PLANETA 28 COM
Nª 121 OCTUBRE 2019



Virginia Maestro

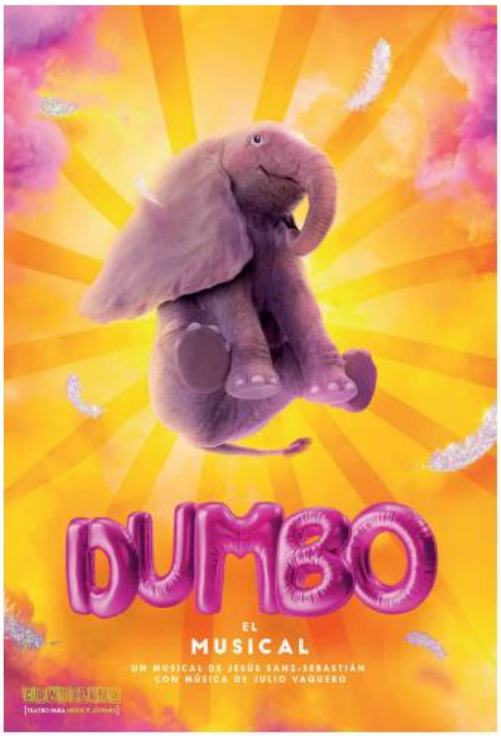
WWW.PLANETA28.COM

CONTENIDOS








DUMBO
EL
MUSICAL
UN MUSICAL DE JESÚS SANZ-SEBASTIÁN
CON MÚSICA DE JULIO VAQUERO

STAFF /

DIRECTORA
LAURA SÁNCHEZ

REDACTORA JEFE
NEREA DE LA TORRE

PUBLICIDAD
JAVIER ALMAZÁN

FOTOGRAFÍA
28FOTOS.COM

CONTENIDOS
FRANCISCO LÓPEZ
JAVIER ALMAZÁN

REDACCIÓN
VANESSA GÓMEZ
MARTA VALVERDE
JOEL PONS
IGOR SANTIAGO

MAQUETACIÓN
DAVID SANZ

CONTACTO
PLANETA28@PLANETA28.COM
WWW.PLANETA28.COM



SALA DE FITNESS

ACTIVIDADES DIRIGIDAS

FITNESS EN CASA

ENTRENAMIENTO PERSONAL

MÁS QUE UN GIMNASIO
UN UNIVERSO DE POSIBILIDADES

MYST GYM CLUB
C/ Mayor, 6
(Junto a Puerta del Sol)
28013 Madrid

Síguenos en

INSCRÍBETE EN

mystgymclub.com


YST
M CLUB
BY ALTAFIT

VIRGINIA MAESTRO

¿Cómo presentarías a Virginia Maestro con una canción? O dicho de otra forma ¿Qué canción te define mejor?

Elegir una sola canción en un disco no es mi punto fuerte, la verdad. Supongo que del álbum Del Sur sería Miel, luna y piel. Me quedo con la parte más tierna y directa, quiero pensar así. De todas las canciones es imposible elegir, pero por decir algo ahora mismo me vale cualquiera del disco Feels like home de Norah Jones, ya que lo estoy escuchando mientras escribo las respuestas de la entrevista y no me canso nunca de él .

Nuevo tema "Disparando" ¿por qué este título?

Me pareció muy adecuado, directo, y además lo repito varias veces durante la canción. Adecuado porque es la apertura del disco, y es el álbum más desnudo y directo que he escrito hasta ahora, o eso pienso yo. Directo porque el lenguaje es muy sencillo y honesto. No lo tuve que pensar demasiado, lo tuve claro y lo sentí así. Al final nuestro primer instinto casi siempre resulta ser el más acertado. Casi siempre.

Nuevo trabajo a la vista "Del sur" ¿qué nos vamos a encontrar en él?

Del Sur es un disco grabado en directo casi en su totalidad, minimalista y luminoso. Con un trasfondo fronterizo, este trabajo baila entre las influencias sureñas americanas del country, folk, soul y blues, y el pop y el bolero clásico que cantaba en mi niñez. Es un álbum grabado en



20% DTO.

ASESORAMIENT
Y FISIOT



¡VEN YA A **SANUS VITAE MADRID** Y DISFR

TE ESPERAMOS EN CALL

Más información en:
Tel.: 919 121 190
info@sanusvitae.es/ www.sanusvitae.es

O NUTRICIONAL
TERAPIA



RUTA DE ESTOS Y MUCHO MÁS SERVICIOS!

E DOCE DE OCTUBRE, 32

SANUS vitae

Nashville, con diez canciones en español y dos en inglés, y está producido por Colin Linden.

Tiene dos partes diferencias; la primera que alcanza hasta el track número seis, en la que se concentran temas con más fuerza y garra, y la segunda que llega hasta el final del disco, que comprende las canciones más dulces y amables. Un proceso vital contado cronológicamente, cargado de optimismo y emoción contenida.

Gran videoclip del primer single que se adapta como un guante al tema ¿crees importante dotar de estímulos visuales a la música?

Muchas gracias, me alegra que te haya gustado. Sin lugar a dudas es importante acompañar las canciones de vídeos. No es vital (¿o sí?) pero ayuda mucho, sobre todo en el momento en el que estamos.

La vida de cualquier novedad es muy corta por la gran oferta que hay y resulta mucho más fácil que alguien se detenga a escuchar si llama la atención visualmente. A mí me sucede también como consumidora de música o cualquier otro arte, lo visual es otra herramienta que engancha. Ignoro lo determinante que es, pero desde luego importante es.

¿Cómo vives, en los tiempos que corren, sacar un trabajo al mercado?

Creo que vivo el lanzamiento de Del Sur un poco al margen de los tiempos que corren. Y digo al margen en el sentido más optimista, porque independientemente de las modas o tendencias, o la forma en que la gente consume música, para mí este álbum tiene un trasfondo y significado propio e impenetrable a factores externos. Lo que intento decir es que el hecho de haber vivido la experiencia de hacer el disco, por si sola, ha merecido la pena y me ha transformado. Sé que es una idea muy romántica, pero así lo vivo y deseo transmitirlo.

Desde luego tengo expectativas, sin embargo creo que es la primera vez en




3x1 EN DEPILACIÓ
LÁSER DE DIO
www.cuidatemajadahonda.com



ídate
ajadahonda

Zona pequeña
Labio superior
Mentón

12€

Zona mediana
Axilas
Ingles

35€

Zona grande
Piernas completas
Tórax + Abdomen

79€

toda mi carrera en que éstas conviven con la alegría de disfrutar cada paso que estoy dando desde que empecé a compartir las canciones de Del Sur. A menudo las expectativas y la presión han venido de la mano, así que me alegra darme cuenta de que ahora no sea así. De momento puedo decir que me invaden las ganas y el entusiasmo más que otra cosa.

Ha sido un sueño grabarlo y también está siendo un sueño compartirlo, pues voy caminando junto a mi nueva oficina Idarte Producciones. Siento que no podría estar mejor acompañada en esta andadura, ya que mi nueva agencia cree tanto o más que yo en el proyecto, lo veo en el día a día y eso es algo que atesoro de corazón y que he buscado durante mucho tiempo.

Me siento tan agradecida y afortunada de haber vivido esta aventura, que lo que más deseo es compartirlo con el público; es un mensaje de esperanza. Lo es para mí y creo que lo será para cualquiera que tenga un sueño o proyecto en mente. Creer que algo que deseamos es posible nunca es una locura, es quizá lo más sensato. Esa es mi visión.

¿Es importante para tí el directo? ¿Cuándo podremos disfrutarte?

Es una de las tres cosas más importantes para mí, por supuesto. La composición, grabación y la gira, y no necesariamente en ese orden. El directo es el contacto con el público, la materialización de todo un proyecto, y el momento de salir a jugar.

Por suerte tengo a mi lado a la mejor banda que podría tener; Amable Rodríguez a la guitarra, Alfonso Ferrer al bajo, Pascual Mongue a la batería, Charlie a las teclas, y Lady Belle y Roni Di Capo a los coros. Son amigos y amigas, y los mejores compañeros de trabajo. Somos un equipo y soy muy consciente de ello. Es una gran suerte contar con todos ellos.

Las primeras fechas que hay confirmadas son:

-19 de Octubre en Aljarafest en Sevilla

-21 de Octubre en Santander
-8 de Noviembre en Barcelona
-16 de Noviembre en Madrid
-22 de Noviembre en Mairena del Aljarafe (Sevilla)
-29 de Noviembre en Priego (Córdoba)
-1 de Diciembre en Madrid
-3 de Enero en Logroño
-5 de Febrero en Sevilla
En mi web virginiamaestro.com se puede encontrar más información y la venta de tickets.

¿Crees que los medios de comunicación prestamos la suficiente atención a la música en español? ¿Qué piensas de Planeta 28, (www.planeta28.com)?

Quiero pensar que sí, aunque es cierto que a menudo he pensado que se le presta más atención o se le otorga más valor a la música en inglés que nos llega de fuera.
Honestamente creo que eso está cambiando gracias a los artistas que vienen pisando fuerte con proyectos cada vez más sólidos. Tenemos la suerte de contar con diferentes compositores, cantantes y productores con mucho que decir, independientemente de la generación. A mí me sirve de inspiración y me enriquezco de ellas y ellos. Todo se transforma, así lo siento.
Planeta 28 me llega como un lugar accesible para todos los públicos, de mentalidad abierta y sin prejuicios. Quizá esto último sea lo que más me seduce de la web.
Ofrecéis novedades en la agenda cultural independientemente del sector o estilo, y es algo que encuentro muy atractivo. Un ejemplo a seguir. Además la estructura es muy sencilla y su apariencia es muy clara y asequible.
Como ya tengo experiencia tras la entrevista puedo decir que me ha resultado muy estimulante responder a las preguntas. Gracias de corazón.

Agradecimos entonces los dos, ha sido un placer.
Os mando un abrazo y buena energía a los visitantes de Planeta 28, gracias por darnos voz.
.

YOOFIT

BOUTIQUE **GYM** EXPERIENCE



DESCUBRE NUESTRAS **BOUTIQUES**



UN DÍA DE PRUEBA **GRATIS**

Estación de Chamartín 1ª planta | 91 7



FITNESS
ENTRENAMIENTO PERSONAL
ACTIVIDADES DIRIGIDAS
ZONA CARDIO
ZONA FUNCIONAL
SQUASH | PÁDEL

TERRAZA
SOLÁRIUM
SPA & WELLNESS
MEDICINA BIOLÓGICA
SALÓN DE BELLEZA
PELUQUERÍA
RESTAURANTE

733 88 98 · 610 28 16 34

Yoofit.es


GRETSCH

Pauline en la Playa

Si tuvierais que presentaros en un auditorio que no os conociera ¿qué canción interpretaríais? ¿Qué buscarías transmitir?

Seguramente Titubeas; de nuestro primer discos. Es la canción qué más nos resume; es una declaración de intenciones del tipo de música que queremos hacer, de cómo entendemos el pop y de la importancia que le damos a las guitarras, a la melodía y a las letras.

“El salto” ¿por qué este título?

Nos gustaba esa imagen, ese momento de energía e incluso valentía que supone un salto… y también de algo de incertidumbre, de estar suspendida en el aire. Nos gustaba esa imagen y nos parecía, que de alguna manera, resumen un poco el espíritu de estas nuevas canciones que recoge El salto.

Primer tema “Un bosque” un tema que nos ha cautivado ¿cómo surgió?

Surgió pensando en la similitud de un bosque con nuestro interior… el bosque interior que todos tenemos dentro es un lugar muchas veces es luminoso, como cuando el bosque está tranquilo, de día, y pletórico cuando es primavera, lleno de colores… pero que cuando llega la noche o estaciones con menos luz pues se vuelve más misterioso… Y bueno, en los bosques es también importante el equilibro de la naturaleza y todo tiene su propio orden… así que nos gustaba esa imagen como metáfora del interior.



CLASES
EN

Aprovecha la
deporte apasio
te hará trabaja
varios espacios
te venga y ve
CLASE

ZONA CE
ZONA N

WEAREELGATO.COM

S DE ESGRIMA
MADRID

EL GATO

oportunidad de aprender un
onante, original, divertido y que
r el **cuerpo y el coco**. Tenemos
s en Madrid. Elige el que mejor
en a conocernos, la **PRIMERA**
E DE PRUEBA ¡GRATIS!

NTRO · JUAN CARLOS I
IORTE · MADRID RÍO

BENEFICIOS DE LA ESGRIMA

La esgrima es el deporte más completo que existe; es moderno, estético, elegante, intenso, rápido, explosivo, potente y espectacular.

Pocos deportes trabajan la mente como lo hace la esgrima. Ayuda a enfrentar la vida y los problemas cotidianos. Además de tener beneficios físicos parecidos a los de cualquier deporte, lo que marca la diferencia en la esgrima son los psicológicos.



De tu último trabajo tu canción preferida es...

Pues hay muchas... pero Verano inmenso es una de las favoritas.

¿Ganas de directo? ¿Cuándo os podremos disfrutar sobre el escenario?

Desde que salió el disco no paramos. Acabamos de tocar en San Mateo y lo próximo es el Festival nacional de Cortos en Gijón esta misma semana. Málaga en octubre, Castellón en Noviembre y ya estamos cerrando fechas para el primer trimestre de 2020, aunque todavía de aquí final de año contamos con alguna actuación más.

Sobre el escenario ¿qué sentís?

Sobre todo complicidad con el público. Los conciertos siempre son especiales... se crea un clima especial, de complicidad, de compartir... Suele ser un clima muy relajado, entre risas y con mucha poesía! Interpretar las canciones en directo siempre es un placer para nosotras.





Alguien de la escena musical española que sigáis especialmente

Nos encanta Tulsa (Miren), Christina Rosenvinge a la que seguimos desde siempre, Nacho Vegas, la Estrella de David, Estrella Fugaz… Hay muchos proyectos muy interesantes en España.

¿Creéis que los medios de comunicación prestamos la suficiente atención a la música en español? ¿Qué pensáis de Planeta 28, (www.planeta28.com)?

Pues que cualquier medio que ponga su atención en la escena independiente española merece todo nuestro respeto, porque no es nada fácil encontrar la visibilidad en los espacios mediáticos para los grupos indies, así que haya medios que apuesten y dediquen espacio para nosotros es muy importante.

¡Besos desde la playa a los lectores de planeta28!



TUCONSOLARETRO

¡JUEGA A LO GRANDE, DIVIÉRTETE COMO UN NIÑO!

WWW.TUCONSOLARETRO.COM








NESPi CASE+
RETROFLAG GPi CASE
SUPERPI CASE
RETROFLAG FOR ALL OF US
SNOW BROS.
NICK & TOM
STREET FIGHTER II
METAL SLUG
16-BIT
MEGAPI CASE
SUPER PANG


GUESS

JOSH Acosta

Si tuvieras que presentarte ante un auditorio que no te conoce ¿cómo te presentaríais? ¿Qué canción interpretaríais o dicho de otra forma que canción te define mejor?

Como El Canario, y creo que sería con Gata Callejera, ya que creo que me identifica bien como persona.

Nuevo tema "Gata callejera" ¿qué se siente?

Siempre he dicho que es como tener un niño, no tengo ninguno, pero creo que se puede decir que es lo más parecido a tener uno. Lo traes al mundo, le das cariño y le dejas volar. y por ahora de este estoy muy orgulloso.

¿Cómo surgió la colaboración con Rasel? ¿Cómo ha sido trabajar con él?

Surgió en el concierto de una radio amiga, coincidimos y hubo feeling y a partir de ahí surgió una amistad que llevo a ``Gata Callejera´´

¿Ganas de directo?

Siempre, Considero que es mi droga

¿Cómo ves el panorama musical en España? ¿Crees que va a cambiar la industria discográfica?

Creo que ya ha cambiado. Considero que está en proceso de cambio, ya no influyen tanto las grandes compañías



CONSIGUE TU PESO IDEAL

En **ZAGROS SPORTS** tu nuevo **programa** y **dieta**
diseñados por expertos en deporte y nutrición,
te saldrán **Gratis.**

ZAGROS
SPORTS

sino las personas, y creo que ese cambio era necesario, no está siendo fácil adaptarse a este cambio, pero creo que el resultado será algo increíble.

¿Crees que los medios de comunicación prestamos la suficiente atención a la música en español? ¿Qué piensas de Planeta 28, (www.planeta28.com)?

Pienso que desde los medios de España siempre se me ha dado un gran apoyo y cobertura, y realmente se lo agradezco el que me diesen la oportunidad. Planeta 28, lo considero un portal libre de noticias, actualidad, y un trampolín de oportunidades a nuestros sueños y por ello siempre estaré agradecido con ustedes.

Próximos planes

¡MUCHOS! Mucha Música, Muchos Conciertos, Muchas Ganas, Mucho Josh Acosta para 2019

¡Con mucha ilusión!! ¡Os mando un fuerte saludo y gracias por haberme leído de corazón, eso sí! Yo también quiero que me saluden ellos directamente, si les apetece claro, desde mi Instagram @_joshacosta_ y cuenten qué les ha parecido la entrevista. :)



El Artesa

TURRO

50 Aniversario

¡Ven y disfru

nueva expo

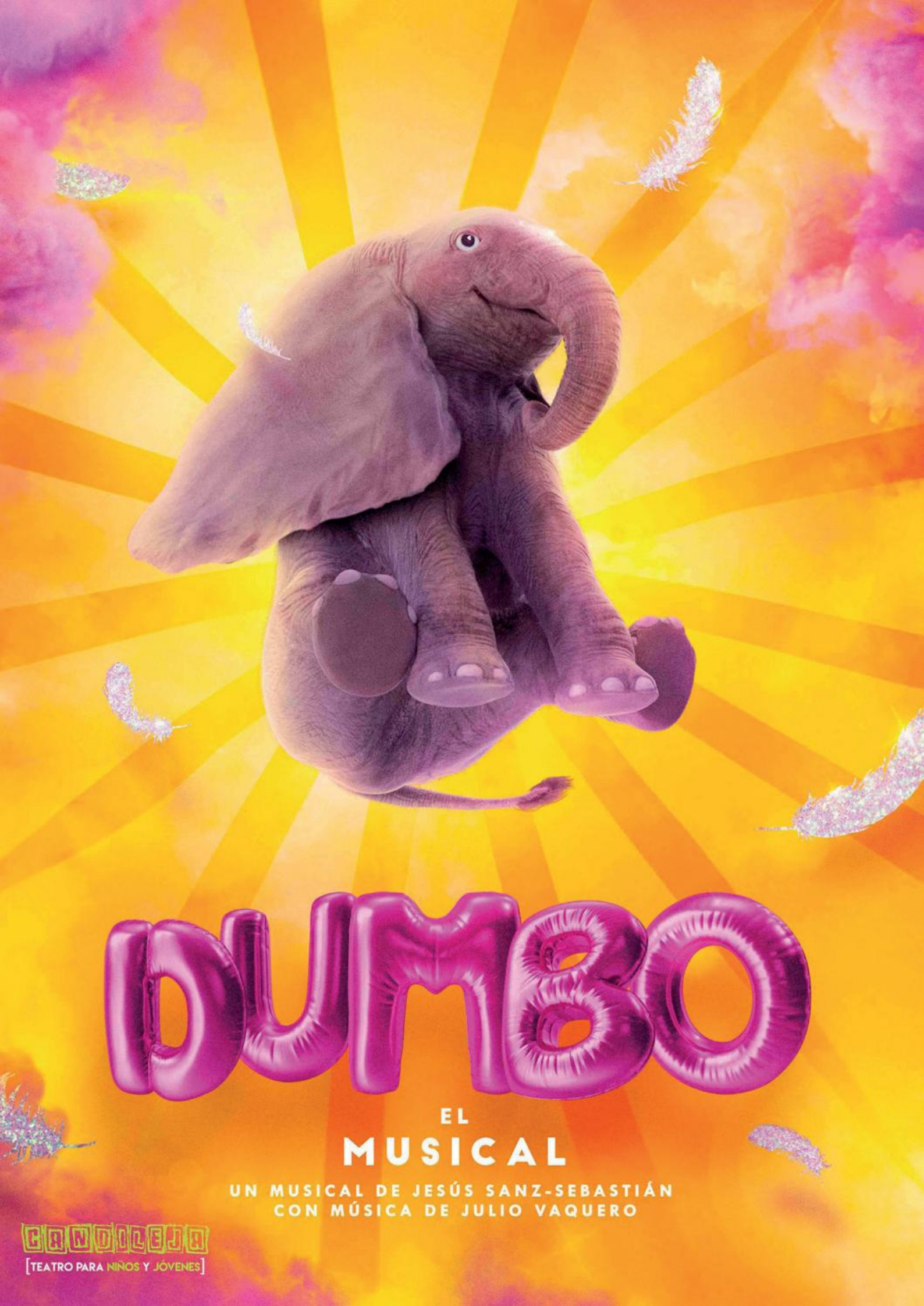


www.elartesano.es - 677 722 716 -

tienda@turroneselartesano.com -

JIJONA, Alicante.


ano
N E S
uta de una
eriencia!


DUMBO
EL
MUSICAL
UN MUSICAL DE JESÚS SANZ-SEBASTIÁN
CON MÚSICA DE JULIO VAQUERO
CANDILEJA
[TEATRO PARA NIÑOS Y JÓVENES]

DUMBO
EL MUSICAL

ANA MARTíN (DUMBO), CRISTINA GALLEGO (MAMITA) Y ROBERTO CARRETòN (CACAHUETE).

Estrenáis en el Teatro Nuevo Apolo "Dumbo el musical" ¿Qué se siente?

CRISTINA GALLEGO: Mucha emoción. Poder compartir esta experiencia con personas realmente excepcionales me está cambiando, me está haciendo crecer no sólo como profesional sino también como persona. Estamos creando este, nuestro "pequeño circo" con todo el mimo y el amor que nos cabe en el cuerpo, así que estoy deseando que lo podáis ver.

ANA MARTÍN: Un gusto enorme, súper contenta.

ROBERTO CARRETÓN: ¡Pues mucha ilusión y muchas ganas! Es uno de los teatros más emblemáticos de Madrid y es una gozada poder subirse a sus tablas y lanzar un mensaje tan potente como el que tiene Dumbo el Musical.

¿Qué personaje interpretáis?

ANA MARTÍN: Soy Dumbo. Un elefante que ha nacido con las orejas muy grandes y todos se ríen de él por este motivo.

ROBERTO CARRETÓN: Mi personaje es Cacahuete, el mejor amigo de Dumbo y su compañero de aventuras. Es un ratón cuyo don es ser el forzudo del circo. Es algo paradójico y surrealista. Pero a la vez, es maravilloso porque es un ejemplo de que no importa cómo seas, si deseas algo, puedes cumplirlo.

CRISTINA GALLEGO: Interpreto a Mamita, la directora de El Circo Del Tiempo. Una dama muy refinada pero con muy pocos escrúpulos cuando se trata de ganar dinero a costa de los demás.

¿Cómo surgió este proyecto?

ROBERTO CARRETÓN: Todo esto fue una idea de Jesús Sanz-Sebastián, el director, que nació a raíz de su último proyecto, Peter Pan: Un Musical Muy Especial. En el cuál ya tuve la gran suerte de participar. Y lo cierto es que la productora, Candileja, lleva muchos años especializándose en teatro familiar y de transmisión de valores. La temporada pasada, con Peter Pan, yo creo que Jesús rompió muchos tabúes y muchos mitos. Y apostó 100% por la inclusión de actores con diversidad. Que son increíbles y demostraron que no existen diferencias a la hora de actuar. Fue un verdadero "tortazo" en la cara. Y con Dumbo ha ido un paso más allá. No solo porque Dumbo, nuestro protagonista, es una actriz con diversidad. Sino también porque ha incluido números con lengua de signos. Y eso va a ser un pelotazo.
ANA MARTÍN: Entré al proyecto a través de un casting que se hizo en Amas Escena, vinieron todo el equipo de Candileja Producciones: Jesús el director, Mercedes, directora de producción y más compañeros actores… No me esperaba que me fueran a dar el papel.

CRISTINA GALLEGO: Dumbo surge como una forma de expresión artística para concienciar al público, desde los más pequeños a los mayores, sobre temas como el bullying, la inclusión social, el desarrollo de la empatía…

Motivos por lo que recomendaríais ver la obra:

CRISTINA GALLEGO: Porque no sólo es una obra de teatro de entretenimiento para niños. Este musical está lleno de contenido educativo de forma que mayores y pequeños aprenden juntos divirtiéndose.

ANA MARTÍN: ¡Porque me estreno como protagonista, porque va a ser preciosa y tiene un mensaje muy bonito!

ROBERTO CARRETÓN: Es muy divertida y la puesta en escena es brutal, las canciones compuestas por Julio Vaquero son una pasada… Vamos a ver a un elefante volar en escena a ritmo de rock. ¿Qué más se puede pedir?

¿A quién va dirigida la obra?

CRISTINA GALLEGO: Es un musical familiar dirigido a todo tipo de públicos, con guiños y gags dirigidos a los padres y familiares que acompañan a los peques.

LUXURY WASH

CENTRO ESPECIALIZADO EN EL DETALLADO AUTOMOTRIZ

CORRECCIÓN DE PINTURA
RECUBRIMIENTO CERÁMICO
LIMPIEZA INTEGRAL
LIMPIEZA TAPICERÍA
PULIDO DE FAROS
PRE-ITV
RESTAURACION DE INTERIORES
RESTAURACION DE LLANTAS



TODOS NUESTROS TRABAJOS SON GARANTIZADOS

PROFESIONALES CON GRAN EXPERIENCIA EN EL MUNDO DETAILLING







@LUXURYWASMADRID

C/ MARQUÉS DE SAN GREGORIO, 7
USERA-ALMENDRALES (MADRID)

679921892

ROBERTO CARRETÓN: Recuerdo una vez que, durante una entrevista con Jesús, el director, dijo que él, a la hora de escribir estos musicales, no podía evitar pensar que más de la mitad del público son padres. Y es cierto. Aunque se considere teatro "infantil", el término es algo erróneo. Porque los niños no van solos al teatro, los llevan sus padres. Y Jesús lo sabe.

ANA MARTÍN: Pienso que es una obra que está dirigida para todo el mundo, familias, niños pero también para adolescentes.

Vuestro momento preferido de la obra es...

ROBERTO CARRETÓN: A mí me encanta el viaje de Dumbo y Cacahuete y su encuentro con un circo de pulgas. Es verdaderamente surrealista e hilarante. Cuando lo leí por primera vez no podía parar de reír.

ANA MARTÍN: Cuando Dumbo consigue salva a su mamá que estaba en una jaula.

CRISTINA GALLEGO: Cuando Dumbo aprende a volar. Me imagino el momento sobre el escenario y se me eriza la piel. Ese momento tan mágico que representa el punto en que una persona consigue dejar atrás sus miedos más profundos, sobreponerse a ellos y por fin consigue "volar".

¿Cuál es vuestro público favorito el infantil o los más veteranos?

ANA MARTÍN: Me gusta actuar para todas las personas, da igual que sean niños o mayores, pero si me tengo que quedar con uno prefiero el público infantil.

ROBERTO CARRETÓN: Son completamente diferentes. Los niños son mucho más agradecidos porque notas todo el tiempo sus reacciones. Con ellos el ritmo no puede bajar o se aburren. Por otra parte, como son niños no tienen filtro y, a veces, escuchas cada cosa desde el patio de butacas que tienes que luchar por no reírte y salir de escena. El público adulto es diferente. Es más "serio". Aunque también tiene su miga, por supuesto. Pero realmente no creo que sea una cuestión de qué público es mejor. Sino qué obras puedes hacer con un público y con otro. Como actor, hay obras muy interesantes que no puedes representar para un público infantil. No sé, es distinto.

CRISTINA GALLEGO: No creo tener un público preferido, he hecho teatro para niños y teatro para adultos. Se trabaja de forma un poco diferente, pero al final ¿qué más da la edad? Para mí es igual de gratifican-

te la sonrisa y el abrazo de un niño que ha disfrutado realmente viendo una historia de la que formas parte; o la felicitación sincera de un adulto que te da la enhorabuena por haberle removido un poco el corazoncito mientas estaba sentado en la butaca.

Contadnos una anécdota graciosa que os haya pasado sobre el escenario.

ANA MARTÍN: Siempre que me pongo el vestuario se me olvida algo, siempre me pasa con los gorros.

CRISTINA GALLEGO: Supongo que uno de los momentos que más tensión he vivido por intentar aguantarme la risa fue haciendo una adaptación de La Bella Durmiente. Al técnico de sonido se le traspapelaron las pistas de audio y, en un momento en el que la malvada bruja cae dormida porque se pincha con el huso de su propia rueca, uno de los momentos más dramáticos de la obra que lleva una música igual de dramática, en vez de la pista de música de ese momento, lanzaron un fragmento del "Lalalá". La bruja muriendo al son de Masiel fue francamente cómico, yo no sabía donde esconderme porque no podía contener la risa…

ROBERTO CARRETÓN: En Peter Pan una vez ocurrió que, en el momento del climax donde Garfio tiene a Wendy y le pide a Peter que se rinda, un niño exclamó "No te rindas… ¡GARFIO!". Y claro, nosotros por dentro pensando "¿Qué?, pero si el bueno es Peter. ¿Cómo que no se rinda Garfio?" Fue muy divertido. Había un fan de Garfio en la sala. Normal por otra parte porque mi compañero, Carlos Baez, es un crack e hizo un trabajo brutal con el personaje.

Como actor cuando me siento en la butaca como espectador lo que más valoro es…

CRISTINA GALLEGO: Que lo que vaya a ver se haya hecho desde el corazón y con todo el amor que está disciplina se merece. Lamentablemente vivimos en una sociedad en la que se crean una cantidad demasiado grande de espectáculos de forma estrictamente comercial y lo cierto es que eso me aburre bastante e incluso me hastía en cierto grado. Voy al teatro con la intención de ver, oír y sentir historias, de la índole que sean, pero me gusta que algo se mueva dentro de mí.

ANA MARTÍN: La puesta en escena y la interpretación. Todo en conjunto.





ROBERTO CARRETÓN: Depende de qué vaya a ver. Es decir, si voy a ver una comedia, espero que sea divertida y me entretenga. Si voy a ver un musical, espero que me remueva por dentro y me emocione. Independientemente de la espectacularidad. Hay musicales de pequeño formato que te ponen los pelos de punta. Y luego hay obras que sencillamente quiero ver por el panel de actores y quedarme embobado con las interpretaciones.

¿Creéis que los medios prestan la suficiente atención a la escena teatral en España? ¿Qué te parece en general Planeta 28, (www.planeta28.com)?, Y en concreto ¿nuestra sección de teatro?

ROBERTO CARRETÓN: Creo que ahora se está abriendo más todo. La temporada pasada fue una temporada muy buena para los musicales. Estamos alcanzando unos niveles brutales y en espectacularidad no tenemos nada que envidiar a Broadway o West End. Además, la publicidad también se puede ver en todas partes. Marquesinas, autobuses, metro, televisión… Sin embargo, sí que es cierto que no es como el cine o las series, que cualquier medio informa de ellos. En el teatro hay que acudir a sitios más especializados como el vuestro. De hecho, creo que Planeta 28 es muy útil a la hora de buscar qué quieres ver y tenéis muchísima información de cara al espectador. Entrevistas como esta, o reportajes, críticas… No sé, creo que es una pieza muy importante del engranaje. Porque al final, si ningún medio se hace eco de un espectáculo, nadie irá a verlo.

CRISTINA GALLEGO: Pienso que los medios prestan una atención un tanto limitada e incluso sesgada en muchas ocasiones. Habitualmente, si no puedes invertir mucho dinero en publicidad, es como si no existieras, lo cual dificulta la evolución y desarrollo de ciertos proyectos que no disponen de demasiadas facilidades a la hora de darse a conocer.

Creo que Planeta 28 es una plataforma que hacen una gran labor en la promoción y difusión del sector audiovisual. Y en cuanto a la sección de teatro, más concretamente, me parece que es una sección elaborada muy en detalle que no sólo actúa a modo informativo sobre la cartelera teatral sino que además indaga y se sumerge dentro de las obras gracias a las entrevistas realizadas, que se pueden leer en dicha sección. Es muy de agradecer.

ANA MARTÍN: Me gustaría que se prestara atención a todas las propuestas que se ofrecen en los teatros.

LUXURY WASH

CENTRO ESPECIALIZADO EN EL DETALLADO AUTOMOTRIZ

CORRECCIÓN DE PINTURA
RECUBRIMIENTO CERÁMICO
LIMPIEZA INTEGRAL
LIMPIEZA TAPICERÍA
PULIDO DE FAROS
PRE-ITV
RESTAURACION DE INTERIORES
RESTAURACION DE LLANTAS



TODOS NUESTROS TRABAJOS SON GARANTIZADOS

PROFESIONALES CON GRAN EXPERIENCIA EN EL MUNDO DETAILLING







@LUXURYWASMADRID

C/ MARQUÉS DE SAN GREGORIO, 7
USERA-ALMENDRALES (MADRID)

679921892


PLANETA
28
COM