PLANETA 28 COM

115 MARZO 2019



CARMEN PARÍS

WWW.PLANETA28.COM

CONTENIDOS







STAFF /

DIRECTORA
LAURA SÁNCHEZ

REDACTORA JEFE
NEREA DE LA TORRE

PUBLICIDAD
JAVIER ALMAZÁN

FOTOGRAFÍA
28FOTOS.COM

CONTENIDOS
FRANCISCO LÓPEZ
JAVIER ALMAZÁN

REDACCIÓN
VANESSA GÓMEZ
MARTA VALVERDE
JOEL PONS
IGOR SANTIAGO

MAQUETACIÓN
DAVID SANZ

CONTACTO
PLANETA28@PLANETA28.COM
WWW.PLANETA28.COM



SALA DE FITNESS

ACTIVIDADES DIRIGIDAS

FITNESS EN CASA

ENTRENAMIENTO PERSONAL

MÁS QUE UN GIMNASIO
UN UNIVERSO DE POSIBILIDADES

MYST GYM CLUB
C/ Mayor, 6
(Junto a Puerta del Sol)
28013 Madrid

Síguenos en

INSCRÍBETE EN

mystgymclub.com


YST
M CLUB
BY ALTAFIT

CARMEN PARÍS

He escuchado "Dos Medinas Blancas" ¿Cómo surgió este proyecto?

A partir de la propuesta que me hizo el Festival Pirineos Sur dentro de la colaboración de intercambio anual que tenía (pues terminó en 2016) con el Festival L'Boulevard de Casablanca entre artistas aragoneses y marroquíes. Me presentaron a Nabyla Maan y me pareció una artista maravillosa, así como su marido y guitarrista Tarik Hilal, así que por supuesto acepté esta oportunidad de hermanamiento tan estupenda que se me brindaba. De hecho pensé este título para el proyecto juntas por Casablanca y Zaragoza que en la época árabe se llamaba Medina Al-Baida (la ciudad blanca).

Hemos tenido la oportunidad de oír el trabajo y nos ha encantado, un disco que disuelve de manera rápida y eficiente barreras y prejuicios, ¿Cómo ha sido trabajar con Nabyla Maan?

Muy sorprendente y enriquecedora tanto en lo musical como en lo personal pues la residencia de 2 semanas viviendo juntas con los músicos y el bebé que Nabyla acababa de tener, en una casa en Sallent de Gállego (Pirineo oscense), hizo que el repertorio que montamos tenga calor humano.

Estás en plena gira ¿Qué sensaciones te está reportando?

Muy buenas, lo último que hicimos fue en Corea del Sur que yo a priori pensaba que allí tan lejos les sonaría no a chino, claro, sino a swahili, y la verdad es que me sorpren-



20% DTO.

ASESORAMIENT
Y FISIOT



¡VEN YA A **SANUS VITAE MADRID** Y DISFR

TE ESPERAMOS EN CALL

Más información en:
Tel.: 919 121 190
info@sanusvitae.es/ www.sanusvitae.es

O NUTRICIONAL
TERAPIA



RUTA DE ESTOS Y MUCHO MÁS SERVICIOS!

E DOCE DE OCTUBRE, 32

SANUS vitae



dieron, aunque , como me viene pasando en muchos países del extranjero que no son hispanos, les parezco una artista de flamenco.

Tu público es...

Muy variopinto, no se puede decir que haya una mayoría determinada, lo que vengo observando en mis conciertos es que mi disco gusta en las familias tanto a padres y madres como a hijos, niños o jóvenes, y abuelos.

Estamos en un momento convulso, (política, economía, social, movimientos, revueltas...), ¿Ha influido en tus nuevas canciones?

En todas mis canciones están implícitos mi conciencia y pensamiento crítico que no adopta ideologías aunque no haga alusiones evidentes a temas llamados "actuales". En este disco con Nabyla solo hay 2 nuevas mías (las demás son mis canciones morunas de mis discos ya editados), una es un poema antiguo que abre el disco y hemos musicalizado juntas y la otra, "Palabras mustias", es de desamor. He incluido una nueva versión del último tema de mi disco "Jotera, lo serás tú" ,"Rompiendo la hora", que compuse tras mi primer viaje a Palestina, año 2004, mucho antes de las revueltas supuestamente populares árabes y de las devastaciones de Libia, Yemen y Siria, estábamos entonces con las de Afganistán e Irak. En la canción hablaba de "los tambores que sangran por la herida que anega el Mediterráneo" que entonces todavía no lo anegaba como hoy, pero aquella toma de contacto con la realidad fue un puñetazo tal a mi conciencia y visión del mundo que comprendí desde entonces gran parte de lo que realmente sucede en la realidad real, no la aumentada ni la disminuida, ni la retocada o retorcida, tras los mass media y su "storytelling" (que se dice ahora en vez de "narrativa").

¿Crees que hay hueco en los medios de comunicación para la música? ¿Por qué no hay más medios dedicados a este arte?

Primero porque los medios masivos son de programación no de comunicación, entonces se emplean en su fun-

YOOFIT

BOUTIQUE **GYM** EXPERIENCE



DESCUBRE NUESTRAS **BOUTIQUES**



UN DÍA DE PRUEBA **GRATIS**

Estación de Chamartín 1ª planta | 91 7



FITNESS
ENTRENAMIENTO PERSONAL
ACTIVIDADES DIRIGIDAS
ZONA CARDIO
ZONA FUNCIONAL
SQUASH | PÁDEL

TERRAZA
SOLÁRIUM
SPA & WELLNESS
MEDICINA BIOLÓGICA
SALÓN DE BELLEZA
PELUQUERÍA
RESTAURANTE

733 88 98 · 610 28 16 34

Yoofit.es

ción de programar las mentes y almas. Y sí, las televisiones le hacen hueco a la música en directo en la madrugada pero es porque se llevan el 50% de los derechos de autor de lo que están emitiendo que es lo está terminando ya la demolición controlada de la SGAE. La música, como todos los aspectos de esta sociedad, basada en un paradigma destructivo de la naturaleza que incluye la humana, se está deshumanizando pues, la tecnología, sin debate ni pensamiento crítico, está sustituyendo todo lo humano, aunque esto no lo he dicho explícito en “Dos medinas blancas”, el disco está grabado en 3 días con los 4 músicos y nosotras cantando los temas juntos, sin nada electrónico, todo natural y humanamente tocado y, a la par, contemporáneo, usando la avanzada tecnología del sonido para que suene así, orgánico.





FOTOGRAFÍAS
GUILLERMO BARBERÁ
JOSÉ AGUILAR

AMISTADES PELIGROSAS

Pacto de sal



AMISTADES PELIGROSAS

Nuevo disco "Pacto de sal" ¿Por qué este título?

Le llamamos "Pacto de sal" por qué todo surgió en Torre del mar, al lado del mar, pisando la arena, con el olor a sal… allí fue la primera vez que nos subimos al escenario juntos y fue allí donde firmamos nuestro pacto y no nos pareció nada mejor que llamarle así.

Hemos tenido la oportunidad de oír este álbum y nos ha gustado mucho. Temas que se quedan en la primera escucha, calidad instrumental y vocal enorme…y todo ello con el sello inconfundible de Amistades Peligrosas ¿Cómo ha sido el proceso de construcción de este trabajo?

Llevamos un año trabajando en el disco, un año durísimo, pero muy felices. Construimos nuestro pacto de sal de la mano de nuestros productores de siempre: Marco Rasa y Juan Carlos Mendoza, los productores que siempre han trabajado con Amistades y la suma de todos es el resultado de este disco. Creemos que hemos conseguido así mantener la esencia que tenía Amistades Peligrosas

¿Qué esperáis de este disco?

Que el nombre de Amistades Peligrosas vuelva a sonar fuerte y poder ver a todos desde los escenarios disfrutando y cantando nuestras canciones. Siempre nos hemos sentido muy queridos y en los conciertos la gente estaba deseando que sacáramos el nuevo disco. El recibimiento que hemos tenido no puede ser mejor.
Ya con el lanzamiento de "Ya no vives en mi" la respuesta de la gente fue brutal, en menos de una semana ya habíamos pasado el medio millón de vi-



personalrunning.com Entrenamientos personalizados presenci



ales y/o online, el nivel lo pones tú. Llámanos ahora, empezamos HOY

699790194 685562019 665964867

info@personalrunning.com

sitas. ¡Gracias a todos porque ellos son nuestra fuerza para seguir!

Habladnos de "Ya no vives en mí" temazo acompañado de un gran videoclip

Ya no vives en mi es la canción más biográfica que hay en nuestro Pacto de sal. Hay una parte clara y personal de Cristina y hay otra parte también muy personal de Marcos, los dos escribimos esta canción partiendo de una idea clara. Queríamos contar algo muy nuestro en "Ya no vives en mí", queríamos que fuese la canción más personal ya que sería la que abriría el disco. Cuando la terminamos y la escuchamos, las imágenes del Videoclip vinieron solas. Estaba claro que queríamos dar el mensaje de que algo nuevo viene, algo que rompe con el pasado, unas nuevas Amistades y que si tú, eres quien decide romper con el pasado y cambiar tu vida siempre serás tú quien diga ya no vives en mi.

¿Ganas de directo?

¡¡¡¡Por supuesto!!!! Nosotros en directo nos crecemos. Una vez que nos subimos al escenario, nos entregamos al público y ellos están entregados a nosotros. Cuando suenan los primeros acordes de "Me quedare solo " comienza el viaje y vivimos momentos mágicos juntos que hacen que todo, que toda esta locura cobre sentido.

¿Alguna canción de este trabajo que os llene especialmente?

Ufff... podríamos nombrarte unas pocas... "Amor que en-



tiende" es nuestra joya, pero tenemos debilidad también por otras como "No puedo negar" o "Pacto de sal". Nos es difícil quedarnos con una.

¿Creéis que hay poca música española en los medios de comunicación?

Creemos que hay que apostar más por la música, poco a poco vamos consiguiendo que en la televisión empiecen a haber actuaciones en directo en programas. Antes había programas enteros dedicados a la música, donde te enterabas de todos los trabajos de los artistas, las novedades, actuaciones en directo… ¡¡¡yo recuerdo ver esos programas enteros!!! Ahora hay programas que lo que han hecho es devaluar un arte o hacer creer que un artista se hace encerrado en un sitio donde "yo te voy a decir que hacer" y donde "me interesa crear contigo un producto de consumo rápido y el año que viene ... otra hornada"



Artista se nace, no se hace.

Un saludo enorme a todos los lectores de Planeta 28. Aprovechamos para invitaros a todos el próximo 22 de marzo a la Sala Joy Eslava de Madrid a la presentación de nuestro Pacto de Sal y a una noche inolvidable donde vamos a hacer muchas Amistades Peligrosas.

¡Un saludo enorme!



CONSIGUE TU PESO IDEAL

En **ZAGROS SPORTS** tu nuevo **programa** y **dieta**
diseñados por expertos en deporte y nutrición,
te saldrán **Gratis.**

ZAGROS
SPORTS


ORIGINALS

CICLOCÉANO

¿Cómo os presentaríais ante un auditorio que no os conociera? ¿Qué tema interpretaríais?

ANTONIO: Si sólo pudiéramos tocar un tema supongo que sería "Cianuro", al fin y al cabo es el tema que escogimos como single de adelanto de nuestro primer trabajo y eso es lo mismo que presentarse ante una audiencia que no te conoce ni te ha escuchado antes.

¿Cómo surgió Ciclocéano?

A: El proyecto nace a raíz de una serie de canciones que compongo, ya con idea de montar un proyecto sólido. Decido llamar a unos amigos con los que llevaba tiempo queriendo formar un grupo y afortunadamente ninguno tenía otro compromiso. De ahí le damos una vuelta a las canciones entre todos y entramos a grabar el disco de la mano de Manual Ángel Mart (Estirpe) en la producción. Fue todo muy fluido, la verdad.

Nuevo trabajo "Líneas de meta" ¿por qué este título? ¿Qué supone para vosotros?

A: Cada una de las canciones del disco fue una línea de meta para nosotros, un reto que nos propusimos y un objetivo que queríamos sacar adelante. Teníamos una de las canciones del disco que se llama así y decidimos que era buena idea para el álbum también.

¿Qué sensaciones/emociones has sentido al confeccionar este nuevo disco?

A: En pleno proceso creativo las emociones se disparan. Hay mucha excitación, mucha satisfacción por sacar algo tan personal adelante; pero también hay frustración a veces, agobios y dudas de si lo que haces es realmente bueno. Creo que toda creación artística es una auténtica montaña rusa emocional.

¿Qué nos espera en vuestros directos?

A: Os espera una banda haciendo lo que mejor sabe hacer encima de un escenario. El próximo 25 de enero tenemos el concierto de presentación del disco en Madrid. Vamos a dar una serie de shows muy cuidados y muy seleccionados también, no queremos quemarnos tocando en mil garitos en donde no puedes ofrecer un concierto con el nivel que creemos que el público se merece.

Próximos proyectos

A: Preparar precisamente esos directos. Tenemos algunas fechas cerradas ya a parte de este viernes 25 de enero y que iremos anunciando en nuestras redes y página web www.cicloceano.com También nos gustaría empezar a componer algo nuevo para estrenarlo en alguno de los conciertos.

¿Creéis que los medios de comunicación prestamos la suficiente atención a la música en español? ¿Qué pensáis de Planeta 28, (www.planeta28.com)?

A: Creo que se le presta poca atención en general a las bandas emergentes o que no están en primera línea de la industria. Es dificilísimo abrirse paso entre todo el mainstream prefabricado que llega de fuera. Así que agradecemos enormemente la atención que nos estáis prestando, de verdad.

En cuanto a vuestra web nos parece que hacéis una mezcla perfecta entre estos grandes nombres y los que empiezan a asomar la cabeza en el panorama musical. Además está genial tener acceso a noticias e información no sólo de música sino teatro, viajes y gastronomía en un mismo portal.

> Enviamos un saludo enorme a vuestro lectores, y si vienen a alguno de nuestros conciertos iles daremos hasta un abrazo en persona! Muchas gracias a vosotros por el apoyo y por ayudar a difundir la cultura.


ORIGINALS

“SE VENDE”

TEATROS LUCHANA

Enriqueta Carballeira

Interpretáis en el Teatro LUCHANA “Se vende” ¿Qué se siente al interpretar en Madrid en un teatro como el Luchana?

Empecé a trabajar en 1961, en el teatro María Guerrero; soy madrileña y mi trabajo siempre lo he realizado en Madrid. Recuerdo El Luchana como sala de cine, y me parece interesante el reto de convertirlo en salas de teatro, con una programación tan variada.

¿Qué personaje interpretáis?

Camila, una mujer en silla de ruedas que ha recorrido mucho mundo y tiene un carácter adorable, aunque en el fondo también algunos secretos.

Motivos por los que recomendaríais ver la obra

Creo que es una obra divertida, de mujeres vividoras y con pocos escrúpulos, que habla de la codicia humana, en clave de humor.

¿A quién va dirigida la obra?

A todo tipo de público que quiera pasar un buen rato y reflexionar sobre un tema que está de total actualidad.

La obra es muy divertida pero con un punto de crítica muy acusado ¿cómo se vive encima del escenario esta crítica?

El humor es la mejor manera para llegar al espectador, y denunciar temas, que de otra manera serían insoportables.



Contadnos una anécdota graciosa que os haya pasado sobre el escenario.

Pues mira, en esta obra los nombres de los cuatro personajes empiezan por la letra "c": Camila, Casilda, Carol y Celia, es una ocurrencia de nuestro autor… ¡y al principio nos armábamos unos líos! Todas nos hemos llamado muchas veces con los cuatro nombres hasta dar con el correcto! Pero en fin, aparte de lo agradable que ha sido trabajar con Blanca, Esperanza y Helena, en el escenario, hasta ahora, si te digo la verdad, hemos tenido mucha presión, porque la comedia es muy exigente y todavía hemos hecho pocas funciones; seguro que en Los Luchana podremos disfrutar.

Como actriz cuando me siento en la butaca como espectador lo que más valoro es… el texto y la verdad en el trabajo de los actores.

¿Creéis que los medios prestan la suficiente atención a la escena teatral en España? ¿Qué te parece en general Planeta 28, (www.planeta28.com)?, Y en concreto ¿nuestra sección de teatro?

Los medios son importantísimos en la difusión del teatro y contar con ellos un regalo para cualquier compañía.
No conozco mucho Planeta 28, pero como mujer de teatro os agradezco el interés por esta disciplina, que tanto necesita de vuestra atención.

> Un saludo a los lectores de Planeta 28 que están enamorados del teatro.
> Las actrices de "Se vende" os esperan en Los Luchana todos los domingos de marzo y abril.


PANGEA PRODUCCIONES PRESENTA
SE
VENDE
(ABUELA INCLUIDA)


PLANETA
28
COM