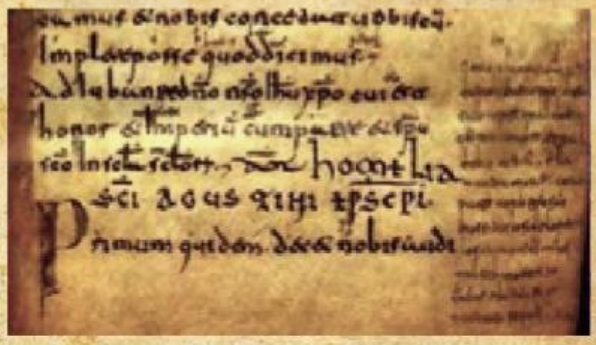
¿Crees que las leyendas acerca de seres mágicos o espíritus del pasado pueden tener una base real?

Sabemos que hay enfermedades que podrían explicar de alguna manera los comportamientos de seres irreales como los vampiros o los licántropos. Algunos cuadros de porfiria, por ejemplo, asocian una hipersensibilidad marcada a la luz del sol que hace que los pacientes no puedan salir durante el día porque se queman y se deforma su piel. Además estos pacientes suelen tener anemia. Alguien en el mundo antiguo pudo descubrir que la ingestión de sangre los mejoraba, y de ahí al mito vampírico no hay nada: gente noctámbula y pálida que bebe sangre.



En **El Enigma del Códice Bardulia** aparece un mito de los pueblos eusquéricos, el espíritu *Gaizkiñ*, que adquiere un gran protagonismo. En la novela lo convierto en una maldición, en un estigma que perdura a lo largo de los siglos, y por eso el *Gaizkiñ* es de uno de esos temas que entrelazan la historia narrada en el siglo IX con la del XXI. Mi formación médica me ha llevado a intentar darle una explicación científica a este oscuro misterio, y espero que los lectores la entiendan.

¿Piensas que las novelas históricas son una forma subliminal de hacer llegar la historia al público menos dado a leerse tochos de ensayos históricos contrastados? ¿O es un género más, con el único objeto de entretener?



Como cualquier novela, su objetivo es llegar al lector y hacerle vivir las pasiones y el devenir de los personajes en un determinado entorno de espacio y tiempo. Como escritor, deseo ser leído y que los lectores disfruten con mis novelas. Sin embargo, para mí, una buena novela histórica no debe solo entretener; para garantizar su éxito ha de conseguir que el lector se acerque a través de la lectura a unos sucesos del pasado que el escritor aparentemente conoce bien.

El conocimiento adecuado de los hechos históricos es muy importante porque, en primer lugar, permite al escritor crear un relato más creíble, y en segundo lugar, le ayuda a trasmitir una información veraz de la historia, alejándose de incongruencias o falsedades.

Los Cartularios de Valpuesta contienen las palabras más antiguas escritas en castellano, más de un siglo anteriores a las registradas en las Glosas Silenses o Emilianenses

He de admitir que, en ocasiones, ciertos autores no dudan en tergiversar los hechos -o si queremos ser más benévolos adecuar la historia real a su relato-; pero yo soy particularmente estricto en el estudio del momento histórico en el que sitúo mis novelas.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: El Enigma del Códice Bardulia

AUTOR: Álvaro Moreno

PÁGINAS: 576

FORMATO: Rústica 16x23

PUBLICACIÓN:5/04/2010

GÉNERO: Thriller

SELLO: ViaMagna

ISBN: 978-84-92967-12-4

PRECIO: 19,95 euros


AB
NÚ
Planeta 28
SORTEO del CD y merchandi-
sing oficial de SAÚL GAESMA
ENTRA EN FACEBOOK;;
WWW.FACEBOOK.COM/PLANETA28
WWW.SAULGAESMA.ES

CD BENÉFICO
MÁS INFO EN:
www.sosporcarnaval.jimdo.com



S.O.S. "Jerez le canta a Cai"

...por Carnaval





FRASES CÉLEBRES

Rabindranath Tagore

Cuando mi voz calle con la muerte, mi corazón te seguirá hablando.

La verdadera amistad es como la fosforescencia, resplandece mejor cuando todo se ha oscurecido.

El Amor es el significado ultimado de todo lo que nos rodea. No es un simple sentimiento, es la verdad, es la alegría que está en el origen de toda creación.

Si lloras por haber perdido el sol, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas.

Dormía..., dormía y soñaba que la vida no era más que alegría. Me desperté y vi que la vida no era más que servir... y el servir era alegría.

Convertid un árbol en leña y podrá arder para vosotros; pero ya no producirá flores ni frutos.

Aunque le arranques los pétalos, no quitarás su belleza a la flor.

Déjame sólo un poco de mí mismo para que pueda llamarte mi todo.

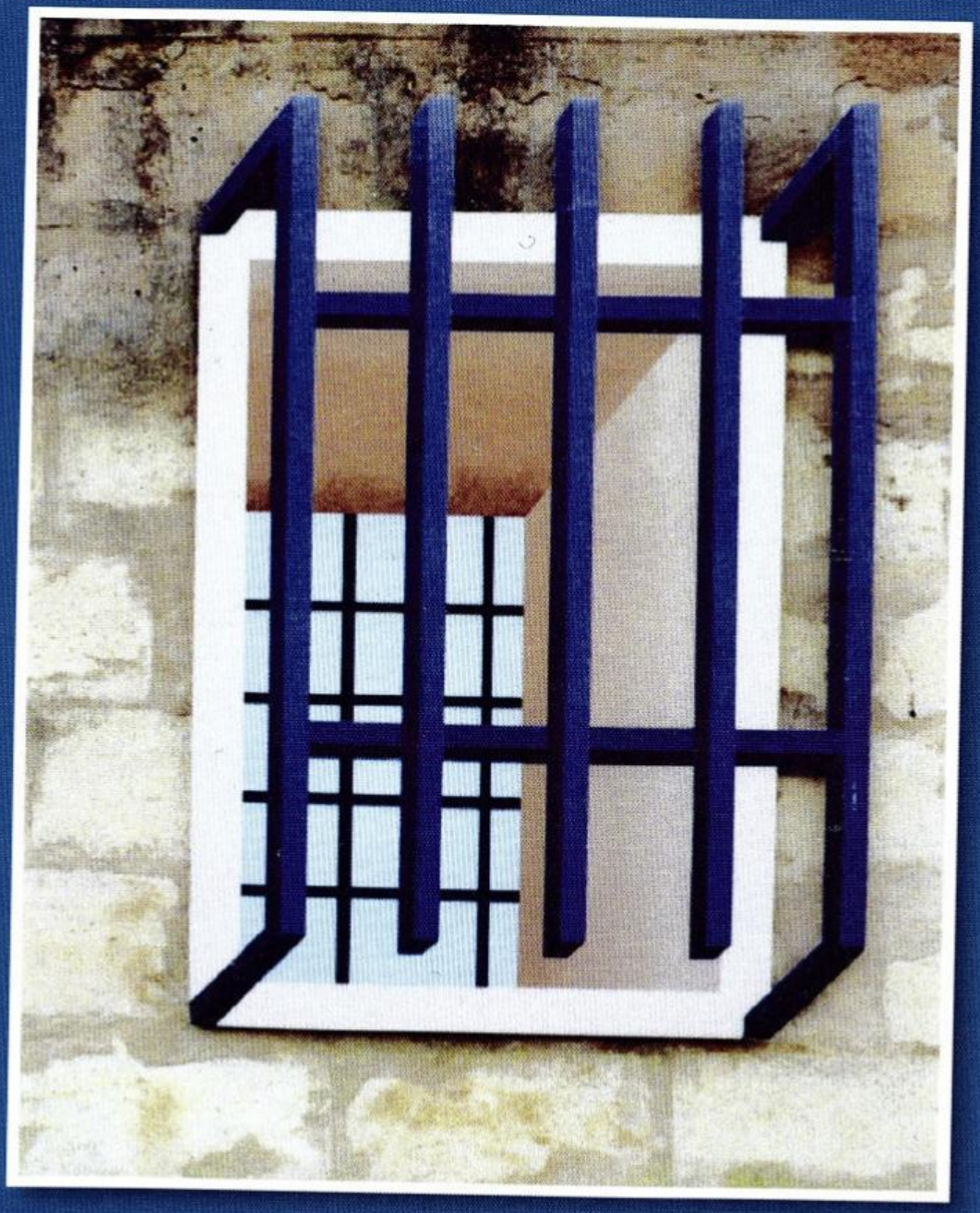
Es fácil hablar claro cuando no va a decirse toda la verdad.

Agradezco no ser una de las ruedas del poder, sino una de las criaturas que son aplastadas por ellas.

POR TIERRAS DE GUADALAJARA Y SORIA

De Sigüenza a Gormaz

FIDEL VELA



CULTIVALIBROS

Fidel Vela
Por tierras de Guadalajara y Soria.
De Sigüenza a Gormaz

AUTOR: Fidel Vela

Nuestro autor nace en Arcos de Jalón (Soria) el 24 de abril de 1934. Dos años después sus padres se instalan en Sigüenza (Guadalajara), donde —con ligeros paréntesis— vive hasta 1971, año en que fija su residencia por razones profesionales en Alcalá de Henares. En 1979 y 1983 es elegido concejal del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, habiendo desempeñado diversos cargos políticos, entre ellos, los de presidente de la comisión de Hacienda y presidente de la Mancomunidad de Aguas del Sorbe.
Ha publicado varias novelas: La Consulta, La oficina (accésit premio Eugenio D'Ors), Las leyes del éxito (José Esteban, editor), Proceso de paz-ponencia marco, amén de numerosos artículos y narraciones breves esparcidos por revistas y periódicos, como los cuentos: El túnel (premio revista Ferroviarios), Diga dos (accésit Premio Jara Carrillo), o Propuesta democrática (accésit premio ciudad de Ermua)

.

Por tierras de Guadalajara y Soria. De Sigüenza a Gormaz

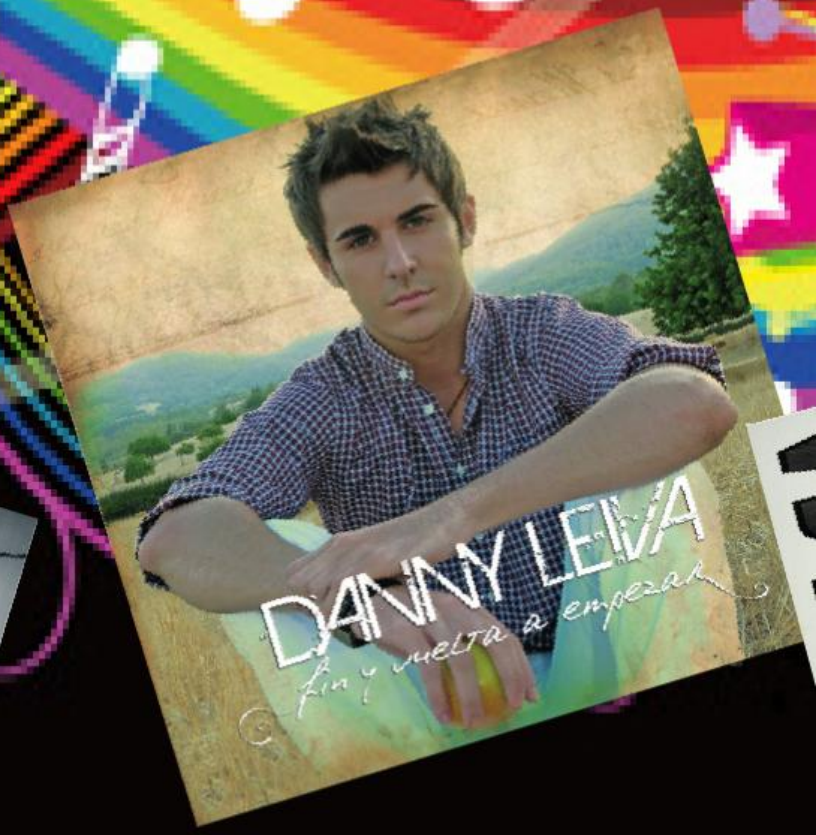
El caminante, viajero o andante inicia su viaje en Sigüenza, un día de agosto «alanceado por el sol», luminoso, de transparente cielo azul, como suelen ser los días de verano en esa hermosa ciudad castellana. Toma el coche de línea y se traslada a Atienza, «una peña muy fort», desde cuya ciudad emprende su viaje a pie, sin rumbo fijo, visitando numerosos pueblos, aldeas y ciudades de la provincia de Soria, mientras escribe en un cuaderno impoluto sus impresiones de andar y ver. Merecen ser destacados la precisa y minuciosa descripción del paisaje, tanto urbano como rural, y muy especialmente los chispeantes y encantadores diálogos con la gente que se encuentra el viajero a lo largo de su andadura. Un libro delicioso. Al finalizar la lectura, uno se siente mejor, con la sensación gratificante de haber realizado una buena obra en favor de los demás

NO TE LO

Planeta28

WWW.PLANETA28.COM







PIERDAS


INDRAS
MISIÓN AMARTE
TAXI AQUÍ Y AHORA
LAVA
DUENDES, HADAS
Y ROCK&ROLL
PIGNOISE
AÑO ZERO

LA RECETA DE

WWW.COCINACONENCANTO.COM

ALEJANDRA FELDMAN

FLAN DE ESPINACAS, JAMON Y HUEVOS

Ingredientes:

1 paquete de espinacas congeladas de 400 grms o 600 grms de espincas frescas
6 huevos
100 gramos de jamón dulce
2 dl. de nata liquida (crema de leche)
Pimienta, nuez moscada, Sal 25 gramos de mantequilla
1 cucharada al ras de harina de maiz



Preparación:

1º Hervir 3 huevos, durante 15 minutos en agua hirviendo.
2º Cuando estén fríos, pelarlos, y cortarlas en rodajas y reservarlos.
3º Cortar el jamón a trozos pequeños. Reservar
4º Hervir las espinacas, durante el tiempo que diga el envase, o 8 minutos si son frescas. Reservar.
5º Colocar en una batidora, las espinacas cocidas y escurridas, junto con los 3 huevos restantes, la nata, la cucharada de harina al rás, la sal, la pimienta, y la nuez moscada.
6º Batir todo hasta conseguir una crema homogénea.
7º Untar un molde para hacer flanes con un poco de mantequilla, volcar 1/3 parte de la crema de espinacas
8º Colocarle por encima el huevo trozeado.
9º Volcar la otra tercera parte de crema de espinacas
10º Colocarle los trozitos de jamón.
11º Completar con el resto de la crema de espinacas
12º Rociar por encima con una cucharadita de mantequilla fundida.
13º Cocinar a horno suave aproximadamente 40 minutos.
14º Retirar del horno cuando veas, que pinchándolo sale seco el cuchillo. Retirar. Dejar Enfriar.
15º Volcar sobre un olato o fuente redonda, y decorar a gusto. Lo puedes adornar con trozitos de verduras varias, o tomates cortados en gajitos o tomates cherrys, con mozzarella que viene en bolitas y lo condimentas con Aceite, Sal y Aceto Balsámico




back
www.PLAN
LOS MEJORES


STAGE
ETA28.COM
CONCIERTOS

CONCIERTO DEL PACTO

Conciertazo del Pacto en la Sala Búho Real. Como siempre derroche de buen pop. La sala repleta coreando todas las canciones de EL PACTO, ya estamos deseando volver a tenerles en Madrid.

Un momento muy especial el dúo que realizaron Anabel (El Pacto) y Saúl Gaesma (amobs en la foto)

Si puedes no te los pierdas en directo
¡¡Te encantarán!!




EL PACTO
HOY ES UN BUEN DÍA

ARIEL ROT

Planeta 28 asistió a la presentación del nuevo disco de Ariel Rot "Sólo Rot". 27 de mayo sala Joy Slava, llenazo absoluto para disfrutar del auténtico Rock and Roll de Ariel. Acompañado por una tremenda banda compuesta por Mac Hernández al bajo, Daniel Littwin a la batería, Osvi Grecco a la guitarra y Mauro Mietta a los teclados fueron desgranando poco a poco las nuevas canciones de su último trabajo aderezada por grandes canciones de su carrera como Hasta perder la cuenta o Dos de Corazones asi como algún guiño a los Rodríguez como la Milonga del Marinero y el Capitán.

Sólo Rot, mucho Ariel!





SERGIO DALMA

El 24 de mayo Sergio Dalma actuó en el teatro Lope de Vega de Madrid colgando el cartel de no hay billetes en las taquillas de este gran teatro.

Impresionante directo, gran banda, voz perfecta y un público completamente entregado. A pesar de que el teatro dispone de butacas en todas sus localidades raro fue el momento en el que el aforo utilizó sus asientos. Ya lo avisó Sergio al comienzo del concierto "esta noche podéis hacer lo que os de la gana" y el público le hizo caso.

Conjugó canciones de su nuevo disco 13 con temas de discos anteriores como "Galilea" o el emblemático "Bailar pegados".

Concierto "13" sobre 10.









Fanny Luque ©

IGUANA TANGO

En la sala caracol, con un público entregado y artistas invitados como Alberto Comesaña y Maria Villalón (entrevistada por Planeta28 hace unos meses), nos deleitaron con temas de su álbum nuevo y temas de siempre. Buen sonido y mejor Pop Rock




Fanny Luque ©


Fanny Luque ©


Fanny Luque ©


P28
Planeta28