9º ANIVERSARIO

PLANETA 28 COM



Nª 100 DICIEMBRE 2017

Sole Giménez

WWW.PLANETA28.COM

CONTENIDOS









URBAN RUNNERS MADRID

STAFF /

DIRECTORA
LAURA SÁNCHEZ

REDACTORA JEFE
NEREA DE LA TORRE

PUBLICIDAD
JAVIER ALMAZÁN

FOTOGRAFÍA
28FOTOS.COM

CONTENIDOS
FRANCISCO LÓPEZ
JAVIER ALMAZÁN

REDACCIÓN
VANESSA GÓMEZ
MARTA VALVERDE
JOEL PONS
IGOR SANTIAGO

MAQUETACIÓN
DAVID SANZ

CONTACTO
PLANETA28@PLANETA28.COM
WWW.PLANETA28.COM

PLANETA 28 COM

SALA DE FITNESS

ACTIVIDADES DIRIGIDAS

FITNESS EN CASA

ENTREN RECOM

MÁS QUE UN GIMNASIO, UN UNIVERSO DE POSIBILIDADES

MY

GYM

BY

MYST GYM CLUB

C/ Mayor, 6
28013 Madrid

INSCRÍBETE EN

mystgymclub.com

ENAMIENTO
OMENDADO



IYST

YM CLUB

BY ALTAFIT





SOLE GIMÉNEZ

Segunda vez que aterrizas en nuestro Planeta, un placer, en esta ocasión para presentarnos "Los hombres sensibles" ¿cómo surgió este proyecto?

Pues surgió por la necesidad de hacer un disco de canciones originales para el cual quise contar con autores amigos a los que admiro, ellos, muy amablemente, me fueron mandando canciones y yo fui componiendo otras. Conforme el proyecto avanzaba fui viendo la posibilidad de cantarlas juntos y ellos estuvieron encantados con la idea. Al final ha acabado siendo un disco de duetos!

¿Te ha costado encontrar "Hombres sensibles"?

Cuesta por que la mayoría oculta su parte más sensible pero en la música los hombres tiene su sensibilidad más a flor de piel. En general creo que los hombres del siglo XXI han de hacer el esfuerzo por romper con la nefasta tradición de ocultar su parte más sensible y delicada y dejar ver que son personas completas, con todas sus facetas.

¿Cómo surgieron las colaboraciones?

Las colaboraciones han sido fruto de la amistad



Te esperamos en Camino de Perales, s/n - 28041 Madrid

91 196 66 60 | infocmagica@momosportsclub.com
www.momosportsclub.com

Fitness • Tenis • Pádel • Natación • Fútbol • Boxeo • MOMO Junior
Ludoteca • Parking • Eventos y fiestas Infantiles • Y más...

/mo



¡Y mucho más!

MOMO
SPORTS CLUB
CAJA MAGICA

momocajamagica @momo_sportsclub



que es el trasfondo de todo! Es de lo más bonito que me ha ocurrido en la música.

¿La colaboración que más te ha costado conseguir?

Realmente no ha habido ninguna que costase más puesto que todos estuvieron dispuestos desde el minuto uno. La única que no esperaba y se dio fue la colaboración con Dani Martin y le estoy muy agradecida por que además trajo la canción que da sentido al título..

¿Qué esperas de este trabajo?

Espero que la gente lo disfrute y se emocione con las preciosas canciones que hay en el disco y a ser posible que me siga permitiendo estar en la música unos cuantos años más!

¿Es importante para tí el directo? ¿Cuándo podremos disfrutarte sobre el escenario?

El directo es donde las canciones cobran vida real con la presencia del publico que las escucha y las siente por eso para mi es vital. Por todo ello estamos de gira desde Junio y si podemos permitírnoslo estaremos hasta finales del año que viene.

¿Qué grupo o solista de la escena nacional actual sigues con especial atención?

Suelos estar más pendiente de la gente que me gusta, tanto musical como personalmente, por eso sigo más a mis amigos a los que admiro, el trabajo de mis Hombres Sensible …(Antonio Carmona, David de María, Teo Cardalda, Víctor Manuel, Pedro Guerra, Dani Martin, Edgar Oceransky , etc…)y otros maestros como Serrat y mi querida Ana Belen o a Rozalén o a mi grupo de rock favorito Los Zigarros…

¿Crees que los medios de comunicación prestamos la suficiente atención a la música en español? ¿Qué pensáis de Planeta 28, (www.planeta28.com)?

Creo que la música en general y la española en particular no pasa por su mejor momento y los medios tampoco. Hay mucha información en red pero en realidad


CrossFit
DON
FORGING ELITE FITNESS
NUTRICI
SALA CLIMATIZA
INFÓRMATE EN
TLF: 654312963 – INFO@DONBOXBOADILLA.COM
@donboxboadilla - WWW.DONBOXBOADILLA.COM
C/ IMPRESORES 10, P.E PRADO DEL ESPINO
BOADILLA DEL MONTE 28660 MADRID



N BOX BOADILLA

OLYMPIC LIFTING/HALTEROFILIA

HABILIDADES GIMNÁSTICAS

FITNESS

PROGRAMA COMPETIDORES

CIÓN Y FISIOTERAPIA ASOCIADA CON CLÍNICA MARTINS

ZADA FRÍO-CALOR / SAUNA /BAÑO TURCO /TAQUILLAS

DONBOX

STRENGHT & FITNESS

si te fijáis bien es casi la misma en todas partes, por eso creo que los medios han de diferenciarse y tener contenidos originales, cosa que vosotros hacéis y es de agradecer.

Por otra parte echo en falta la figura del preceptos para que el universo musical actual sea algo más abarcable y sepas donde encontrar cosas con calidad. Ese es uno de los retos.

Fuiste portada de nuestro primer aniversario y ahora cumplimos 9 ¿qué opinas de Planeta 28?

Como os decía creo que trabajáis mejor que otras publicaciones el contenido y además es muy diverso pero siempre valora y promueve la cultura así que mi opinión es que debéis seguir por ese camino y a ser posible marcar tendencia. Y por supuesto os estoy muy agradecida por aquella portada!!!

Facebook: Sole Giménez / @SoleGimenez.uno
Twitter: @SoleGimenez
Instagram: soysolegimenez







A los lectores de Planeta 28: Gracias por interesaros por todo aquello que nos hace sentir y estar vivos!!!! Música, Teatro, Literatura, Cine, Danza, Arte….

LOS HOMBRES SENSIBLES

Sole Giménez

Carlos Goñi,
Dani Martín,
David DeMaría,
Antonio Carmona,
Teo Cardalda,
Pedro Guerra,
Chabuco,
Víctor Manuel,
Edgar Oceransky,
Mikel Erentxun,
David San José,
Melomans,



personalrunning.com Entrenamientos personalizados presencia



ciales y/o online, el nivel lo pones tú. Llámanos ahora, empezamos HOY

699790194 685562019 665964867

info@personalrunning.com


Miinik
NADA FUE CASUALIDAD
SONY MUSIC

MÜNIK

Aunque sois jóvenes tenéis a vuestra espalda un bagaje impresionante, ¿en qué momento se cruzaron vuestras vidas profesionales? ¿Cómo se gestó Münik?

Nika- Yo acababa de terminar un programa en tv y me estaba volviendo a plantear preparar un nuevo trabajo discográfico. Ahí es cuando aparecieron Jordi y Aleix. Buscaban a una chica para su banda y yo siempre había soñado con eso. Me hablaron de sus sueños, de su pasión por la música y conectamos enseguida, y enseguida nos pusimos a componer y a buscar un sonido y un nombre para la banda.

¿Cómo es el proceso de composición de vuestras canciones? ¿Cómo os distribuís el trabajo?

Nika- Una de las primeras condiciones" a la hora de comprometerme a formar parte de la banda, fue que yo quería componer los temas, música y letra. Ya lo hice en mis anteriores trabajo, y creo que el resultado es mucho más real y llega más al público cuando cantas una historia que ha nacido de ti. Solemos trabajar de varias maneras: a veces yo compongo con la guitarra o teclado letra y música, y a partir de ahí Jordi y Aleix desarrollan los temas a nivel de arreglos, intros, si hay que añadir o quitar… o a veces parto de una idea musical que Aleix me propone y desde ahí desarrollo letra y melodía.

Os produce Kim Fanlo (productor de Pablo López, Nena Daconte, Georgina, Auryn…) ¿cómo es trabajar con él?

Nika- Trabajar con Kim es maravilloso. Lo pone todo muy fácil. Llegar a un estudio siempre impone, porque sabes que eso que vas a grabar va a quedar



79€

ONIX®

SMARTPHONE ONIX S506

Diseño y prestaciones van de la mano: Sobrio y elegante, el **Onix S506** combina diseño y prestaciones que no te dejarán indiferente.

Dimensiones: 141x71x8,7mm
Pantalla táctil: Tamaño 5,0" HD IPS, Resolución: 720x1.280px
Procesador:CPU MTK6735A, 1.3GHz Quad Core, Cortex-A53
Memoria: Interna 1GB RAM + 16GB ROM
Ranura de tarjeta: MicroSD (TransFlash) hasta 32GB
Cámara: Trasera:13MP AF, Flash LED, Delantera: 5,0MP
Batería de lítio: 2.000mAh
Colores: Incluye 4 carcasas (Blanca, negra, dorada, plateada)

www.onixsmartphones.es

para siempre ahí, y con Kim no siento ningún tipo de presión o de nervios, al revés, me siento como en casa.

Aleix- Es un placer. Desde el primer momento hubo un entendimiento artístico muy bueno, entendió perfectamente hacia donde queríamos que fuera Münik y cual queríamos que fuera nuestro sonido. Es una gran parte de lo que hoy somos.

Jordi- Poco más puedo añadir a lo que dicen mis compeñeros. Kim ha sido clave para lo que hoy es MÜNIK

Nuevo trabajo "Nada fue casualidad" ¿qué no ha sido casualidad en vuestra vida musical? ¿Por qué este título?

Nika- Nunca he creído en las casualidades, ni para bien ni para mal, aunque a veces cueste aceptarlo. "Nada fue casualidad" es uno de los temas que no se han incluido en el disco, al igual que nuestro primer EP lo titulamos "Otra Dimensión" porque fue uno de los temas que quedó fuera del repertorio (y que ahora si incluimos) nos pareció divertido el juego y por eso lo titulamos así.



Es clara una evolución en vuestra música hacia unas melodías más trabajadas, unas letras estudiadas y un sonido rotundo y potente ¿Evolución natural o premeditada?

Nika- Trabajar todos estos años con Aleix y Jordi me ha servido para crecer como compositora. Es muy diferente que componer en solitario. Ellos me han aportado muchísimo en todos esos aspectos y les estoy agradecida, así que diría que ha sido un evolución natural como resultado de un equipo de trabajo.

Primer single, temazo, "Puede esperar" ¿Cómo surgió este tema?

Aleix- Pues la semilla del tema surgió de una propuesta que nos hizo una persona con la que estábamos trabajando en ese momento, lo que es un poco distinto para nosotros, ya que siempre componemos con total libertad, sin directrices. Puede que por eso sea una canción un poco distinta a lo que hacemos normalmente. De todas maneras, el resultado final nos gusto tanto que no solo decidimos incluirla en el disco, si no que ha sido el primer single.



¿Qué se siente en los tiempos que corren, sacar un trabajo al mercado?

Jordi- Todos sabemos lo que ha cambiado en el mundo de la música.., pero es lo que sabemos hacer y lo que llena nuestras vidas. Así que nos adaptamos a las circunstancias y con la máxima ilusión sacamos nuestro trabajo con las ganas de que tenga la mejor aceptación y luchamos para conseguir el máximo apoyo y repercusión para que le llegue a la mayor gente posible y que pueda disfrutar de nuestra música para que ello conlleve a seguir poder haciendo nuestra pasión.

No importa si tienes el mejor disco y el mayor talento, incluso que te lo reconozcan. Hoy en día se valoran más otras cosas a la hora de apuesten por ti y por lo tanto hay que estar 24h buscándote la vida y la suerte para llegar al lugar que puedas merecer… y ahí estamos nosotros creo que haciéndolo bastante bien. Pico y pala y sin haber permitido nunca que nadie nos pare.

El directo es para Münik...

Jordi- El directo lo es todo. Es sentirse vivo. Es ver lo que genera nuestra música en la personas que vienen a ser partícipes de momentos únicos y a mostrarnos su manera de disfrutar de nuestra música en cualquier tipo de emoción.

¿Creéis que los medios de comunicación prestan la suficiente atención a la música española?

Aleix- ¿Suficiente? Seguro que no… Y no solo a la música española, tampoco a la





música en general, ni al arte, ni a la cultura. Hay un vacío enorme, sobretodo en tele. Cuando la información cultural está reservada, como mucho, a los últimos dos minutos de un telediario, puedes llegar a hacerte una idea de la importancia que tiene hoy en día. La verdad es que cuesta conseguir algo de exposición en las plataformas más tradicionales, por eso las redes sociales se han convertido en algo tan fundamental para los artistas.

¿Qué pensáis de Planeta 28?

Primero daros la gracias por valorarnos y por la oportunidad de esta entrevista. Os seguimos y es genial la dedicación que hacéis como revista por la música española y el arte y cultura en general.



Silvia Marsó

"24 horas en la vida de una mujer"

Estrenas en Madrid de "24 horas en la vida de una mujer" ¿Qué se va a encontrar el espectador en esta obra de teatro?

Un espectáculo diferente, insólito, poético, trepidante, donde se mezclan distintas disciplinas artísticas, música, canto, danza, interpretación todo bajo un profundo e interesante texto de Stefan Zweig, uno delos grandes pensadores e intelectuales del siglo xx. La música se interpreta sobre escena con una orquesta de cámara.

¿Cómo recomendaríais a nuestros lectores que fueran a ver "24 horas en la vida de una mujer"?

Porque encontrarán algo distinto que nunca han visto, un estilo teatral y musical nuevo en nuestro país. Cuando lo vi en París me enamore de la obra y de los personajes, de su música y me volqué en que fuera el siguiente proyecto teatral. Estoy muy orgullosa del equipo, el director Ignacio García, director español aclamado internacionalmente que se comprometió con el proyecto desde el minuto cero. También estoy feliz con el resto del equipo y con mis compañeros Felipe Ansola que es un descubrimiento y en el papel de maestro de ceremonias alternando sus papeles Víctor Massán y Germán Torres.

Música en directo, baile, una historia muy intensa... ¿qué ha sido lo más fácil y lo más difícil?

Lo más difícil ha sido cantar como si no cantaras, como si la música formara parte del estado de ánimo, no es un musical con escenas y canciones, es un musical donde la música está presente durante toda la obra y forma parte de la narrativa. De alguna manera describe todo el proceso interior que viven los personajes.

Tu momento preferido de la obra es...

toda la obra en sí está llena de momentos emocionantes y sobrecogedores. Incluso los más alegres y dinámicos. Quizás lo que más me divierte es desde que descubro en el casino de Montecarlo al joven, porque pasan tantas cosas interesantes... además es cuando hay más danza y situaciones limite...pero no puedo contar más jejeje

Tienes una dilatada carrera profesional si tuvierais que elegir ¿teatro, cine o televisión?

Todos los medios son complementarios, cada uno aporta algo distinto y tiene un valor en sí. El teatro siempre se ha dicho que es el más difícil, porque es en directo, frente al público y no puedes vacilar ni repetir, es como tirarse a la pisciana

Si pudieras viajar en el tiempo ¿qué consejo te darías a ti misma cuando empezabas tu carrera?

Creo que he llevado una carrera coherente con mi forma de pensar y cuando pude empezar a elegir y a tomar decisiones encaucé mui trayectoria. Lo único que le diría a cualquier persona que quisiera dedicarse a esto es que no busquen la fama y el dinero, porque entonces harán cosas que no tiene que ver con labrarse una carrera sólida y afianzada. El afán debe estar en mejorar tu calidad interpretativa poco a poco y en comprometerte con los proyectos que aportan culturalmente al público y a ti como interprete. Ese es mi parecer y creo que el de muchos actores que llevan una carrera seria y dilatada.

¿Qué te parece en general Planeta 28, (www.planeta28.com)?, Y en concreto ¿nuestra sección de teatro?

Siempre es interesante que se divulgue la cultura y planeta 28 es un claro ejemplo.



Me encantaría veros en el teatro de La Abadía del 13 al 30 de diciembre y que cuando salierais de ver la obra me esperarais un momento y me dijerais que habéis ido por leer esta entrevista, jejeje. De verdad, hacedlo, sería fantástico. Un beso



‘Souvenir’ Fran Perea

¿Qué ha supuesto para ti ‘Souvenir’?

Para mí ha supuesto la oportunidad de cumplir con un deseo que en los últimos años venía sintiendo: dirigir una obra de teatro. Además, como es un proyecto gestado en Málaga, en la productora municipal Factoría Echegaray, también ha supuesto poner mi granito de arena para impulsar la producción teatral de mi ciudad natal y trabajar allí unos meses, un lujo para mí.

Primera obra que diriges ¿Qué se siente?

Pues nervios y mucha satisfacción. Me explico.. Nervios porque es una criatura que, una vez, que empieza a andar sola, está fuera de tu control: cuando los actores salen al escenario, el director ya no puede hacer nada y esa sensación es extraña, no estoy acostumbrado a ella. Y mucha satisfacción al ver cómo una idea que se fragua en tu cabeza, toma forma con la ayuda de un gran equipo y se materializa en lo que hoy es ‘Souvenir’.

¿Qué te ha costado más a la hora de cambiar el rol de actor a director?

Precisamente eso, que se levante el telón y ya no puedas hacer nada más que ver la función, jeje!

¿Por qué nuestros lectores no se deben perder la obra?

Por curiosidad. Y no me refiero a ver qué tal dirige Fran Perea… Por curiosidad de adentrarse en la mente y en la vida de una persona que no podía olvidar ni un detalle de su existencia. Además, en la línea de los montajes con el sello de Feelgood Teatro, la función deja un poso de reflexión sobre los recuerdos, lo que olvidamos y lo que no, que creo remueven al espectador, que es de lo que se trata.

Tu momento preferido es…

Uy, tengo muchos… Pero, hay frases que se clavan. Hay un momento en el que el Dr. Luria le dice a Solomon: 'Nuestra mente nos es como un río, al que tiras piedras, aparecen ondas y luego no queda nada… Siempre hay ondas en nuestra mente'.

Director, empresario, actor, cantante…¿Cuál es el secreto?

No parar!! Hablando en serio, creo que todo está impregnado de lo mismo: la actitud que cada uno tiene ante la vida. Yo soy una persona inquieta y me gusta comprometerme con proyectos en los que creo: todas estas facetas cumplen esa premisa. Creo en el poder de la cultura para transformar el mundo y en ello pongo todas mis energías.

Cuéntanos tus próximos proyectos

Además de 'Souvenir', estoy de gira con 'El ciclista utópico' dirigida por Yayo Cáceres. Estos dos proyectos son los que ocupan mi horizonte más cercano. Además, con mi compañía Feelgood Teatro ya estamos trabajando en el próximo proyecto de cara a 2019, pero aún es pronto para hablar de él…

Una obra de teatro que hayas visto recientemente y te haya gustado

'Ensayo' de Pascal Rambert, por ejemplo.

Un cantante o grupo al que sigas especialmente

Jorge Drexler es uno de mis músicos favoritos …




ANTOLIN
Gestamp
CEREALTO
BFGoodrich

Cristina Gutiérrez

Motor28.es

¿Cómo ha ido tu primera experiencia en rallyes de tierra?

Ha sido una experiencia increíble. Te puedo decir que me ha picado el gusanillo de los rallys de tierra. Ojalá no se quede sólo en esta experiencia y pueda repetir en otra ocasión. Y si es en una prueba del Campeonato de España, mejor. Conducir un coche tan emblemático y laureado en rallys como el Mitsubisho EVO ha sido un sueño cumplido. Mitsubishi es una referencia en el mundo Motosport y en cualquier disciplina en la que me apoyen, allí estaré

.

¿Qué es lo que más te ha costado del cambio de disciplina?

Creo que lo más difícil es el cambio de montura. No es lo mismo llevar un turismo de unos 1.300 kilos de peso que un Todo Terreno que ronda las dos toneladas. Las inercias son completamente diferentes. El EVO es mucho más directo y con el Montero hay que saber jugar más con el balanceo. Pero, el principal cambio es la velocidad. Lo más impactante es la rapidez con la que llegan las curvas cuando vas en el EVO. La rapidez del coche hace que no estés saliendo de una curva y ya casi estás en la siguiente. En los raids y

con el Montero, en ocasiones tenemos que levantar el pie, pues se trata de carreras de resistencia más que al sprint.

Quinto puesto en el rally de Cuenca de nuevo con el Todo Terreno un grandísimos resultado ¿Cómo lo has vivido?

Muy contenta, la verdad. Ha sido un excelente resultado, sobre todo, si tenemos en cuenta que hemos rodado toda la carrera con especificaciones Dakar 2018, que implican mayor peso, tanque lleno y ruedas usadas. Y aún así, hemos podido estar en la parte de arriba en la clasificación, con prototipos multitubulares que son mucho más potentes y agiles que nuestro Mitsubishi de serie. A ello nos ha ayudado, sin duda, nuestra marca de neumáticos, BF Goodrich, que se han comportado perfectamente durante los tramos e incluso nos ha ayudado a salir airosos de más de una situación complicada. Y además, he disfrutado mucho de llevar como compañera de aventura a Mónica Plaza. Todos los pilotos han resaltado que, con toda probabilidad, este ha sido el rally del Campeonato de España de Todo Terreno en el que más haya primado la navegación y Mónica lo ha hecho de 10 y su trabajo ha sido crucial para obtener este quinto puesto final. Estoy convencida de que está ya preparada para cotas más altas. Oiremos hablar mucho de ella.

¿Cómo ha sido la elección del coche? ¿Qué destacarías de él?

Mi marca es Mitsubishi. Los lleva siendo los últimos 5 años. Es la marca con la que pude cumplir mi sueño de ir al Dakar y acabarlo. No creo que haya una mejor marca en el mundo del Todo terreno para afrontar los retos que nos hemos ido marcando, primero en el CERTT y después den el Dakar.

A la prueba americana vamos a llevar, además, la última versión del Montero, con mejoras significativas en suspensiones, motor y chasis. Estoy convencida de que es un arma magnífica para afrontar el Dakar e intentar el hito de luchas por ganar nuestra categoría, la T1-S.

Háblanos de tu copiloto

Gabi Moiset es un excelente profesional y el mejor compañero con el que podía acudir a mi segunda cita dakariana. El equipo ha hecho un esfuerzo en la mejora del coche y se ha fijado retos importantes para este segun-

P. Montalvo

do año, y teníamos que buscar un copiloto que estuviera a la altura de las expectativas planteadas. Estoy convencida de que su trabajo en el Dakar va a ser decisivo y vital para llegar el día 20 de enero a Córdoba. Creo que no podría estar en mejor compañía.

Mi punto fuerte es...

Yo creo que mi capacidad de concentración y mi fortaleza mental. Un rally con más de 9.000 km, 5.000 de ellos contra el crono, se puede hacer muy duro no sólo físicamente, sino mentalmente. Es importante saber en cada momento que debes hacer y no dejarte guiar por el corazón. A veces tu cuerpo te pide acelerar e ir deprisa y la cabeza es la que te tiene que recordar que es una prueba maratón en la que lo importante es seguir haciendo kilómetros y llegar al final

¿Cómo es tu rutina de entrenamiento?

Desde hace ya un par de meses he incrementado mi rutina de entrenamiento. Tengo un entrenador personal, que te puedo asegurar que me mete mucha caña todos los días. La forma física en un rally de 14 días es fundamental. Es importante llegar con un buen estado de salud, porque en el rally se descansa poco y la fatiga puede ser tu peor enemigo.

¿Nuevos retos a la vista?

No tengo otro ahora que el Dakar 2018. Y dentro de la prueba, me hemos fijado un paso más después de haber conseguido el año pasado convertirme en la primera piloto española que termina el Dakar en coches. Este año me parece que va a tocar correr más, ya que el objetivo será salir a ganar nuestra categoría, la de coches derivados de serie. Un reto que puedo afrontar gracias al apoyo de un líder mundial como Grupo Antolin, clave en mi carrera como piloto, con quien comparto valores como el esfuerzo, el compromiso a largo plazo, la pasión y la entrega. Los dos competimos en el mundo del motor, en el que es necesario el talento, pero acompañado de la mejor tecnología, que en el caso de Grupo Antolín, es fruto de una apuesta decidida por la innovación permanente.

Un piloto de cualquier disciplina del motor al que sigas con especial atención...

Bueno, siempre he dicho que mi ídolo es Fernando Alonso. Desde pequeña ya comencé a seguir sus éxitos y buena par-


8
MITSUBISHI MOTORS
ASTI
UREMOVIL
GRUPO ANTOLIN
Burgos
C. Gutiérrez
M. Plaza
BFGoodrich
DKR
RAID SERVICE
RALLIART
P. Montalvo



te de mi afición al mundo del motor, a demás de por mi padre, me viene de él. De hecho, los colores de mi casco en el Dakar son un homenaje a los que lució durante años. Este verano tuve la oportunidad de ir a su museo en Oviedo y fue una maravilla sentirme tan cerca de su historia. Le recomiendo la visita a todo el mundo. Pero también hay una mujer que me ha marcado mucho y que ha sido un ejemplo en todos los aspectos. María de Villota. Llevo sus estrellas en todos mis coches y tengo un ritual con mi madre de pintarme las uñas antes de salir a competir, en homenaje a ella. Ha sido un referente y su sonrisa y me va a acompañar siempre.

“Espero que me apoyéis del 6 al 20 de enero en el Dakar y que podamos celebrar todos el éxito en la prueba del motor más dura del mundo.


PLANETA
28
COM