www.Planeta28.com
Tu música...tu revista
Número 64 Especial Verano 2014



EFECTO MARIPOSA





CONTENIDOS

EFECTO MARIPOSA

MARILIA

UN BALCÓN CON VISTAS

COCINA CON ENCANTO



ALBERTO COMESAÑA

THE BLUE DOLPHINS

www.Planeta28.com

Tu música...tu revista

EDITORIAL

Te presentamos el número ESPECIAL DE VERANO.

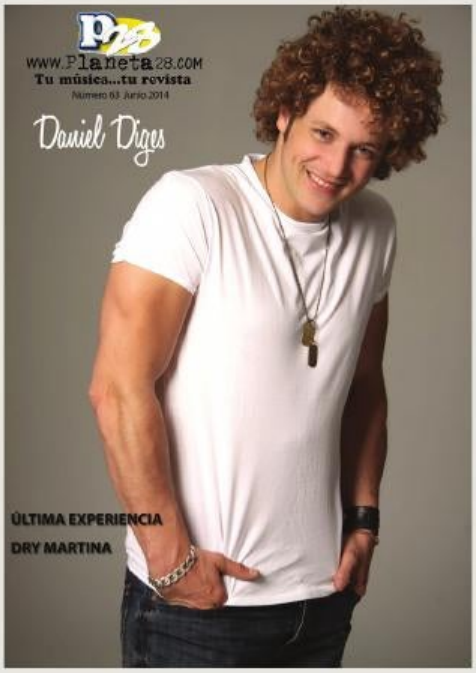
Un número lleno de buena música y el mejor teatro. Nuevos contenidos, nuevos sorteos…

Te deseamos que disfrutes del tiempo de ocio…en la Playa o la montaña…En la ciudad… cualquier lugar es bueno para disfrutar de la buena música.

Este mes os deseamos música, música, música, música… teatro … teatro… teatro…

Disfruta y se FELIZ.

BUUUUUUEN VERANO¡¡¡¡



DIRECTOR
Ignacio Esteban

REDACTORA JEFE
Nerea de la Torre

PUBLICIDAD
Javier Almazán

RESPONSABLE FOTOGRAFÍA
28fotos.com

RESPONSABLE CONTENIDOS
Javier Almazán

REDACCIÓN
Marta Valverde
Joel Pons
Igor Santiago
Vanessa Gómez

MAQUETACIÓN
Daniel Esteban

INFORMACIÓN
PLANETA28@PLANETA28.COM



EFECTO MARIPOSA

Efecto Mariposa anuncia su esperado regreso a los escenarios.
Después de un merecido descanso tras la última gira que presentó a la banda en los conciertos más multitudinarios de este país cómo el MTV Day Madrid, MTV Summer Málaga, MTV La Pepa Cádiz y festivales cómo el Campus Rock de Logroño o el Desperados en La Riviera, los malagueños anuncian el regreso a los escenarios presentado



“Ahora”, el primer single del nuevo disco que comenzará a sonar en radio esta primavera.
Hace pocas semanas concluyó en los estudios Monteprincipe de Madrid la grabación de “Comienzo”, el nuevo álbum que tiene prevista su publicación en verano. Para la producción de este nuevo trabajo, que será editado por la multinacional Warner, han vuelto a contar con uno de los ingenieros de sonido de mayor prestigio del país, Bori Alarcón (productor de Dani Martin, Estopa, Diana Navarro, Miguel Bosé…) que además de realizar la grabación coproduce el disco con los componentes de la banda.

Nuevo álbum tras un largo descanso ¿qué ha pasado en estos años?

Desde que vió la luz 40:04, que fue en 2009, hasta finales de 2011, hemos estado girando muy intensamente, y después, un pequeño paréntesis para componer y grabar "Comienzo", que será lanzado este verano, compaginándolo en lo personal con mi reciente maternidad.

"Comienzo" ¿por qué este título?

Para nosotros cada disco es una nueva aventura, un nuevo comienzo, y éste aún tenía más sentido por el tiempo que ha transcurrido, también en lo personal un nuevo comienzo con una nueva vida a mi lado.

"Ahora" es el nuevo single, una canción con una calidad harmónica impresionante ¿ha sido complicado elegir este tema como primer single?

Muchas gracias, en realidad la elección no ha sido solo nuestra, pero estamos muy contentos de que "Ahora" haya sido el primer single, creemos que es



representativa del álbum que en general es una evolución natural de 40:04, creemos que tiene mucha fuerza.

¿En qué se diferencia el Efecto Mariposa de "Sola" al Efecto Mariposa de este nuevo trabajo?

Éramos jóvenes, jajaja!!! Bueno poco a poco vamos evolucionando, creciendo como personas y en lo musical, las experiencias... Y eso nos lleva a ser lo que hacemos ahora.

Tuvimos la suerte de disfrutaros en directo en la Sala Galileo Galilei de Madrid allá por el año 2001 cuando os presentabais ante el público madrileño, ya por entonces se notaba la importancia que dais al directo y que es donde disfrutáis realmente ¿ganas de directo? ¿Qué sorpresas nos esperan en vuestra gira?

El directo nos encanta, todo empezó ahí, tocando en los bares, la música es eso, subirte al escenario y darlo todo, pasarlo bien y que el público se lleve eso de ti y se contagie de ello. Este año giramos con nuestros dos músicos malagueños, Juanjo Martín en el piano, acústica, acordeón... y Joseito Marín a la guitarra. Y las sorpresas las guardamos para cada noche que serán mágicas seguro gracias al público!!!

Si tuvierais que elegir uno de vuestros temas ¿Cuál sería y por qué? ¿Y de este último trabajo?

Es muy difícil quedarte con solo uno de ellos, pero por ejemplo "Complejidad" es una canción muy especial para mí. (Susana) Y de este nuevo destacaríamos muchos, pero para no desvelar más títulos, jejej! por ahora nos quedamos con "Ahora".

Siempre habéis acompañado a vuestros temas de grandes video clips ¿es importante para vosotros dotar de imágenes a vuestros temas?

Sí sobre todo nos gusta la originalidad, en este último videoclip que presentamos el próximo día 24 de Junio hemos trabajado junto a un nuevo director que no conocíamos llamado Alberto Lorite, creemos que la historia que se plantea en él es tan bonita que todo crece. Él y su equipo han puesto mucho cariño y eso se transmite al final en el resultado.

Contadnos algo curioso que os haya pasado en un concierto



Por ejemplo, un espontáneo subió al escenario y se puso a tocar la batería, quería tener su momento de gloria en la Plaza Mayor de Madrid delante de unas 10.000 personas mientras yo ya estaba dando las buenas noches de bienvenida. Jajaja!

¿Firmaríais un CD pirata a un fan? ¿Qué le diríais?

Sí, aunque nos gustaría seguir firmando en los originales, jejeje!

¿Cómo veis el mundo de la música en España?

Complicado, desde hace unos años cada vez es más difícil vivir de la música, no solo para los artistas, sino también para todo el engranaje que hay por detrás, pero son los tiempos que nos han tocado vivir. Así que adelante!!! Siempre nos quedarán los directos!!!

Un grupo o solista español que sigáis especialmente

Leiva y Rubén Pozo, Amaral, Dani Martín, Rosana...

¿Creéis que los medios prestan la suficiente atención a la música

española? ¿Qué os parece Planeta 28? ¿Alguna idea para mejorar?

Hacen falta programas televisivos musicales, me refiero con música en directo. Planeta 28 un diez. Gracias por hacernos un sitio aquí.

En el concierto del 4 de Julio en Madrid sorteamos entre nuestros lectores la posibilidad de conocer a EFECTO MARIPOSA. Andrea fue la ganadora y pudo disfrutar de la compañía de sus artistas favoritos y subir al escenario como fin de fiesta.







eON 45

Gran Pantalla
Dinámico



CE 0700

Tu Compañero Multimedia

Mobiola eOn es tu Smartphone Libre

Siente la potencia del procesador de doble núcleo y su velocidad de datos.
Disfruta tu universo multimedia desde la gran pantalla de 4,5" y la conexión WiFi.
Haz fotos estupendas de 5 MP con flash o escucha tu mejor música.
Almacena todo en los 12 GB de memoria (4 GB interna + tarjeta 8 GB)
Puedes usar 2 números de teléfono gracias a la SIM Dual.

4.5"	12 GB	5 MP	1.2 Ghz	DUAL
Pantalla	Memoria	Cámara	Dual Core	SIM

Caja Estuche

Accesorios

Cable Datos · Batería · Auriculares · Cargador

Pack Pro (Regalo valorado en 20 €)

2 Carcasas de Color · Tarjeta SD 8 GB · Protector Pantalla

2 AÑOS GARANTÍA SERVICIO MOBIOLA

1er AÑO SUSTITUCIÓN SERVICIO MOBIOLA

MOBIOLA mobiles

902 504 875 info@mobiola.es www.mobiola.es

eON 50

Pantalla Magnum
Altas Prestaciones



Conéctate a lo Grande

Mobiola eOn es tu Smartphone Libre

Comunícate en grande y disfruta de altas prestaciones multimedia
desde la pantalla de 5 pulgadas y el procesador de doble núcleo.
Úsalo todo el día gracias a su batería de alta capacidad.
Haz fotos profesionales con la cámara de 5 MP autofocus multifunción con flash.
Todo tu universo en los 12 GB de memoria: 4 GB interna + tarjeta de 8 GB.
Gestiona tus llamadas profesionales y personales con la SIM Dual.

5”	12 GB	5 MP	1.2 Ghz	DUAL
Pantalla	Memoria	Cámara	Dual Core	SIM

Caja Estuche

Accesorios

Cable Datos · Batería · Auriculares · Cargador

Pack Pro (regalo valorado en 20 €)

2 Carcasas de Color · Tarjeta SD 8 GB · Protector Pantalla

2AÑOS GARANTÍA SERVICIO MOBIOLA

1er AÑO SUSTITUCIÓN SERVICIO MOBIOLA

MOBIOLA mobiles

902 504 875 info@mobiola.es www.mobiola.es



MARILIA

La ex de Ella Baila Sola nos presenta en nuestras páginas su trabajo “Subir una montaña”. Marilia nos desgrana sus impresiones sobre el mundo actual de la música en español y detalles sobre su nuevo y esperado trabajo.

10 años alejada de las grabaciones que finalizan con la publicación de “Subir una montaña” ¿Cómo definirías este trabajo?

Es un trabajo personal con canciones que van del folk al pop al rock. Hace meses empecé prepararlo y a componer canciones nuevas. El resultado son estas nueve canciones que hablan del presente, de una forma directa y clara.



¿Qué esperas de este trabajo?

Disfrutar del camino, descubrir éste disco y compartir mi música y directo con la gente que viene a verme. Me gusta componer, tocar y compartir la música que escribo desde pequeña. Éste trabajo es una continuación natural, es mi expresión a través de la música, son mis ganas de compartir y de seguir haciendo algo que disfruto haciendo. Espero seguir disfrutando de los momentos únicos que ocurren en los conciertos con la gente que viene a verme, ellos me regalan la posibilidad de hacer mi trabajo y hacen que cada noche sea especial.

"Subir una montaña" ¿por qué este título? ¿Ilustra la dificultad de volver al mundo de la música tras un largo período alejada de este mundo?

SUBIR UNA MONTAÑA es el título de una de las canciones del disco, me gustó porque refleja ésta nueva aventura. Para mí componer, grabar, tocar en directo y compartir música es un placer desde siempre. Hay un trabajo grande detrás para hacerlo posible, eso es así, y más cuando

eliges hacerlo a tu manera, como auto editando el disco, que es lo que he elegido hacer ésta vez. Pero tiene todas las alegrías del mundo elegir tu propio camino y hacer lo que te gusta. Subir Una Montaña es un proyecto nuevo, con una mayor interacción con mi público a través de redes y en los conciertos y una mayor participación en todo el proceso por mi parte, implicándome al 100%. Creo que todos estamos Subiendo una montaña en nuestras vidas, y me parece lo mejor que se puede hacer. Subir una montaña es un título que en todo caso homenajea al valor de caminar y de poner cariño y esfuerzo personal por lo que uno quiere en la vida. El resultado ya no depende de uno pero todos podemos elegir cómo Subir Nuestra Montaña.

Te tenemos que decir que nos encanta un nuevo single "Casi me rindo" un tema positivo, un alegato a la positi-



vidad, al sí se puede con un mensaje espectacular ¿cómo surgió este tema?

Me alegra mucho que te guste. ´Casi me rindo´ surgió de forma muy visceral, de dentro. De un darse cuenta y un ´Casi´ rendirse a las peticiones externas y a las que uno cree suyas cuando no lo son. Es una elección personal: elegir hacer otras cosas en lugar de rendirte. Una prueba práctica de que con esfuerzo personal y ganas se puede conseguir, muchas veces y a pesar de lo que algunos nos quieren hacer creer, ser feliz.

Ha sido un proyecto autofinanciado 100%, esto ¿te ha permitido hacer el disco que realmente querías?

Autofinanciarlo me ha permitido hacer las cosas de la forma que me ha parecido más honesta y más acorde con lo que pienso. Creo en éste proyecto y es mi forma de vida. Es un riesgo que me ha permitido tener libertad en el proceso creativo también. Me ha permitido hacer el disco que quería como quería, adaptándome a los medios de que disponía y a éste momento. Dicen que un disco nunca se termina, que solo elegimos cuando parar, eso es natural y lo aceptamos. Éste es exactamente el disco que quiero hoy, el que tenía que hacer en éste momento y me siento feliz de avanzar con él.

La canción preferida de tu último trabajo es...

Hmmmm....Me cuesta elegir una, todas son mis preferidas. Si tuviese que elegir algunas que representen el disco hoy te diría ´Señoras´, ´Casi me rindo´ y ´Subir una montaña´ .

¿Ganas de directo?

¡Muchas ganas de directo! El próximo 3 de julio tocaré en la Sala VOG en Madrid c/Padre Damián 23. Será una noche especial presentando el nuevo single.

Podéis encontrar más información de conciertos y novedades en facebook.com/SoyMarilia, twitter.com/SoyMarilia, marilia.es o ticketea.com. Así nos comunicamos directamente.

¿Qué hay de la Marilia de EBS a la Marilia de "Subir una montaña"?

Soy la misma persona con unos años más, las ganas de reflejar mi presente y lo que



quiero hacer siguen formando parte de mi forma de componer. Estoy agradecida a la gente por aquella etapa, por la oportunidad de disfrutar de ésta profesión y por escuchar canciones que he escrito y cantado, hasta hoy. Disfruto de componer, tocar, compartir música y conciertos con la gente. Me gusta reflejar quien soy en lo que hago.

¿Crees que los medios de comunicación prestamos la suficiente atención a la música en español? ¿Qué piensas de Planeta 28, (www.planeta28.com)?

Creo que hay pocos medios que den a conocer propuestas nuevas. Y también veo que hay mucha gente haciendo un buen trabajo con sus medios. Todo está cambiando y los músicos estamos descubriendo caminos para llegar y encontrar a la gente que puede interesarle lo que contamos y cantamos. Es una etapa diferente a lo que hemos vivido años atrás. Pero en éstas etapas la creatividad florece y el esfuerzo continúa.

De Planeta 28 me gusta que pone al alcance de la gente música y eventos que ocurren en nuestra ciudad. Es realmente necesario para los que queremos que la gente se acerque a nuestras canciones y que pueda conocerlas y elegir si quiere o no acudir a un concierto o tener un disco. El público siempre elige pero primero tiene que ser posible que descubra que existe esa canción, disco, artista, concierto o propuesta artística. Gracias por vuestro trabajo.

SOY MARILIA Y ENVÍO UN GRAN SALUDO A TODOS LOS QUE HACÉIS Y DISFRUTÁIS DE PLANETA 28. OS PRESENTO MI NUEVO SINGLE ´CASI ME RINDO´ EXTRAÍDO DE MI PRIMER DISCO EN SOLITARIO ´SUBIR UNA MONTAÑA´. ESPERO QUE LO DISFRUTÉIS. ¡UN FUERTE ABRAZO Y NOS VEMOS MUY PRONTO EN CONCIERTOS!

LLEGA UNA NUEVA FORMA DE VER TELEVISIÓN



ZAPEATV

LA TELEVISIÓN QUE SE MUEVE CONTIGO

SIGUENOS EN:

¡ÚNETE AL MOVIMIENTO ZAPEA!

DESCÚBRENOS EN:

WWW.ZAPEA.TV

ANDROID APP ON Google play

Available on the App Store

DESCÁRGATE NUESTRA APP **GRATUITA**

UN BALCÓN CON VISTAS

Se busca chico de unos 30 años para compartir piso. Imprescindible ser simpático y atractivo, el resto abstenerse. Enviar fotos y datos de contacto".

Una delirante comedia sobre mujeres al borde de un ataque de nervios por lograr el amor del género masculino y hombres que creen saberlo todo sobre las mujeres pero realmente las desconocen por completo.

Una lucha constante por entender al otro y encontrar la mejor versión de uno mismo a través de mentiras, engaños, manipulación, enredos y verdades a medias que divierten y conmueven al mismo tiempo. Una obra sobre las relaciones de pareja y las difusas fronteras entre el amor y el desamor donde la verdad está oculta en todo momento y sin embargo, siempre permanece visible.

Una comedia idealista Asómate a nuestro balcón y descubre tu ADN marital. ¿Te atreves?

Desde el 10 de julio en el Sol de York Madrid

Actualmente representas en el Sol de York "Un balcón con vistas", ¿cómo se vive estrenar en Madrid una obra como esta?

David Tortosa - Como actor es estupendo poder hacer comedia. La gente necesita reírse porque ya tiene bastante con los problemas del día a día, así que no hay mejor plan para desconectar que disfrutar de una historia sobre amor, convivencia, verdades a medias y mentiras que esconden mucha verdad. Además en un espacio tan interesante como El Sol de York.

Es una alternativa estupenda para las noches calurosas de Madrid, nada mejor que aso-


Teatro
P28
FOTOGRAFÍAS DANIEL ESC
Y JOSEP AZNAR

marse a las vistas de nuestro balcón.

Esther Rivas - Sobre todo siento satisfacción e ilusión porque la obra sea en Madrid donde están las personas que quiero y me quieren, porque sea en una sala joven como el Sol de York, que además ofrece múltiples alternativas para ver teatro y en una obra como UN BALCON CON VISTAS con tanta energía y con un gran equipo.

Tres motivos por los que nuestros lectores deben ir a verla

Rubén Martínez

1.- Es una comedia fresca, simpática y muy entretenida, con constantes giros en el guión y en sus personajes.

2.- Además de reír, te hace reflexionar sobre cómo nos relacionamos con los demás.

3.- Un montaje para un público muy amplio, con cuatro personajes muy divertidos y diferentes, donde cualquier persona se puede sentir muy identificada con ellos y con una temática que a todos nos toca cerca.

Describidnos a vuestro personaje

David Tortosa - Abel es un chico joven, despreocupado, muy pasional e impulsivo. Ha vivido una relación con Cris durante seis años y algo tan sencillo como ir a recoger los libros que se había dejado en el apartamento en el que vivían, se convierte en el motor que da arranque al primer "equívoco" de la función. Poco amante de los animales y de la limpieza, es un loco de los videojuegos y por encima de todo, de las mujeres.

Crisitina Soria - Luna es una mujer apasionada, alegre despreocupada, capaz de hacer cualquier cosa por amor. Mantiene una relación con Diego, al que considera el hombre de su vida hasta el momento. Habrá de ser honesta consigo misma y con Diego para descubrir si las cosas entre ellos van tan bien como aparentan.
Rubén Martínez - Diego es un chico simpático, con una vida organizada y tranquila. Aparece en casa de Cristina en respuesta a un anuncio de "Se alquila habitación". Sin pretenderlo, se ve metido en una farsa, en la que decidirá participar de manera voluntaria llevándole a lugares hasta



entonces desconocidos para él. Todo lo que ocurre en esa casa durante los 70 minutos de función, muestra las muchas caras de Diego y del resto de los personajes, así que ponerle un adjetivo sería absurdo, ya que estos personajes, son mucho más de lo que en principio nos muestran.

El Sol de York es un teatro muy íntimo en el que el espectador disfruta mucho de la cercanía con los actores ¿qué pros y contras presenta el tener al espectador sentado tan cerca?
Cristina Soria - No encuentro nada negativo en sentir la proximidad de los espectadores. Al contrario: nos alimentamos de sus risas, de su calidez, de la energía que transmiten, que termina mezclándose con la nuestra para hacer de cada función una experiencia única. Además, las personas que acuden a ver la obra son las mejores vistas de nuestro balcón.

Contadnos vuestro momento preferido de la obra

Esther Rivas - Para mi el mejor momento de la función es cuando los cuatro actores coincidimos por primera vez juntos en escena... Cada una de las frases y gestos conforman un conjunto nuestro muy bonito.

David Tortosa - Tengo varios, casi todos cuando los cuatro estamos en escena. Pero si tuviera que ser más concreto, hay un momento donde la música entra en escena en medio del caos, y combinado con el "alcohol" y más cosas que no puedo contar da lugar a un "momentazo" que todo el mundo recuerda, y que yo en concreto disfruto como si fuera un niño chico.

Cristina Soria - ¡Es muy difícil elegir! En general estar los cuatro en escena es un gustazo todo el tiempo, pero me voy a quedar con el momento "musical" que tengo con el personaje de Abel: es divertidísimo y el punto de locura máximo de mi personaje.

¿Qué está pasando en el teatro, sobre todo en la escena madrileña, que tantas obras de calidad está ofreciendo al espectador?

Laura Molpeceres - Que hay gente con mucho talento y una gran necesidad de crear, de expresar, de contar historias. En tiempos de crisis el teatro está sabiendo canalizar la voz de la gente y transmitir esa voz popular con la cercanía y la hondura que sólo un escenario es capaz. Creo que la misión del teatro, y del arte en general, es





lanzar preguntas y más si son incómodas. Y actualmente existe una gran necesidad de plantear preguntas, especialmente las incómodas.

¿Qué os parece en general Planeta 28, (www.planeta28.com)?, Y en concreto ¿nuestra sección de teatro?

Magnífica. Una apuesta por la cultura y una oportunidad de conocer en mayor profundidad a los integrantes de algunas de las obras de la escena madrileña.

LAURA
SALUDAMOS A TODOS LOS LECTORES DE PLANETA28 Y OS ANIMAMOS A QUE OS ASOMÉIS A NUESTRO BALCÓN Y OS ESPERAMOS MUY PRONTO. IR AL TEATRO Y VER ESTA OBRA ES UN PLANAZO PARA LAS NOCHES DE JULIO. NOS GUSTARÍA QUE LOS LECTORES DE PLANETA28 FUERAN PARTE DE LAS VISTAS DESDE NUESTRO BALCÓN Y COMPARTIR ESTA EXPERIENCIA QUE TANTO DISFRUTAMOS TODOS LOS QUE SOMOS PARTE DEL EQUIPO.

CRÍMENES PLANETARIOS

Javier Lillo, EXPERTO EN CRIMINOLOGÍA, ESPECIALISTA EN COMUNICACIÓN Y ESCRITOR

WWW.TECNOVERBAL.COM
Twitter: @coachlillo



Llega el verano y el final de esta temporada de artículos sobre crímenes planetarios. En abril tratamos de realizar un análisis dactiloscópico casero, para la recopilación y el cotejo de huellas impresas en materiales lisos. Este mes os acercamos la técnica forense de análisis de restos orgánicos.
Y, en nuestra agencia de detectives Apherton Grupo de Investigación, es algo que se nos pide con cierta frecuencia: investigar restos orgánicos en prendas y tejidos diversos.

Manchas de diferente procedencia en trozos de alfombras, sábanas, ropa interior, tapicerías de coches, sillones, sofás, tresillos, butacas,

mecedoras, des-calzadoras…, en serio, los soportes son tan variados como los clientes, pero, tras la primera consulta telefónica, siempre aconsejamos lo mismo antes de traer las muestras y remitirlas a nuestro laboratorio:



Los restos orgánicos se estropean con mucha facilidad por lo que su manipulación y conservación ha de reunir cualidades que garanticen perfectas condiciones de mantenimiento: usaremos guantes de látex, nada de luz o calor excesivo, conservarlo al vacío si es posible, no traer una alfombra entera sino sólo el trozo manchado… y esto es importante porque su análisis inutiliza la prenda o tejido. Es decir, vamos a destrozar el objeto y ya no se podrá reponer.

El informe resultante aporta datos sobre el contenido de la muestra y en caso de ser orgánico humano, nos permite saber su procedencia y si pertenece a un hombre o a una mujer.

Este tipo de pruebas, sobre todo se utiliza para temas de infidelidades y prevención de diversas drogodependencias, con el fin de aportar más información al cliente y que pueda tomar medidas ponderadas al respecto.

Ahora, con el tema de los estupefacientes, se comercializa un sencillo y rápido test de aplicación particular para ver si

@coachlillo

se han consumido drogas recientemente. Con el alcohol se pueden realizar pruebas que miden los niveles de su concentración en nuestro organismo, y, últimamente, se está haciendo muy popular un nuevo test que detecta restos de semen y que se puede adquirir también en las farmacias. El semen es detectable si existen espermatozoides; parece de Pero Grullo, pero no hay que olvidar que el empobrecimiento en la calidad del mismo, en la población actual, hace más difícil su detección.

En los análisis de muestras orgánicas se incluyen los flujos vaginales, la saliva, el sudor, el esperma, restos de orina, heces, cabellos humanos, uñas, piel, caspa y, por supuesto, la sangre. La ciencia forense avanza a pasos agigantados y no solo se pueden detectar estos restos sino que también su procedencia si, como venimos postulando, se activara un banco de datos a nivel internacional, con los identificativos de ADN de los delincuentes ya fichados. Y, más delante, ¿por qué no?, un fichero general, como nuestro DNI, de manera que las identificaciones fueran mucho más rápidas y fiables. ¿Control versus seguridad? El debate está servido.

¡Feliz verano!

@coachlillo



una novela de Javier Lillo

Javier Lillo

APHERTON

Grupo de Investigación: presa al Chacal

ediciones



SABORES

TEXTURAS, OLORES

TÉCNICAS FÁCILES

RECETAS PRÁCTICAS

DIETA SANA

VWWW.COCINACONENCANTO.COM

BIZCOCHUELO DE CALABACINES Y NUECES

INGREDIENTES:

300 gramos de calabacines

3 huevos

190 azúcar moreno, o azúcar blanca, (dependiendo el gusto)
260 harina de repostería

1/2 cucharadita de canela molida, 1/4 cucharadita de nuez moscada, 1/2 cucharada de Extracto de Vainilla, y !/2 cucharada de cognac o ron

1 yogur natural tamaño convencional

1 sobre de levadura química (Royal) 10 a 12 gramos

200 ml. de aceite de girasol, o mitad girasol y mitad aceite de oliva virgen extra

70 gramos de nueces picadas

Para que todos puedan realizarla, lo más sencillo, es comenzar picando muy bien los calabacines, y las nueces. Y dejar reposar en un cuenco.

Batir muy bien el resto de ingredientes, comenzando por los huevos, con el azúcar, la esencia, la canela, la nuez moscada, y batir con el batidor de alambre, luego agregarle de a poco, el aceite y por último el yogur. Cuando este esa preparación bien integrada, se le agregara la harina, el polvo de hornear, y finalmente los calabacines y las nueces picadas.

Colocar en un molde de budín, (pudín) si es de los de silicona, mucho mejor, si no, se puede hacer en molde habituales, colocando antes mantequilla, y enharinando luego, de forma que no se pegue cuando salga del horno. Aproximadamente unos 45 a 60 minutos de horno a 180ºC

Precalentar el horno

Colocar en el robot, la picadora ultrablade. Agregarle los calabacines en trozos. Picar durante 20 segundos en el nivel 10-

Retirar y dejar separado.

Colocar luego las nueces, y agregarle 15 segundos en el nivel 12- Si ves que les falta le agregas unos segundos más. Y dejar apartado.

Cambiar la cuchilla, y colocar la cuchilla que utilizas para amasar y picar.

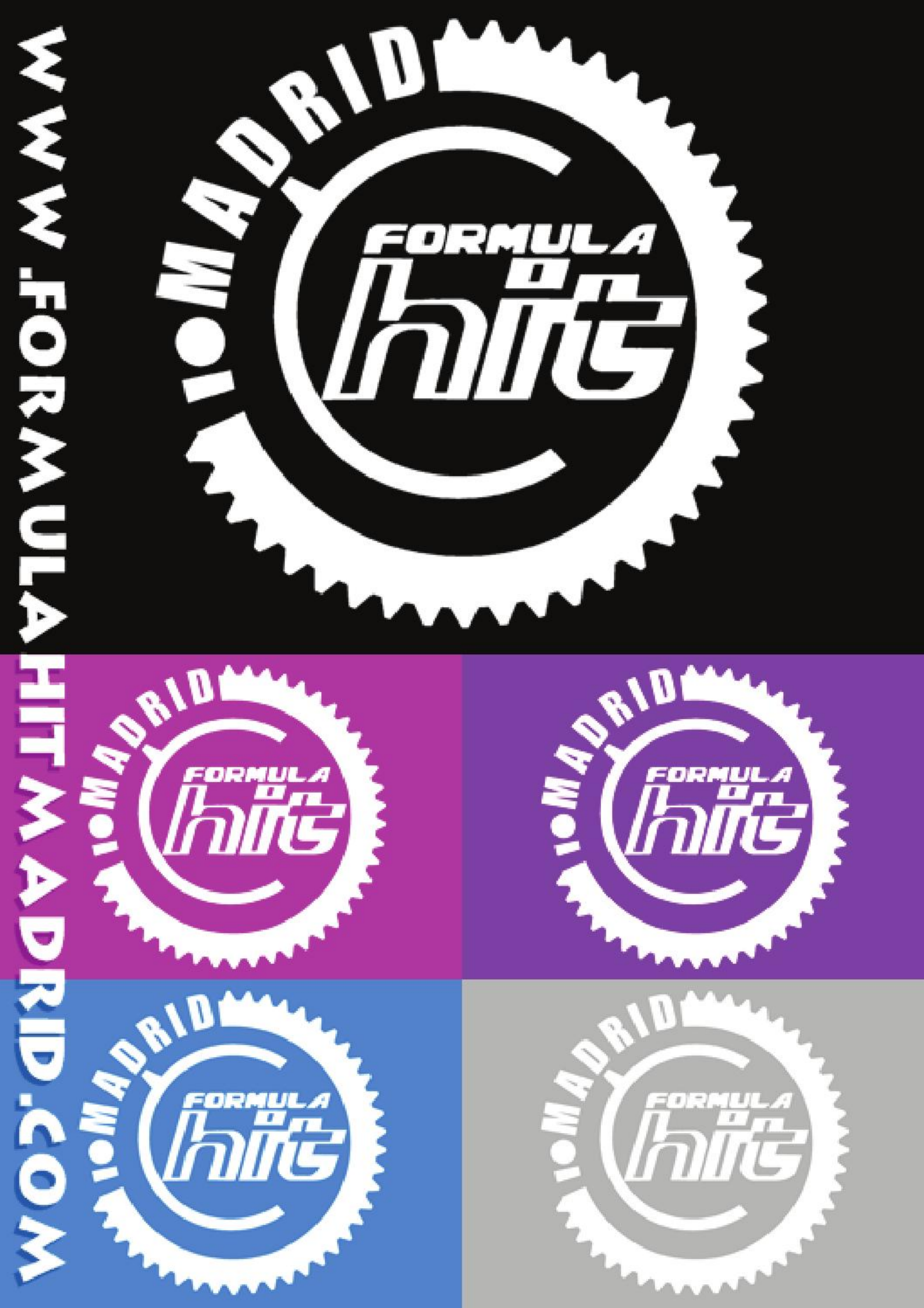
Colocar todos los ingredientes que siguen e Iniciar el programa de masa (P3) durante 3 minutos. Al finalizar el programa agregar el calabacín y las nueces, y mezclar durante unos 20 segundos, en la velocidad 6.



Colocar en el molde alargado. Si es de silicona, no es necesario colocar mantequilla y harina, si no, hacerlo o colocarle papel de horno.

Recuerda, que para saber si esta listo, lo mejor es pinchar con un pincho o la punta del cuchillo, y si sale limpia está lista.

Aproximadamente estará cocida luego de unos 45 a 50 minutos en horno a 180ºC.


WWW.FORMULAHITMADRID.COM
MADRID
FORMULA
hit


MADRID
FORMULA
hit
WWW.FORMULAHITMADRID.COM
IMPULSO DIGITAL S.L.

ALBERTO COMESAÑA CARAVAN POP

Llega a nuestro Planeta Alberto Comesaña creador del grupo Semen Up, Amistades Peligrosas, Pop Tour y ahora inmerso en el proyecto Caravan Pop acompañado entre otros de Cómplices, Tenesse, Marta Botía (EBS)… una plataforma conjunta de artistas de los años 80 y 90 con la edición de un CD, tanto en España como en Latino América, donde cada artista aporta dos temas entre sus éxitos más reconocibles y entrañables para el público. Un placer recibir en nuestras páginas a Alberto Comesaña.

Caravan Pop, una selección de la mejor música y artistas de los 80 y 90 ¿cómo surgió la idea?

Marta Botia (Ella Baila Sola) ,Teo y María (Cómplices) y yo hemos actuado juntos compartiendo escenario y banda ya muchas veces tanto en España como en Latino América , por fin este proyecto lo hemos hecho disco

¿Qué nos vamos a encontrar en el recopilatorio?

2 hits de cada uno de los grupos grabados para la ocasión más el tema No MIres A Los Ojos De La Gente grabado por todos en homenaje y recuerdo a Germán Coppini

¿Vamos a poder disfrutar de todos los artistas que participan en Caravan Pop en directo?

Por supuesto, ese es el objeto final de este disco promocionar la gira de Caravan Pop

Primer single "No mires a los ojos de la gente" interpretada por todos los artistas de Caravan Pop, un merecido homenaje a German Coppini ¿qué has sentido al interpretar este tema?

Germán es amigo mío desde 1982 en Vigo, e vi triunfar con Siniestro Total y Golpes Bajos, y cuando parecía que iba a ser el cantante español por

excelencia resulta que pasó al ostracismo mas absoluto los ultimo 25 años de su vida. Quiero que sea una manera de mantener la llama viva de su recuerdo y su obra

Si pudieras viajar en el tiempo a la fecha en la que empezaba tu carrera musical ¿qué consejo te darías?

Guarda todos los contactos de todos los periodistas, concejales y promotores con los que cruzas. Hazte fotos con todos los artistas con los que coinciden. Escucha a los que llevan mas tiempo que tu en esto.

¿Cómo ves el panorama musical en España? ¿Crees que va a cambiar la industria discográfica?

El panorama musical es el que nos merecemos y no creo que cambie. Si la gente entiende que descargando gratis los artistas viven eternamente están muy equivocado, cada día se empobrece más el panorama musical y la industria ya es un especie en peligro de extinción. Ahora cada artista tiene su patera y rema en medio del océano llamado Internet





¿Crees que los medios de comunicación prestamos la suficiente atención a la música en español? ¿Qué pensáis de Planeta 28, (www.planeta28.com)?

Hay de todo, hay mas medios que nunca, en TV no existe programas de Música, En Radios solo se programas HITs en Internet infinitas webs, que es realmente el refugio de los artistas, pero todo muy fraccionado.

No conocía vuestra web pero a primera vista me parece interesante, ahora voy a bucear un poco mas

Te vamos a citar a los componentes de Caravan Pop y brevemente nos indicas su principal característica artística:

Marta Botía(Ella baila sola)
COMPOSITORA DE GRAN SENSIBILIDAD Y TALENTO

Cómplices
PAREJA PERSONAL Y PROFESIONAL DE UNA ALTISMA CALIDAD ARTISTICA Y HUMANA



Alberto Comesaña (Amistades peligrosas)

ESE SOY YO, NO VOY A HABLAR DE MI

Nacho Campillo (TamTamGo)
EXQUISITO AUTOR Y CANTANTE, ELEGANTE Y SENSIBLE

Santi Sánchez (Los Inhumanos 88-03)
GAMBERRO IRONICO Y DIVERTIDO

Pablo Perea (La Trampa) CANTANTE ENORME

Los Limones TROVADOR DE SU TIEMPO

Tennessee LAS VOCES ESPAÑOLAS DE DU DUA

Seguridad Social ROCK EN ESTADO PURO

THE BLUE DOLPHINS

Este mes aterrizan en nuestro Planeta el dúo The Blue Dolphins. Desde California nos traen su música desenfadada, trabajada y sobre todo muy positiva. Conóceles un poco mejor a través de esta entrevista y no olvides pasarte por nuestra sección de sorteos en www.planeta28.com

Primera vez que aterrizáis en nuestro Planeta, un placer, ¿cómo os presentarías ante un auditorio que no os conociera?

Hello We are The Blue Dolphins, we are coming from Los Angeles California and we want to make you happy tonight

Ante este mismo auditorio ¿qué tema interpretaríais primero? o dicho de otra forma ¿qué canción os define mejor?

"Afraid of Moving On", aunque la canción es tan representativa de nosotros como cualquier otra en el disco; por decirlo de alguna manera, es una más de las caras que componen el diamante que es The Blue Dolphins

Hemos encontrado una banda que música desenfadada, sin complejos. ¿Qué grupos o solistas influyen en vuestras composiciones?

De manera subconsciente nos influye toda la música que hemos venido escuchando en nuestras vidas, siendo un abanico muy amplio de toda clase de tendencias y estilos aunque claramente se percibe influencia del sonido de la costa oeste americana en los 70s y del soul and pop británicos.

¿Cómo es el proceso de composición de vuestras canciones?

Normalmente uno de los dos viene con una idea ya sea



melódica o de letra y a partir de ahí la empezamos a trabajar juntos. Normalmente Victoria esta más orientada a la escritura y yo a la música pero ambos hacemos las dos labores. Ella me edita a mí y yo a ella y hasta que los dos no estamos satisfechos no paramos el proceso de refinamiento, aunque el que trae la idea original es el que tiene la última palabra.

Un tema del trabajo que os guste especialmente y por qué

Lo más excitante del proceso creativo es cuando la idea te llega y empieza a salir de la nada y tu abres ese canal creativo y la idea empieza a empujar y a crecer y a querer salir. Es un proceso imparable muy intenso. Crear algo de la nada es lo mas, no es fácil confrontar una hoja de papel en blanco por eso cuando algo empieza a venir y a manifestarse es algo increíble, incomparable.

¿Es importante para vosotros el directo? ¿Cuándo podremos disfrutaros?

Si tocar en directo es lo más, es un reto que te hace sentirte vivo como ninguna otra cosa. Si todo sale como queremos, estaremos presentando el disco a finales de Agosto y en Septiembre.

Vuestro trabajo se titula "Come on!" ¿Por qué este título?

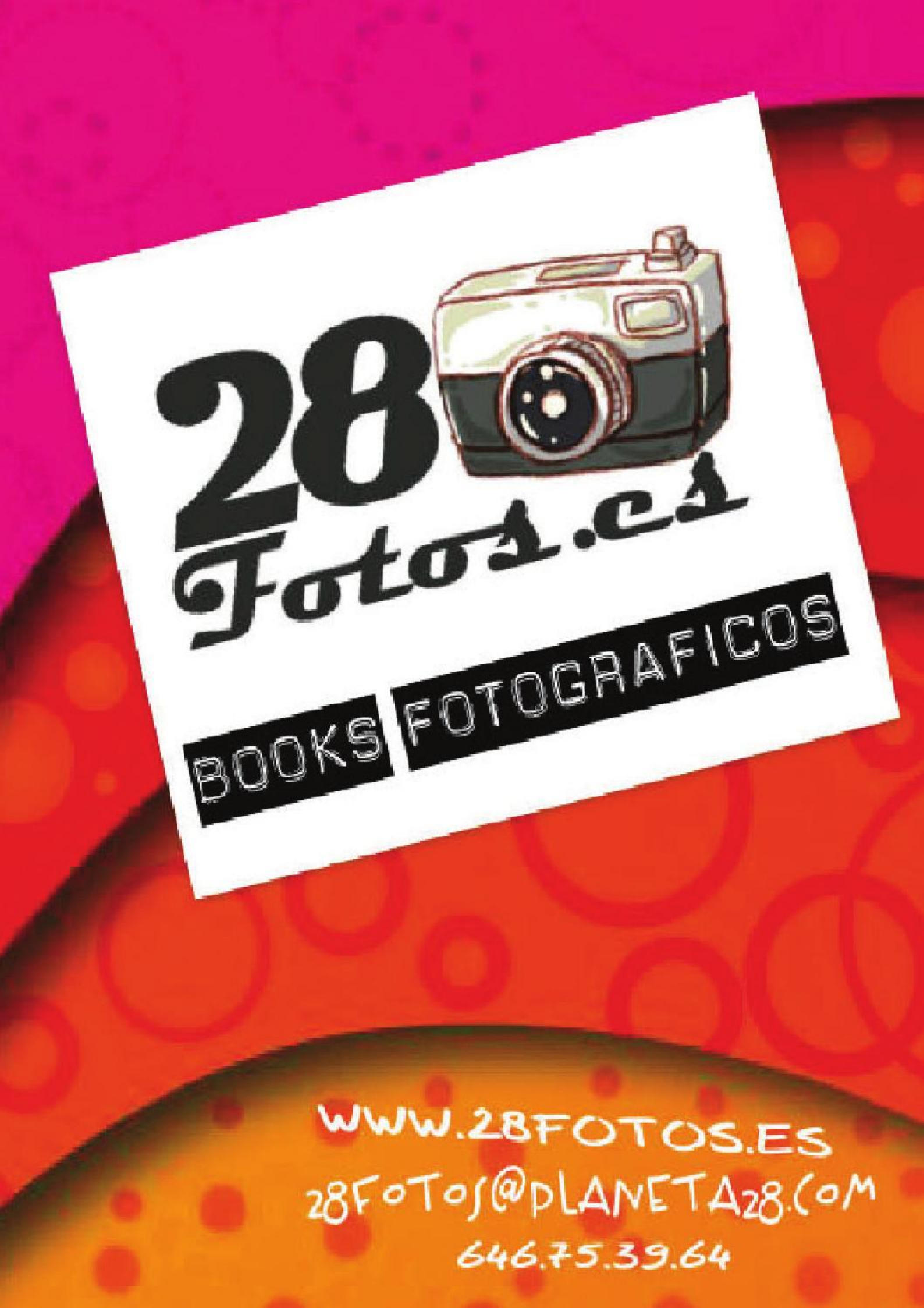
Tiene que ver con el estado en que nos encontramos en nuestras vidas y con la energía de las canciones en el propio disco.
Nosotros estamos ya en nuestros 40 y es esa edad en la que uno se dice así mismo o ahora o nunca, a por ello. Y esa es la idea del disco y eso es lo que queremos recordar a nuestra generación, que es a la que el disco está dedicado, es decir: Vamos, vamos allá, vamos a por ello, nada está perdido, nosotros somos la generación del cambio y tenemos que hacerlo, tenemos que hacerlo ahora, Vamos.
Eso es el disco y por eso el nombre.

Os dejamos espacio para lo que nos queráis contar, (si es en exclusiva mejor!)

Solo queremos recordar que nunca es tarde para hacer lo que uno quiere en la vida, para hacer lo que a uno le hace verdaderamente feliz, para renovar las energías, sacar fuerza de flaqueza e ir a por ello. La mayoría de gente a nuestra edad

está decepcionada, triste y amargada, ve que la vida se les va de las manos y la ve como que lo bueno ya ha pasado. Nosotros decimos qué no, que la vida empieza a los cuarenta y que hasta entonces la vida es pura investigación, y que es a partir de ahora cuando uno tiene que ir a por todas y a disfrutar de ese conocimiento que tan laboriosamente nos ha costado adquirir.




28 Fotos.es
BOOKS FOTOGRAFICOS
WWW.28FOTOS.ES
28FOTOS@PLANETA28.COM
646.75.39.64