www.Planeta28.com
Tu música...tu revista

SEPTIEMBRE 2013
NUMERO 54



RADIO FUTURA

FOTO: ALBER

www.Planeta28.com
Tu música...tu revista

STAFF

Dirección:
Ignacio Esteban
Redacción:
Alba Ruiz
Marta Valverde
Joel Pons
Vanessa Jiménez
Maite Gómez
Fotografía:
28fotos.com
Maquetación:
Daniel M. Esteban
Publicidad:
Miriam de Miguel
Responsable contenidos:
Javier Jiménez

PLANETA28@PLANETA28.COM
WWW.PLANETA28.COM



BUENA
ESPAÑOL
PLANETA
BUENA
APOYAMOS

CONTENIDOS

MAGAZINE


» p.5


» p.34


» p.48


» p.40

5 RADIO FUTURA
33 MAINE COON
40 LOS ENEMIGOS
48 AGUSTÍN JIMÉNEZ Y ANTONIO MOLERO
56 CECILIA GÓMEZ
64 ARTURO FERNÁNDEZ
68 PLANETA28 ESCAPADAS
72 LOS CRÍMENES DEL PLANETA
68 PLANETA28 ESCAPADAS
78 PLANETA28 MAKE UP
80 COCINA CON ENCANTO
84 INTEGRAL TRAINING
88 PLANETA28 CINE: GALLINO,THE CHICKEN SYSTEM


PRÓXIMO LUNES
Basil
Ratón

RADIO FUTURA

SANTIAGO AUSERÓN Y LUIS AUSERÓN HABLAN DE LA CANCIÓN DE JUAN PERRO

ENTREVISTA

El 25 de junio de 2013, Sony Music España lanza La canción de Juan Perro. Edición 25 Aniversario de Radio Futura. Se publica en formato físico (3CD), en vinilo (3LP) y en edición digital, e incluye la versión original del álbum, un segundo disco titulado Maquetas y un tercero con un concierto inédito grabado en Alcalá de Henares en julio de 1988. Además incluye textos de Santiago Auserón y Diego Manrique y el cómic que Max dibujó para la canción El canto del gallo con textos de Santiago Auserón.

Esta edición 25 aniversario de La canción de Juan Perro se lanza para celebrar (porque fue y es, una celebración cuando se vuelve a escuchar el álbum) la aparición de un disco clave en la música española. Y se hace con una edición especial que no se limita a "festejar", sino que aporta foco y luz a un momento importante de nuestra música popular, iluminando de manera precisa el antes y el después de la grabación del álbum.

El disco original de La canción de Juan Perro contiene diez canciones con letra de Santiago Auserón (excepto Annabel Lee, sobre un poema de Edgar Allan Poe) y música de Santiago y Luis Auserón y Enrique Sierra. Junto a ellos, la banda se completaba con Pedro Navarrete (teclados) y Carlos Torero (batería). Con producción de Joe Dworniak, el álbum se grabó a finales de 1986 en Sigma Sound Studios, en Nueva York, con los metales de The Uptown Horns y la percusión de Daniel Ponce. En el disco en directo, Carlos Torero había sido sustituido por el batería Oscar Quesada y se había unido al grupo el guitarrista Javier Monforte.

El álbum dejó canciones como En un baile de perros, A cara o cruz, 37 grados, Annabel Lee, Luna de agosto o El canto del gallo, por citar algunas que abrieron ventanas y borraron fronteras para la música española. Era algo nuevo, rock latino con aliento blues (La mala hora) y con una fuerte carga de ideología musical detrás. La canción de Juan Perro ha sido considerado por Rolling Stone como el cuarto mejor disco del rock español.

La canción de Juan Perro. Edición 25 Aniversario es un cuidadísimo proyecto que contempla como se merece uno de los momentos más fértiles y creativos de Radio Futura y, por extensión, de la música española. Es una edición ejemplar que dignifica este tipo de lanzamientos, tan maltratados muchas veces en nuestro país y frecuentemente tan bien realizados fuera de nuestras fronteras. Es una edición que respeta una música, una banda y una trayectoria, situándolos en el lugar que merece por derecho propio. La canción de Juan Perro. Edición 25 Aniversario se publica en memoria de Enrique Sierra (1957-2012) ("Nuestro querido compañero y amigo", se lee en el libreto), guitarrista y parte fundamental del sonido y la personalidad musical de Radio Futura.

Para tener un acercamiento lo más completo y espontáneo posible a La canción de Juan Perro, para continuar aportando luz y foco, hemos hablado con Santiago Auserón y Luis Auserón. Son entrevistas largas, jugosas, que desvelan enigmas y aportan información clave poco o nada conocida. En un tiempo en el que la referencia son los 140 caracteres de Twitter, estas entrevistas extensas, estas palabras

sin cortapisas, son documentos necesarios que permiten comprender y acercarse en profundidad a lo que fue, y es, un álbum seminal, a la época en la que fue realizado, a la vida de Radio Futura.

Santiago Auserón habla de La canción de Juan Perro

Pregunta. ¿Cómo nació La canción de Juan Perro?

Santiago Auserón. Cuando empezamos a escribir los temas, el objetivo era convertir a Radio Futura en una banda internacional, tanto en directo como en estudio. Habíamos estado en Londres con Joe Dworniak y con Duncan Bridgeman, haciendo De un país en llamas. Con Joe encontramos una complicidad que nos permitía ir en la dirección que queríamos, hacer rock con cierto tinte hispano, sonar con naturalidad, sin exceso de efectos en la producción, a diferencia de la producción anterior. Después de De un país en llamas, Radio Futura atravesó una de las crisis periódicas que suelen atravesar los grupos; ya habíamos pasado una, tras la época de Hispavox, que implicó cambios en la formación; de ella salió el cuarteto que iba a ser el núcleo fundamental del grupo. Queríamos conseguir un sello sonoro: ante todo potencia, firmeza, estabilidad en el escenario; quizá estábamos condicionados por el hecho de salir al escenario con poca preparación. Éramos autodidactas, proveníamos de otros estudios, de otros trabajos y la decisión de profesionalizarnos nos la tomamos unos de manera responsable y otros más a la ligera. En De un país en llamas se hicieron patentes algunos desequilibrios dentro del cuarteto.

P. ¿Cómo se vivía aquella época?

S.A. La época del cuarteto fue muy divertida. Con Solrac en la batería nos reíamos mucho, aprendimos cosas juntos y conseguimos sonar con la potencia que buscábamos, pero el ritmo de los conciertos iba a piñón fijo. Al llegar a Londres para grabar De un país en llamas se hizo patente que no había flexibilidad suficiente para lo que pretendíamos hacer, convertir a Radio Futura en un grupo que pudiera ofrecer algún color de nuestra tradición, no limitarnos a mimetizar a la nueva ola internacional. Solrac nos decía que él pasaba de tocar "merecumbé", esa era su expresión, siempre locuelo y divertido. No es que pretendiésemos por aquel entonces sonar "latino", pero andábamos buscando patrones rítmicos flexibles, sincopados, que permitiesen ir más allá de la rigidez de una matraca continua, como en subidón de anfetamina, una flexibilidad a la que nosotros llamábamos "punk-funk" medio en broma. Ese era nuestro objetivo en aquel periodo. Cuando lo intentamos en De un país en llamas ocurrieron dos cosas: partimos de un repertorio compuesto muy rápidamente, que no había tenido preparación en el local, cuando quisimos tocar los temas en el estudio de Londres no había consistencia suficiente. Algunos temas, como por ejemplo El tonto Simón, no eran fáciles de sostener. De modo que los productores tomaron decisiones sobre patrones rítmicos y sobre el uso de los samplers, aparatos que todavía nosotros no manejábamos, y eso condicionó los resultados. Con el tiempo, en general, me gusta como suena De un país en llamas, pero entonces queríamos consolidar una banda más natural y no logramos hacerlo, se nos escapó de las manos.

P. ¿Otra crisis?

S. A. De vuelta a Madrid empezamos a hacer vidas un poco distintas: unos obsesionados con el ensayo en el local, soportando mucha presión de bussiness y medios, mientras que a otros les costaba llegar a las citas. Solrac a veces nos dejaba directamente plantados, vivía de noche. Y se declaró, en efecto, la crisis. Esta vez salimos adelante con la idea de construir un grupo en el que pudiese haber flexibilidad para sonar tanto a rock europeo como a rock americano y a lo que empezamos a llamar entonces "rock latino". Seleccionamos ideas en esa dirección, guiados por el ejemplo del reggae del que nos habíamos empapado en Londres, y decidimos que había que cambiar la formación para no estar sujetos a un ritmo y a un tempo repetitivos, para dar más holgura a las letras, para pasar con naturalidad de lo blanco a lo negro. Esta fue la idea de partida de La canción de Juan Perro. En el equipo de producción, Joe entendía mejor esa dirección y aceptó el reto de dejarnos sonar más natural. Lo cual requería mucho ensayo. Tuvimos el apoyo de la compañía, porque habían ido bien las cosas con los dos discos anteriores.



naranjas de Riola

c/ San Cristofol, 38
46417 RIOLA - Valencia
Atención al cliente:
615 208 586 // 615 196 775

SIGUENOS EN LAS REDES SOCIALES



Las mejores naranjas valencianas.

24 Recién recolectadas a su domicilio en 24 horas.



Compre o regale naranjas a sus mejores amigos.



Mejor precio garantizado.



TIENDA ONLINE
www.naranjasriola.com




naranjas de Riola
las mejores recetas con naranjas en el BLOG

P. Estamos en la preparación de La canción de Juan Perro...

S. A. Ir a grabar a Nueva York era un sueño y se convirtió en una experiencia genial, pero antes nos pegamos una buena paliza de ensayo, enmaquetamos los temas varias veces hasta que seleccionamos el repertorio. Hicimos una preparación lenta de las composiciones, el trabajo opuesto al del disco anterior. Se enmaquetó primero en los estudios caseros, íbamos asegurándonos en diversas escuchas de que los temas tenían consistencia. Después nos metimos en el local de ensayo con un nuevo batería, Carlos Torero, e incorporamos las teclas de Pedro Navarrete para darle un poco más de rhythm & blues a la cosa. El local empezó a funcionar y después de varios meses de ensayo nos sentimos listos para proponer el plan a la compañía. Decidimos hacer otra maqueta con Joe Dworniak, ensayar el procedimiento de grabación del disco, partir de buenas tomas tocando todos a la vez. Trabajamos en los estudios de la RCA (hoy SONY) en las oficinas del Parque del Conde Orgaz, con una mesita que estaba allí medio arrumbada, a la que nadie hacía mucho caso. Era una de las primeras que construyó Rupert Neve, una consola estupenda. Joe la puso a funcionar y sacamos un sonido muy chulo. Hicimos todo el repertorio en directo, con muy pocos retoques, y eso nos dio confianza para irnos a Nueva York. Al llegar hicimos sonar la maqueta en el estudio, los técnicos y el resto del staff se pusieron desde el primer momento de nuestra parte. Llevamos las letras traducidas al inglés para que las entendiesen. Fuimos muy preparados a Nueva York. Allí Nacho Pérez Piñó nos ayudó a aclimatarnos.

P. ¿Cómo encajó La canción de Juan Perro en la escena musical española de la época?

S. A. Hubo dos aspectos. En el artístico, creo que el disco gustó a la crítica y al público. Radio Futura siempre irritaba un poco a la crítica, supongo que porque éramos demasiado ambiciosos, inquietantes, manteníamos una actitud de "working progress", pero a la vez valorábamos nuestro trabajo y teníamos nuestro propio discurso al respecto. La canción de Juan Perro fue muy bien recibido y cuando la gente empezó a escuchar temas como La negra flor, El canto del gallo o 37 grados en las radios, todo encajó muy rápido. Sin embargo la pasta que nos gastamos en Nueva York no fue fácil recuperarla. Nos habíamos acostumbrado a que con La ley del desierto y De un país en llamas se habían incrementado las ventas muy rápidamente y, de salida, La canción de Juan Perro se mantuvo en el umbral de ventas del disco anterior, pero



habíamos gastado mucho más dinero. Esto creó una sensación de éxito en la calle, buenísima recepción artística, pero algo de inquietud en la compañía.

P. ¿Hubo problemas con la compañía discográfica?

S. A. Se generó una situación de incertidumbre y decidimos resolverla proponiendo lo que ya habíamos hecho en otros momentos: "Vamos a hacer ahora un disco que cueste poco dinero, vamos a preparar un directo". Nadie creía en un directo después de La canción de Juan Perro, pero nosotros sentíamos que en la relación con el público estaban pasando cosas. Decidimos proyectar el trabajo de Nueva York sobre el escenario, aprovechar la relación con el público, que estaba muy caliente, y dejar plasmada esa evolución en un disco de producción ligera. Las cosas acabaron saliendo bien, pero costó mucho más esfuerzo del que teníamos previsto. En en el primer concierto de la gira de presentación del disco, el 1º de mayo de 1987, en el Pueblo Español de Barcelona, Enrique Sierra se puso de nuevo gravemente enfermo y hubo que ingresarlo ese mismo día. Nuestra mánager, Paz Tejedor, había conseguido armar un buen calendario y el disco estaba sonando en todas las radios, pero la gira amenazó con venirse abajo. No renunciamos a ningún concierto, porque empezamos a probar improvisadamente a guitarristas de todo pelaje, pero fue un año difícil para sacar adelante nuestros planes, para conseguir ese fortalecimiento del directo que sentíamos que era posible.

P. Enrique Sierra, piedra angular de Radio Futura...

S. A. Enrique empezó Radio Futura con una grave enfermedad hereditaria y ya habíamos tenido problemas varias veces, cada cierto tiempo volvía a recaer. Aquella vez se escapó del hospital al tercer día, apareció en Lérida (donde estábamos probando a Alez Sánchez, de los Lone Star) y pactamos con él que no hiciera locuras, que íbamos a sujetar el grupo como pudiésemos hasta que él volviera, porque confiábamos en que se pondría bien de nuevo. Así fue, salió de una situación crítica y unos meses después se reintegraba en el local de ensayo. Venía bastante tocado físicamente, por lo que decidimos mantener al guitarrista que había estado con nosotros aguantando el tirón, Javier Monforte, y decidimos rehacer la banda otra vez, cambiar de batería de nuevo (esa ha sido la cruz de Radio Futura siempre, la batería, buscando esa potencia y flexibilidad de las que hablábamos). Enrique Sierra era insustituible, el corazón eléctrico de Radio Futura, su compatibilidad intuitiva con el bajo de Luis Auserón era muy importante, uno de los aspectos que le ha dado éxito y longevidad al sonido del grupo. Retomamos la idea de grabar el directo, fortaleciendo no sólo el repertorio de Nueva York, sino haciendo una nueva lectura del repertorio anterior, desde La ley del desierto/La ley del mar e incluso antes, desde La estatua del Jardín Botánico. Eso nos permitió tener por primera vez una perspectiva amplia del trabajo del grupo, fue un momento crucial.

P. ¿Por qué se han incluído en esta reedición la maqueta de La canción de Juan Perro y el directo posterior?

S. A. Suenan muy bien y resulta interesante ver los cambios que hubo entre la maqueta –tocada en directo– y el disco grabado en Nueva York, rearreglado por pistas después de las tomas conjuntas. Los temas cambiaron un poco, se refinaron sin perder intensidad. Luego es significativo escuchar cómo sonó la banda en cuanto pudo reincorporarse Enrique. El directo grabado en Alcalá de Henares en 1988 muestra el momento en el que la banda estaba empezando a sonar potente de nuevo, pero con más matices, unos meses antes de grabar en el Arena de Valencia el directo de Radio Futura, Escueladecalor. Esta reedición proporciona así una perspectiva del periodo en el que se hace evidente la evolución musical del grupo, en el que, pese a todas las dificultades, llegó a concretar sus propósitos: sonar como los buenos grupos de fuera, tener un equipo técnico a la altura de las circunstancias, combinar músicos de diversa calaña en un repertorio capaz de integrar colores diversos y alcanzar personalidad sonora.

P. ¿Cuándo os disteis cuenta que la clave estaba en la "semilla negra"?

S. A. Bueno, en particular Luis y yo sabíamos eso desde pequeños. En mi casa mis padres oían jazz y aunque los críos entonces buscábamos rock and roll en las máquinas de discos, fuimos muy conscientes de



que cuando el rock and roll se empezó a oír en España era una reinterpretación blanca de la música negra. Nosotros oímos música negro-americana desde críos, cuando empezamos a comprar discos alternábamos los grupos británicos con algunos grupos españoles y con discos de soul. Pero quizá no nos hemos hecho cargo de la profundidad de esa herencia afroamericana –hablo por mí– hasta mucho más tarde.

P. ¿Cómo influyó esto en el sonido Radio Futura?

S. A. A mí personalmente me ha costado décadas entender cómo está construida una canción de Duke Ellington o de Louis Armstrong, pero las llevo metidas en las neuronas desde crío. Más tarde retomamos como rockeros la herencia del soul, eso ya fue deliberado. En Radio Futura intentamos hacer compatible esa herencia con el metal madrileño. Enrique era sonido Moratalaz, muy caracterizado, fue Enrique el que nos permitió acceder al sonido eléctrico de Madrid. La tradición del rock madrileño es más bien blanca, pálida a veces, pero todo el rock and roll está en contacto con el pulso de la negritud de una manera consciente o inconsciente. Luis y yo queríamos hacerlo consciente y Enrique aceptó el reto, naturalmente, sabía por dónde iban los tiros. El acercamiento a la negritud era deliberado todo el tiempo, desde el principio del grupo, pero las modas de la época nos marcaron mucho: el sonido "nuevaolero", el punk y el el afterpunk, música ya no pálida sino lívida. El sonido "nuevaolero" se acercaba a veces al funk, pero nosotros necesitábamos más flexibilidad para moldear los versos en castellano. Hablábamos mucho de este asunto en la furgoneta y en las reuniones caseras, de la posibilidad de ganar flexibilidad para el cuarteto típico, para el modelo que representaban los Clash, los Cure, Talking Heads o los Ramones. Empezamos a considerar la posibilidad de acercarnos al Caribe porque quizá allí hubiese soluciones rítmicas compatibles con los acentos del verso español. Los jamaicanos sonaban a veces muy cerca de lo que presentíamos.

P. ¿Sigues creyendo que La canción de Juan Perro es vuestro mejor disco?

S. A. Representa el momento en el que la banda llegó más lejos. Otros discos también han adquirido matices ricos y misteriosos con el tiempo. Durante muchos años no he podido escuchar la obra de Radio Futura sin prejuicios, porque me dolía todavía la espalda, me dolía la garganta y me dolía la cabeza

de tanto discutir. Se me hacían muy presentes todas las dificultades por las que hubo que pasar, el peso de la responsabilidad a la hora de entrar en estudio, los nervios antes de salir al escenario, el esfuerzo que había que hacer para superarlos, la presión continua de los medios. Ahora escucho nuestros discos de una manera más parecida a la del oyente normal, el de una generación más joven, que ha convertido a Radio Futura en una referencia importante en la evolución del rock hispano, que significa lo mismo a ambos lados del charco. La canción de Juan Perro es el disco en el que se produce ese contagio que escapa a nuestro alcance. El disco de Londres, De un país en llamas, también está lleno de cosas interesantes, tiene una densidad extraña, una poética oscura, me parece un disco de alto nivel. Luego me gusta cómo quedó la última versión de Tierra para bailar, un disco que sigue siendo futurista en el ámbito latino. Con los cambios que hicimos para la Caja de canciones, con el último mastering, resultó ser también un excelente disco. Esos tres son lo mejor de Radio Futura. En los tres está Joe Dworniak a los mandos, cosa que es importante señalar.

P. ¿Escucháis vuestra influencia en alguno de los grupos de hoy?

S. A. La gente dice que sí, pero yo no me paro a considerar esas cosas. Estar mirando en qué se parece lo que uno hace a lo que hacen los demás sería estar reclamando la propiedad de algo que no pertenece a nadie; los estilos, en realidad, sólo son importantes cuando son contagiosos. No es relevante que algo venga de nosotros, porque nosotros lo hemos tomado antes de otra gente. Lo que tiene importancia es que circulen los rasgos de estilo, cierta energía, cierta ligereza, cierto poder de comunicación, cierta forma de expresión poética, que todo ello se transmita sin decaer a lo largo del tiempo.

P. En las maquetas y en el directo de esta reedición se aprecia una exigencia, una disciplina muy fuerte en los planteamientos de Radio Futura...

S. A. Se puede observar casi al microscopio lo puntillosos que éramos a la hora de encajar las maneras de tocar, de ajustar la tímbrica, el tempo, la pegada conjunta, las dinámicas y los matices entre nosotros. Se nos tachaba de raritos, porque en el ambiente de la época predominaba más bien el descaro, que era hasta cierto punto positivo porque permitía a mucha gente irrumpir en escena, hacer patente la energía de una generación sin cortapisas, pero eso tenía también sus inconvenientes. Muchos artistas en ciernes que se declaraban estrellas de la noche a la mañana morían a la noche siguiente de estrellato. Morían de estrellato, morían literalmente o acababan en la esterilidad creativa antes de tiempo, y eso para nosotros era una verdadera lástima. Quizá por venir de otros terrenos, relacionados con las letras y con el arte, llegábamos al local de ensayo con exigencia artística. Habíamos compartido horas de seminarios universitarios y de galerías de arte con un círculo de amigos iniciados y sabíamos que el sello artístico se consigue a base de voluntad, tanto individual como compartida, y de cierta persistencia. Apenas sabíamos tocar cuando nos metimos a enredar en un local de ensayo, firmamos un contrato y, sin comerlo ni beberlo, nos vimos en un estudio de grabación y haciendo de teloneros de Elvis Costello...

P. Hablamos de los comienzos...

S. A. Fue todo muy rápido, porque la sociedad española quería novedades, provocaba los encuentros y, bueno, nos dejamos llevar. Éramos muy conscientes de que para responder a la exigencia artística sin tener formación musical había que trabajar duro. Cuando decidimos que íbamos a ser profesionales, la cosa no admitía bromas. Eso dio lugar a muchas discusiones. Todas las actitudes eran legítimas, la actitud de la nueva ola madrileña en ese momento era la de vivir la noche, tocar de una manera descarada, arreglárselas con la improvisación sin haber aprendido mucho. Era casi una cultura local. Tiene su valor, pero la confianza exclusiva en la genialidad improvisada no va muy lejos, incluso cuando se estudian muchas escalas con el instrumento. Nuestro propósito era otro: construir una sonoridad, éramos obsesos del sonido. Eso nos aisló un poco de la movida. Tuvimos buena fortuna, conseguimos introducir riesgo artístico en un formato popular y sostener el reto a lo largo del tiempo. En realidad hoy seguimos haciendo lo mismo que en aquella época.

P. Las letras de Radio Futura son un equilibrio entre lo popular, lo literario y lo misterioso. Un ejemplo



Vive Bilbao/
Un GRAN espectáculo

Síguenos y disfruta de extraordinarios descuentos en tu red social

HGB

HOTELGRANBILBAO

★ ★ ★ ★

CÓDIGO PROMOCIONAL // PROMOTIONAL CODE

GRANBILBAOSOCIAL

-15%

Reservas hechas a través de la web

EL NUEVO BILBAO TE ESPERA







HOTEL GRAN BILBAO Indalecio Prieto, 1 (esquina Miraflores) 48004 Bilbao
Tel. 94 432 85 75 hotel@hotelgranbilbao.com www.hotelgranbilbao.com

de cómo encajar un idioma derivado del latín en estructuras de rock anglosajonas... ¿Se echa de menos hoy un mayor riesgo literario en la música?

S. A. Después de sus años iniciales, el rock and roll tuvo un periodo dorado en el cual la industria admitió el riesgo artístico, en los años 60, hasta mitad de los 70 en algunos casos. El crecimiento del mercado y la posterior crisis del sector, la relación viciosa entre industria, medios, editoriales y sociedades de gestión, han hecho que solamente cuenten los productos que se pueden vender rápidamente. Eso nos devuelve otra vez al lenguaje más común, impide introducir riesgo poético en las canciones. Hemos perdido la mayor parte del territorio ganado en los 60 y en los primeros 80. Hoy faltan espacios para decir cosas nuevas que puedan ser compartidas en una escala amplia. Es probable que un grupo como Radio Futura hoy no llegase a ser reconocido, sus maquetas no saldrían a la luz como hicieron entonces. Quisiera insistir en este hecho, por llevarle la contraria a nuestro ministro de Cultura, que acaba de decir que lo que pasa en el circuito no es que el IVA sea caro, sino que no hay suficiente oferta artística como para convencer a la gente de que vaya a teatros y conciertos, de que compre discos y libros.

P. El ministro de Cultura se llama José Ignacio Wert...

S. A. Es muy atrevido el Sr. Wert. No sabemos en qué tipo de contenidos estará pensando. A lo mejor está pensando en que volvamos a los aires gregorianos… En todo caso nos está diciendo: "a ver si trabajáis más, chavales, a ver si le dais a la gente lo que quiere, haced como los buenos deportistas, moved el engranaje". Cultura del rendimiento competitivo es lo que quiere, es decir, subcultura. Las cosas en la calle ocurren de otro modo. Yo veo gente en los locales de ensayo con buena preparación, me entregan buenos CD´s autoproducidos y buenas maquetas, la gente canta en los bares y en algunos círculos sociales, trata de buscarse la vida, pero normalmente tiene que abandonar antes de vivir de la música. Claro que hay oferta en las nuevas generaciones, un germen prometedor, pero ese germen se agosta porque la sociedad no escucha, condicionada por intereses políticos y mediáticos inmediatos, miserables. Estamos perdiendo un capital cultural importante, tanto en la canción popular como en otras artes, también en la investigación humanística y científica. Se ha invertido mucho en la pasión por el deporte, porque el deporte se deja manipular como imagen política, mientras otras formas de cultura resultan incómodas para el poder, que solo sabe rentabilizar la incultura. Al final los deportistas, cuando celebran su llegada al podium, no saben qué cantar; y el público, cuando corea "yo soy español, español, español" tiene que recurrir a una melodía rusa. Por ese camino la cultura y la ciencia hispanas nunca llegarán a nada, la gente más hábil en los negocios vive en otra parte.

P. Una curiosidad para cambiar de tema. ¿Qué se escuchaba en el cassette de la furgoneta o en el autobús de gira de Radio Futura en la época de La canción de Juan Perro?

S. A. Muchas cosas y muy variadas. Todos los componentes del grupo seguíamos siendo aficionados apasionados y la verdad es que había una lucha en la furgoneta por acceder al reproductor, porque cada uno quería poner la música que traía. Cada uno salía de casa con un paquete de cassettes que era imposible oír durante el viaje. Necesitábamos transmitir las emociones que nos producía la música, sobre todo a nuestros amigos y compañeros. No por interés de que en el grupo se tocase esto o lo otro, sino de una manera inocente, por compartir lo que nos parecía bueno. Además de los grupos nuevaoleros ya citados oíamos selecciones de soul y de reggae, Marley, Toots, Lee Perry... Y luego empezábamos a escuchar a Rubén Blades, en el 84 estuvimos en Cuba por primera vez y nos trajimos algunos discos, en particular uno de Rubén que se llama El que la hace la paga, que era un disco espléndido, y Buscando América, que nos lo regaló Jose María Cámara [Presidente de BMG Ariola]. También oíamos a Camarón... Pero vaya, era un alternar continuo entre Camarón y los Cure.

P. En el directo de esta reedición se nota al grupo con una actitud y una energía casi punk. ¿Salíais al escenario conjurados para romper?

S. A. Normalmente sí. Había días en que

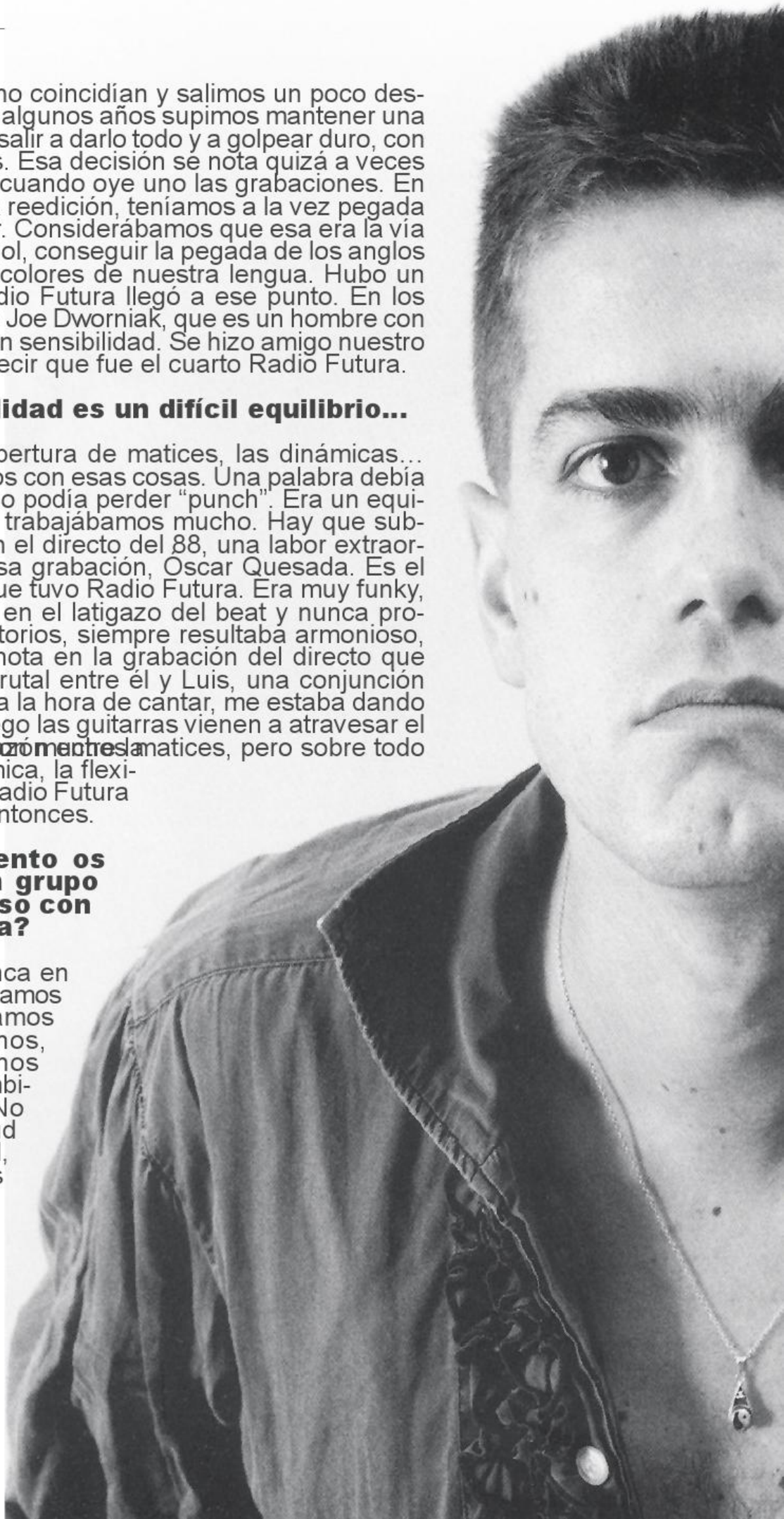
los humores a lo mejor no coincidían y salimos un poco desquiciados, pero durante algunos años supimos mantener una especie de conjura para salir a darlo todo y a golpear duro, con el sonido y con las ideas. Esa decisión se nota quizá a veces un poco sobreexcitada, cuando oye uno las grabaciones. En los años que refleja esta reedición, teníamos a la vez pegada y matices que desplegar. Considerábamos que esa era la vía propia del rock en español, conseguir la pegada de los anglos abriendo el abanico de colores de nuestra lengua. Hubo un momento en el que Radio Futura llegó a ese punto. En los discos nos ayudó mucho Joe Dworniak, que es un hombre con excelente oído y con gran sensibilidad. Se hizo amigo nuestro y realmente se podría decir que fue el cuarto Radio Futura.

P. Pegada y sensibilidad es un difícil equilibrio...

S. A. La pegada y la apertura de matices, las dinámicas... Estábamos obsesionados con esas cosas. Una palabra debía tener su espacio, pero no podía perder "punch". Era un equilibrio que discutíamos y trabajábamos mucho. Hay que subrayar algo importante en el directo del 88, una labor extraordinaria del batería de esa grabación, Oscar Quesada. Es el batería más completo que tuvo Radio Futura. Era muy funky, pero tenía su mala uva en el latigazo del beat y nunca producía sonidos contradictorios, siempre resultaba armonioso, y con un tempazo. Se nota en la grabación del directo que hay un entendimiento brutal entre él y Luis, una conjunción en los graves que a mí, a la hora de cantar, me estaba dando apoyo y dinamismo. Luego las guitarras vienen a atravesar el horizonte con colores y matices, pero sobre todo la palabra y la pegada rítmica, la flexibilidad del tempo, que Radio Futura no había tenido hasta entonces.

P. ¿En algún momento os sentísteis como un grupo de referencia, incluso con delirios de grandeza?

S. A. No pensamos nunca en esos términos, no deseábamos ser los mejores, queríamos ser simplemente buenos, éramos exigentes y nos sentíamos fuera del ambiente más mundano. No nos convencía la actitud de la movida en general, aunque había algunos grupos españoles a los que íbamos a ver y nos sonaban bien. Es verdad que nos sentíamos un poco fuera del negocio. Confiábamos en que la movida iba a ser el principio de algo que se iba a





hacer más grande y, la verdad, se fue haciendo cada vez más pequeño con el paso de los años. Aquello nos pilló un poco por sorpresa, nos cabreó un poco. Pero cuando ya estábamos metidos en la faena de sostener el reto de Radio Futura, tuvimos que hacer frente a muchas dificultades: las recaídas de Enrique, las relaciones conflictivas con el medio, el crecimiento de la proyección del grupo en ventas y en el mercado, la presión mediática… Todo eso nos empezaba a desquiciar un poco. No hubo tiempo para delirios de grandeza porque cuando empezamos a sentirnos bien y a tener perspectiva sobre nuestro propio trabajo, empezaron a aparecer nuevas dificultades. No tardamos mucho en decidir que aquello no podía seguir por mucho tiempo.

P. Ahora que desgraciadamente ya no está Enrique Sierra con nosotros, ¿os habéis arrepentido alguna vez de no haberos vuelto a reunir?

S. A. Lo cierto es que, durante años, Enrique, Luis y yo nos reservamos la posibilidad de juntarnos cuando nos diese la gana. Esa era la fórmula acordada. Rechazamos propuestas, rechazamos tentaciones. Sabíamos que no podíamos traicionar a nuestra gente por razones comerciales, por aprovechar el prestigio que una nueva generación le estaba dando al grupo. No queríamos traicionar tampoco la exigencia a la que nosotros mismos nos habíamos sometido, pero nos reservábamos esa carta. Por razones artísticas, sentimos la necesidad de aplazar la posibilidad de juntarnos, para dar tiempo a que cada uno encontrase su propio camino. Pero siempre hemos hablado de reservarnos la posibilidad de volvernos a juntar. Entre nosotros nos decíamos: "si de pronto nos saliesen canciones que lo pidiesen, si nos lo pasáramos bien y no volviéramos a caer en las mismas discusiones, si hubiera un equilibrio natural sin tener que forzar nada...". Eso es lo que teníamos hablado. Con la desaparición de Enrique ya no es posible. Enrique no ha podido hacer frente por enésima vez a la tragedia que todos temíamos desde el principio. Se portó como un león, resistió la batalla durante décadas de una manera absolutamente admirable. Nadie sabe lo que tuvo que aguantar en los hospitales.

P. Volvamos a La canción de Juan Perro. ¿Hay en el álbum alguna canción favorita?

S. A. Muchas veces he respondido que mi favorita era El canto del gallo porque me sentía orgulloso de haber conseguido narrar una película en ocho o nueve estrofas sin necesidad de recurrir al estribillo. Me sentía orgulloso de habernos acercado al pulso de reggae con el español de manera natural. Creo que La negra flor también se ha comportado bien a lo largo del tiempo, si algún día la retomo en algún concierto de Juan Perro, de pronto me encuentro con una canción que responde, sin haber pensado en ella durante años. Lo mismo me ocurre con el rap. Fue improvisado en una tarde de estudio, porque pensamos que a la remezcla de La negra flor no le vendría mal algo de letra nueva. Me puse a escribir sin pensarlo mucho y salieron cuatro folios. Se nos ocurrió probar al estilo del rap jamaicano y aquello salió rodado. Entonces ocurrían cosas improvisadas que daban buenos frutos. Hay otros aspectos que me interesan en letras como Luna de agosto o Lluvia del porvenir, que apuntan hacia una nueva lírica popular, contemporánea e interétnica. También me siento orgulloso, desde luego, de haber cantado a Edgar Allan Poe.

P. ¿Cómo fue la grabación de La canción de Juan Perro en Nueva York?

S. A. El propósito de internacionalizarse con el que soñaba Radio Futura a la hora de ponerse a preparar los temas de La canción de Juan Perro fue cumplido en buena medida porque se fueron engarzando eslabones. En Nueva York nos recibieron bien, el estudio pertenecía a la gente de Talking Heads, entre otros socios. Sigma Sound era un estudio legendario de Manhattan donde se habían hecho cosas interesantes. La mediación de Joe, ya simplemente a nivel de la lengua para explicar de qué iban las cosas, fue fundamental, pero también la cohesión que había logrado el grupo antes del viaje. Eso nos fue abriendo puertas. Ayudó, sin lugar a dudas, el presupuesto que nos aprobó Jose María Cámara. Habíamos hablado de la posibilidad de meter metales, de la posibilidad de probar algún percusionista cubano. Cuando nos vimos allí dijimos: "¿Hay presupuesto? Sí. Pues vamos a gastarlo bien". Cuando nos dimos cuenta de que podíamos optar a lo mejor, fuimos a por lo mejor. Decidimos llamar a Daniel Ponce, recientemente fallecido, uno de los grandes percusionistas cubanos, un marielito que conservaba todo el sabor de afrocuba. En cuanto a los metales, habíamos flipado oyendo el Swordfishtrombone de Tom Waits, o el homenaje a Kurt Weill, en los cuales estaban The Uptown Horns. Habíamos escuchado algunas tocatas de los Uptown Horns muy calientes, el Gravity de James Brown, que ellos nos regalaron ellos cuando llegaron al estudio. Nos pudimos permitir el lujo de tener el sonido Nueva York en caliente. Los Uptown nos invitaron a cenar una noche en el Lone Star y allí conocimos a Willie de Ville... Todo eso contribuyó a favorecer una buena integración de las canciones en la ciudad.

P. Buena integración y, seguro, algunas anécdotas para el recuerdo...

S. A. Hubo escenas divertidas en el estudio. Paz Tejedor debe tener las fotos en su álbum. Contratamos a un arreglista, Jim Biondolillo, un señor que tenía un aspecto de trabajar en otra cosa, con traje y corbata, muy gordo y con bigote. Cuando nos lo presentaron, nos dijeron: "Este hombre va a hacer los arreglos, es el adecuado para dirigir a los Uptown, ya han trabajado antes juntos y se llevan bien". Nosotros nos miramos pensando que nos habíamos equivocado al pedir consejo. Pero Jim Biondolillo se quitó la chaqueta, se puso frente a los Uptown y nos dijo: "¿Qué queréis aquí?". El tío bailando delante de ellos, sin escribir ni una nota en papel, los llevó por el camino correcto. Así que todo fue, digamos, afortunado. Los eslabones engarzaban en el camino de la internacionalización del sonido de Radio Futura. Se volvió a notar en relación con América Latina, cuando el disco encontró, en particular en México, a toda una generación dispuesta. Radio Futura hizo furor en México, donde La canción de Juan Perro se convirtió en el disco clave de la propuesta que se llamó "Rock en tu idioma". Fue toda una campaña para naturalizar el acercamiento al rock desde el castellano, porque todavía entonces muchos rockeros mexicanos consideraban que era una herejía tratar de cantar rock en una lengua que no fuera el inglés. Después de La canción de Juan Perro, aquello empezó a debatirse en los ambientes musicales mexicanos y de América


la Tábula
de las Descalzas

MENÚ DEGUSTACIÓN ESPECIAL POR 14,50€

Menú exclusivo para los lectores de P28

Comenzamos a disfrutar con:

Berenjena en tempura,
con miel de la Alcarria.

Humus con almendra tostada
y oliva virgen acompañado de pan de pita.

Continuamos con 2 especialidades:

Langostinos frescos al Curry,
sobre Arroz Pilaf, al estilo tradiconal Hindú.

Filetitos de solomillo ibérico,
en salsa de Oporto con uvas y pasas.

Terminamos dulcemente:

Sorbete de Sangría,
refrescantemente dulce.

Se incluye:

Bebida, Pan y Café
(Copa de vino, cerveza o refresco)

Cuéntanos tu experiencia, con los platos de La Tabula,
en nuestras redes sociales con esta fórmula:

#catalatabula + tu comentario

Entre las fotos subidas, sorteamos 2 cenas dobles a la carta ¡Cada Semana!



Come, Bebe,
Disfruta y Comparte

#catalatabula

la Tábula
de las Descalzas

#catalatabula | #menulatabula • Travesía de Trujillos, 2 28013 Madrid 915 231 448 • www.latabuladelasdescalzas.es

Latina en general con otra perspectiva. Radio Futura tuvo el privilegio de contribuir a que se fortaleciesen las posibilidades de nuestra lengua en relación con el sonido eléctrico.

P. Y para terminar, ¿algo más que añadir...?

S. A. Esta reedición de La canción de Juan Perro refleja un periodo de nuestras vidas muy intenso. Tenemos la oportunidad, que agradezco, de revivir ese repertorio con la perspectiva de su preparación y de su desarrollo. El disco viene acompañado por esa maqueta que tiene una magia particular, por ese directo que representa el momento en el que Enrique volvió al escenario para retomar el proyecto de un sonido poderoso. Es una perspectiva verídica sobre lo que pasó en aquellos años. Y que incita a pensar de nuevo en las posibilidades de la canción popular en español.

Luis Auserón habla de La canción de Juan Perro

Pregunta. ¿Cómo nació La canción de Juan Perro?

Luis Auserón. Radio Futura era un grupo en constante transformación. Una vez que terminábamos un proyecto nos quedábamos lo suficientemente insatisfechos como para querer corregirlo. Entonces normalmente reestructurábamos la banda, cambiábamos de instrumentistas, sobre todo de batería. Es un poco difícil de recordar después de tantos años, pero estábamos intentando reconducir nuestro sonido hacia algo más orgánico, más natural. Habíamos tenido experiencias de producciones muy cercanas a la tecnología, que no nos satisfacían mucho y estábamos persiguiendo una especie de sonido cañero, enérgico, pero más orgánico, menos producido, menos manipulado técnicamente.

P. ¿Qué significa en la carrera de Radio Futura La canción de Juan Perro?

L. A. A mí me parece el disco más importante de nuestra carrera. Llevábamos ya acariciando la idea de grabar en América -no tenía porque ser en Nueva York, teníamos otras posibilidades-, pero evidentemente nos interesaba especialmente el sonido que se trabajaba allí. La proyección pública del grupo era suficiente como para permitir atreverte a un proyecto tan ambicioso como grabar en Nueva York con los mejores músicos que se nos ocurrían, como Daniel Ponce, tristemente desaparecido hace poco, o los Uptown Horns. Éramos un poco conscientes de que esta situación tan favorable podía no repetirse en un futuro y soltamos allí toda nuestra energía porque era un momento muy especial. Todos los álbumes de Radio Futura son hijos nuestros, nos han costado mucho esfuerzo y los hemos hecho con mucho compromiso, pero no todos te salen igual de bien. La canción de Juan Perro es el momento álgido de nuestras técnicas de composición y de realización.

P. ¿Cómo encajó el disco en la escena musical española de la época?

L. A. Muy bien. Concretamente el anterior, De un país en llamas, cuando volvimos de Londres y lo enseñamos en la compañía y a los primeros medios que estaban cercanos pusieron una cara de susto horrible y les parecía muy raro. Pero luego poco a poco lo fueron asimilando. Pero al principio cayó muy raro, sentó muy raro. Lo contrario que éste, éste fue volver y "que me lo quitan de las manos".

P. ¿Era Radio Futura un grupo "raro" en el panorama de aquellos años?

L. A. Ya desde la primera formación, que era un poquito más ambigua y menos definida que la que se quedó a partir del segundo disco, nos sorprendió mucho que cayeran tan bien nuestras ideas a la gente. "¿Pero de verdad os gusta esto tan raro que hacemos?". Nos sorprendía un poco. Nunca hicimos las cosas para tener un gran éxito, hacíamos las canciones a ciegas sin pensar en el negocio y nos parecía un fenómeno un poco raro que nuestras ideas se volvieran tan populares. Éramos un poco perros verdes, en el sentido de que no éramos asimilables al sonido movida ni al sonido metal. Estábamos un poco a nuestra bola, hacíamos las cosas de otra manera. Tampoco me gustaría ser muy cruel, pero hoy hay una visión de la movida madrileña, de los

80 en Madrid, que me parece un poquito equivocada. Parece como que todo lo que se hizo en esos días era maravilloso y va a misa. Creo que en los 80 se cometieron errores a toneladas, no me da la sensación que yo haya formado parte de la movida y supongo que a Santi y a Quique tampoco. No éramos exactamente personajes de la movida. Teníamos nuestros propios intereses y seguíamos nuestro propio camino. Hoy, después del paso de los años, me parece que en Madrid te lo podías pasar muy bien, era muy divertido, había muchísimo ambiente, pero tenía el problema de que pecaba de ser un poco o demasiado frívolo, demasiado preocupado de las formas, del look, de estar guapo, de tomarse y beberse todo lo posible y de tener la mayor cantidad de parejas inestables . Éramos jóvenes y había que divertirse, pero con eso no vas a conseguir una especie de revolución estética o artística. No soy muy complaciente con la movida, creo que se han hecho grandes cosas, grandes canciones, y también mucha basura.

P. ¿Cuándo os disteis cuenta que la clave estaba en la "semilla negra"?

L. A. En la génesis del grupo estábamos muy influidos por todo lo que se hacía en Inglaterra y nos preocupaba más en un principio aprender lo más lejano de nuestra cultura; es decir, las formas y la técnica americanas o anglosajonas en general. Pero llegó un momento en el que empezamos a pensar que el mundo no se acaba en la cultura anglosajona y que hay corrientes culturales que podían sernos muy enriquecedoras y más propias de nuestra cultura tradicional. Escuchábamos mucho reggae, empezamos a comprar los primeros discos de música latina, confiando en darle un pequeño giro hispanizante a nuestra música. La tradición de la música española está llena de "veneno" africano, nuestro flamenco parece una música de debajo de Gibraltar y en todo nuestro folclore hay bastante influencia africana y oriental. El hecho de que Peter Gabriel y otra serie de artistas intelectuales del momento apostaran por esa vía nos vino muy bien. Nos interesaba mucho de siempre la cultura negra dentro de los Estados Unidos, pero podía ser incluso más divertido y más excitante lo que no había llegado a ser absorbido por la cultura occidental internacional, es decir, lo salvaje, lo africano, lo isleño.

P. En las maquetas y en el directo de esta reedición se aprecia una exigencia, una disciplina muy fuerte en los planteamientos de Radio Futura...

L. A. Desde luego. Hay hay que pensar que tanto Santiago como yo, veníamos de otros terrenos. Santiago tenía la carrera terminada de Filosofía y a mí lo que también más me preocupaba era mi carrera frustrada de arquitectura o las artes plásticas. Nos agarrotaba un poco la responsabilidad de no tener formación musical, el no haber ido a un conservatorio, a una academia y, por otro lado, siempre habíamos observado o subrayado el hecho de que cuando ves a un grupo de importación, cuando vienen los guiris a tocar, parece que estuvieran siguiendo una partitura perfecta. Nosotros para compensar nuestra carencias en la formación musical, nuestra solución era tocar las cosas mil veces, dos mil veces, millones de veces, hasta que quedara perfecto, porque nos preocupaba mucho la idea de ofrecer en el escenario un sonido y una interpretación incuestionable. Eso lo decíamos todos: "Hay que sonar como los guiris, hay que tocar como los guiris, hay que hacerlo bien. Muy bien. Todo lo bien que se pueda" Éramos unos obsesos del ensayo.

P. Las letras de Radio Futura son un equilibrio entre lo popular, lo literario y lo misterioso.¿Se echa de menos hoy un mayor riesgo literario en la música?

L. A. Depende de los casos. De repente conoces un grupo nuevo de producción nacional y el sonido te parece excitante y atractivo, y vas a por ello, pero las palabras no te dan el nivel suficiente. Un angloparlante o para una persona bilingüe que conozca bien la música anglosajona, puede llegar a la misma conclusión: hay mucha música buena, canciones buenas, pero las letras tampoco son... excepto en el caso de Tom Waits, Leonard Cohen, Bob Dylan, Jim Morrison y los "X" que nosotros ya sabemos que son buenos escritores. Lo demás es para salir del paso y tener una canción "graciosa" digamos. Hay otros artistas donde es más importante el riff, el groove, la sensación rítmica. Digo esto para no ser demasiado estricto ni demasiado duro con los escritores españoles. Escribir


HOLA AM
HOTE
Las mejores vist
Reserva

MIC !



EL HORIZONTE

as de Palma. Habitaciones con Jacuzzy

ya en www.amic-hotels.com

AMICHOTELS

902 400 661



una buena letra es lo más difícil, y además nuestro idioma tiene unos sonidos consonantes muy duros, que el inglés no tiene. Encontrar elasticidad en un verso escrito en español para que te permita jugar musicalmente es bastante difícil. Me contento con saber que por ejemplo Hendrik Rover, Quique González, Diego Vasallo y toda una serie de artistas, que seguramente se me están olvidando ahora, lo hacen bastante bien. Si nosotros hemos contribuido en eso, es un honor.

P. Una curiosidad para cambiar de tema. ¿Qué se escuchaba en el cassette de la furgoneta o en el autobús de gira de Radio Futura en la época de La canción de Juan Perro?

L. A. Escuchábamos música muy diversa, normalmente todo lo vanguardista posible. Recuerdo que oíamos mucho a los Cure, sobre todo en la primera época, hasta que nos aprendíamos los discos de memoria. Por ejemplo, un disco que fue una bomba en nuestra furgoneta fue Loco por incordiar de Rosendo. Intentábamos sobre todo, aprovechando el momento en que los músicos estábamos juntos, oír música que fuera útil para todos y para la orientación de nuestro trabajo, y había muchas veces que escuchábamos la misma canción repetida varias veces porque lo pedía uno u otro miembro del grupo. Siempre tratábamos de extraer algo, de sacar algún apunte de lo que estábamos oyendo. En general música inglesa todo lo moderna posible y luego ya otros colores, incluso música tradicional, discos viejos, jazz…

P. Cuando se separó Radio Futura, los proyectos en solitario de cada uno de vosotros fueron radicalmente distintos ¿Cómo llevábais esas diferencias musicales dentro del grupo y qué era lo que os unía?

L. A. Viendo los trabajos individuales de cada uno parece que habíamos salido de padres y madres diferentes, pero ese análisis no sería muy justo porque esos discos los hicimos una vez acabada la carrera de Radio Futura. Es como si dijeras "estas asignaturas ya las tengo estudiadas, ahora lo que necesito aprender es más música cubana, más ritmos brasileños" o más, como en el caso del disco de Enrique y Los Ventiladores, más sonidos nordeuropeos. Son caminos que parecen muy distintos a primera vista, pero son hijos del trabajo de todos juntos, del trabajo de Radio Futura. Son frutos de toda esa labor de estudio de cuando empezábamos.

P. ¿Podrías hablar de esa "labor de estudio?

L. A. Es difícil de materializar, no sabes hasta que punto lo estas consiguiendo o no, pero soñábamos, o imaginábamos, una música que fuera comparable desde Cure hasta Talking Heads y, al igual que ellos sacaban elementos de su cultura, queríamos ser capaces también de explicar un poco de dónde veníamos, cuál era nuestro país y formar un estilo propio. Aunque estuviéramos persiguiendo la modernidad, que tuviera raíces en las que agarrarse. Rock and roll, pero hispano.

P. En el directo de esta reedición se nota al grupo con una actitud y una energía casi punk. ¿Salíais al escenario conjurados para romper?

L. A. Sí. No tomábamos anabolizantes ni esteroides, pero los últimos momentos en el camerino antes de salir, eran de alguna manera tensos. No nos gustaba nada la idea de salir al escenario a bromear, queríamos darlo todo y totalmente en serio. Con toda la precisión posible en la interpretación pero con la máxima energía. Mucha gente en esos días nos comentaba la diferencia de lo que era oír el grupo en disco y en directo. En disco éramos más analíticos, más reflexivos, tratando de definir una especia de forma nueva o que no conocíamos hasta entonces, mientras que en el directo una vez superado el trabajo de investigación, digamos, lo que nos interesaba era la energía. Nos gustaba mucho el directo de los Clash y aspirábamos a algo parecido.

P. ¿En algún momento os sentísteis como un grupo de referencia, incluso con delirios de grandeza?

L. A. Estábamos seguros de que había grupos más triunfadores que nosotros en lo económico. Llegaban mas alto en las listas, vendían muchas más cantidades de discos, hubo muchos que lo hicieron, pero a nosotros en el escenario ninguno

nos daba miedo, nos sentíamos capaces de defendernos en cualquier momento. Como además veníamos sustentados por nuestro obsesivo trabajo, no es que nos sintiéramos los mejores pero nos sentíamos muy seguros, muy capaces y no nos daba miedo nada.

P. Ahora que desgraciadamente ya no está Enrique Sierra con nosotros, ¿os habéis arrepentido alguna vez de no haberos vuelto a reunir?

L. A. No nos hemos arrepentido nunca de no habernos vuelto a juntar, pero ahora que ya no está Quique… pues claro, todo cambia, Ahora sí parece que te apetecería corregir la historia, o llevarle la contraria. Estar con Quique, convivir con Quique, tocar con Quique, lo que sea con Quique, era un placer. Yo de hecho he seguido trabajando con él en diversos proyectos. En ese sentido yo no lo he echado tanto de menos, hemos tenido una relación más o menos continua hasta el último momento. Claro, es lo que pasa, ahora que no está es cuando dices "¡Ay! Casi que deberíamos haberlo hecho".

P. Volvamos a La canción de Juan Perro. ¿Hay en el álbum alguna canción favorita?

L. A. Si eliges una ya sabes que estás siendo injusto con las demás, pero así a bote pronto, A cara o cruz, aunque también podría haber dicho En un baile de perros. Esto supongo que cambiará mucho entre Santi y yo. Digamos que siempre mi gusto particular por la música inglesa, por el sonido Manchester -cuando era joven lo más importante en el mundo era Joy Division, luego Magazine, luego los Clash, los Buzzcocks- era importantísimo, hasta que he madurado y he empezado a buscar valores en otros tipos de música. Por ejemplo, hoy el artista más importante para mí, para mi panorama musical y el que más me hace aprender es Richard Hawley. En general, ese tipo de música de autor con mucha influencia clásica tradicional americana, el rock and roll de los 50, Roy Orbison, Elvis, Johnny Cash… Todo ese tipo de músicos que recuperan estas tradiciones me interesan mucho como Micah P. Hinson, Woven Hand o David Bazan y, en general, todo ellos tienen ciertos devaneos con la música folk. Eso es lo que ha ocupado mis últimos años.

P. ¿Cómo fue la grabación de La canción de Juan Perro en Nueva York?

L. A. Nos dio pánico, fue muy difícil de afrontar. Nuestra idea no era ir allí a gastar dinero ni a hacernos fotos en lugares exóticos. Teníamos un plan estricto. Habíamos oído recientemente el disco homenaje a Kurt Weill en el que participaba Richard



Butler, Lou Reed, Tom Waits… Buenísimo. Teníamos una lista de lo que queríamos, nuestra carta a los Reyes: "Queremos a los Uptown Horns, queremos a Daniel Ponce, queremos grabar en este estudio o en este". Sólo dos, no nos servía cualquier estudio de Nueva York, sólo Electric LadyLand o Sigma Sound, y lo teníamos así de claro. Los colaboradores los llevábamos en lista, sabíamos exactamente lo que queríamos, que eso se tenía que hacer allí, y si no hubiéramos podido por limitaciones económicas o de presupuesto o lo que fuera, hubiéramos pensado en otro proyecto diferente. No es como cualquier grupo que dice "me voy a Londres, a ver a quien conozco, a ver qué me sale. Me voy a Nueva York, me voy a Miami o a Nashville". No; nosotros queríamos exactamente ese estudio, exactamente esos colaboradores, teníamos un plan, un guión preciso. Y la relación con los músicos… Decíamos: "Bueno, ya verás que cara ponen cuando les digamos que queremos a fulano de tal. ¿Pero tú que te has creído que eres?". Y resulta que una vez que llegas allí es todo lo contrario, no pasa nada porque llames a los Uptown Horns, y además te van a atender amabilísimos y les parece muy bien. O sea, no te estás saliendo del tiesto, ni mucho menos. Allí no hay ese culto al ego. Allí la gente tiene las cosas muy claras, y no tienes que ser el más grande ni el más nada. Todo resultó mucho más fácil, mucho más natural. Acababas tomando cervezas y contando chistes con gente que tenía de un nivel impresionante.

P. En el disco en directo de esta edición están también Javier Monforte, Pedro Navarrete y Oscar Quesada…

L. A. Normalmente los chicos que entraban en la banda pasaban a ser, a partir de la segunda semana, amigos íntimos. Nosotros no queríamos dos clases sociales dentro del grupo y la convivencia con todos era al mismo nivel. Con Navarrete era fantástico, porque es un chico estupendo y éramos compañeros, totalmente compañeros. Monforte también es un tipo culto, inteligente, preparado musicalmente. Había hecho producciones, tenía un buen trato personal, una convivencia divertida, agradable, interesante. El caso es que estando en México, Monforte nos comentó: "Hay aquí un amigo mío tocando, un batería que me gustaría mucho que lo conocíeseis y que lo viérais tocar". Llegamos a Madrid, le hicimos una prueba y yo levanté la mano el primero: "¡Este se queda!". Tocar con ese hombre era gloria, a ciegas sin mirarlo, pum! No hay que pensar. Creo que es de los mejores instrumentistas que han pasado por el grupo. Oscar Quesada era un chico muy discreto, muy tímido, muy suave, con un trato muy agradable, pero con una manera de interpretar en la batería realmente impresionante. Creo que es el mejor batería que hemos tenido, técnicamente.

P. La canción de Juan Perro fue clave en la relación de Radio Futura con Sudamérica…

L. A. Somos conscientes de que hemos dejado cierta huella por ejemplo en Maldita Vecindad o en Aterciopelados, que eran los más jovencitos de entonces. Pero también íbamos allí a ver si se nos pegaba algo del espíritu de Charly García, de Spinetta, o de grandes luchadores del rock de América y, bueno, creo que sucedió. Algo nos trajimos y algo les dejamos también. En esa época del viaje a México, el slogan que utilizaba la gira fue usado por nuestra compañía y luego por los medios, e incluso por los medios de allí: "Rock en tu idioma". Nuestro discos salían con un sticker que llevaba el slogan y otros discos latinoamericanon también lo incluían. Era importante formar frente común con los artistas de Latinoamérica, ellos estaban interesados en rock en nuestro idioma y nosotros también estábamos luchando por construirlo. Existía ese frente común, queríamos lo mismo todos, cada uno con la particularidad de las formas de cada proyecto. La consigna "Rock en tu idioma" nos funcionó muy bien, era tener un arma de lucha en ese momento.

P. Háblanos de esta reedición de La canción de Juan Perro, del disco de maquetas que incluye…

L. A. Fue fruto de las experiencias, sobre todo de la producción de los dos primeros discos. Música moderna fue producido por un equipo cerradísimo, en el que tú no formabas parte en absoluto, con tocar ya te valía. Cuando ya conseguimos ser libres de Hispavox, nos enfrentamos a un LP autoproducido con medio limitadillos. Entonces, vistos los resultados, nos dimos cuenta de que el mayor arma que tiene un artista para garantizar los resultado en un estudio de grabación con un productor ya a nivel profesional, era llevar el trabajo

muy preparado. Hemos llegado a alquilar estudios pequeñitos, no muy equipados ni muy caros, para producir maquetas muy reflexionadas y muy elaboradas, que te permitieran llegar al disco con el trabajo todo lo definido posible para que la producción no sacara la canción del terreno que tu perseguías. Si tienes la canción poco definida y se la enseñas a un productor, ¿qué va a hacer?: todo lo que tú no has hecho. Esa lección la aprendimos en los dos primeros discos. Solución: preproducir, grabar maquetas muy trabajadas. Ya lo habíamos hecho en discos anteriores y en La canción de Juan Perro decidimos no sólo grabar una maqueta en estudio por pistas, reflexionada, corregida, revisada mil veces. También invitamos a nuestro amigo Joe Dworniak a que viniera a manejar él los mandos, porque lo iba a producir. Nos servía de experiencia preparatoria de ensayo general tanto al productor como a nosotros. La idea era casi resolver el disco en esa grabación con una maqueta muy, muy muy elaborada. Yo creo que esto no lo hacía todo el mundo; lo hacíamos nosotros que éramos unos auténticos enfermos, obsesos.

P. ¿Cómo crees que ha resistido La canción de Juan Perro el paso del tiempo?

L. A. Soy el menos indicado para contestar esto porque realmente no lo sé. Uno cuando va cumpliendo edad y está preocupado por el trabajo creativo y por la composición, es muy importante saber qué es una canción para tres meses de verano y qué es una canción para cinco años, para diez años o para toda la vida. Las canciones de Billie Holliday son para siempre, no tienes que corregirlas, ni retocarlas, ni hacer ningún cambio; están como están y son perfectas. Ahora, desde dentro, el saber porqué la mía sí sirve y la de otro no… No lo sé. Supongo que tendrá que ver con una cuestión de trabajo, de esfuerzo, de compromiso… Cuanto más eches a la olla mejor te va a salir, evidentemente, aunque también el factor suerte interviene.



Hotel Traíña

★★★★



Escapada al Mar Menor

HOTEL TRAÍÑA

(San Pedro del Pinatar)

2 noches en el hotel Traíña 4* en habitación doble.
Desayuno buffet para 2 noches.
1 cena buffet en el restaurante Verónica
1 plaza de parking
Late check out hasta las 16.00 horas

Precio oferta: **59€** (Precio por persona .-IVA incluido)

Más INFO Click aquí









MAINE COON

"SUBIENDO A LOS TEJADOS"

ENTREVISTA

Presentadnos a Maine Coon:

Maine Coon somos Carmen García y Andreas Bräunig.

Contadnos que tenéis ahora mismo entre manos y futuros proyectos

Acabamos de sacar un disco cuyo título es "Subiendo a los tejados" y cuando acabas de grabar, lo que mueve a un músico, salvo en raras excepciones, es hacer conciertos.

El directo para vosotros es...

Un veneno maravilloso.

¿De qué influencias bebe Maine Coon?

Normalmente cuando componemos, no pensamos en nada. Hacemos unas notas y te salen unas melodías. En tu día a día vas pensando, observando, hablando contigo ... y escribes unas letras.... a veces te parece todo absurdo y piensas que nada vale la pena y escribes..... Y a veces piensas que todo vale la pena y nada te parece absurdo y sigues escribiendo....

Escuchamos música muy diversa, pero por decir algo, nos gustó mucho la movida grunge con todos los grupos que salían de Seatle, me encanta Jeff



Buckley, su voz y melodías me llegan al alma, Alice en Chains, Everlast, etc etc . También escuchamos canciones sueltas que te resultan buenas o bonitas,... pero hay tanta oferta que a veces no tienes tiempo de profundizar en la obra de un artista .

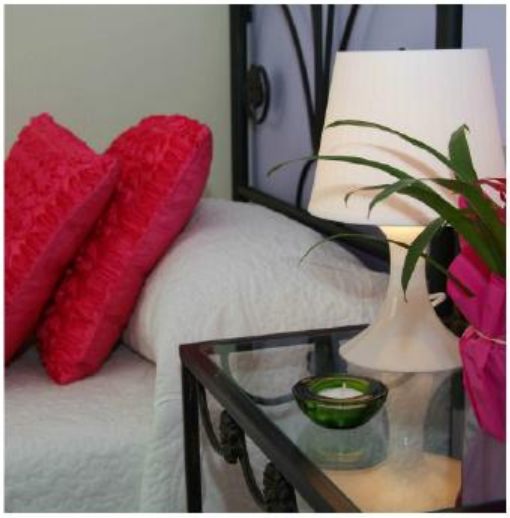
¿Qué pensáis del momento que vive la música actualmente?

La música siempre será música y todo lo que se aparte de la creación, yo lo llamo negocio. Es verdad que cualquier artista para darse a conocer necesita un apoyo, pero siempre ha sido así. Ahora debido a la crisis y a la gran oferta que existe, salir adelante es una tarea difícil en la que la perseverancia juega un papel importante.

Creo que en estos momentos hay grandes creadores prácticamente desconocidos. Vale la pena buscarlos, porque no





cuentatuvia

HOSTAL FONDA MARÍA **

ALOJAMIENTO CON ENCANTO EN BENISSA









WWW.FONDAMARIA.COM

CALLE ORXELLES, 36
03720 BENISSA (ALICANTE)
629 665 124
INFO@FONDAMARIA.COM

Fonda María

Habitaciones & Restaurante
desde 1960


Un abrazo muy cariñoso para todos los lectores de Planeta 28 y os deseamos salud y alegría!!!!Carmen y Andreas

todo el mundo está sonando en las listas de las radios comerciales ni apoyados por grandes multinacionales.

¿Creéis que los medios de comunicación prestamos la suficiente atención a la música en español? ¿Qué pensáis de Planeta 28, (www.planeta28.com)?

Creemos que los medios de comunicación siempre han prestado y prestan atención a los artistas más conocidos y que están en el camino comercial por decirlo de alguna manera o que vienen respaldados por discográficas multinacionales. Evidentemente siempre hay excepciones. Es una realidad.



HOTEL PLANA PARC

THE MEETING POINT

Alquerías N.P. - Villarreal

RESTAURANTE



CENAR y DORMIR
son los mayores placeres de la vida



SÓLO durante los fines de semana de Junio:

Cena
+
Alojamiento
+
Desayuno buffet



45€ x persona

(1 noche en habitación doble)

Cl oroval, 8
12539 Alquerías N.P. - Villarreal (Castellón)
tel: 964 652 599 / 964 293 037 / 964 293 038 / 668 828 911
reservas@hotelplanaparc.es
www.hotelplanaparc.es - info@hotelplanaparc.es

INTEGRAL TRAINING

Evita perder el tiempo !!!

Con un entrenador personal.

NO Pensaras que es imposible
NO Te aburriras
NO Perderas el tiempo
NO Te lesionaras





SI Conseguiras TUS objetivos
SI Tendras motivacion
SI Aprovecharas el tiempo
SI Evitaras riesgos









Musculacion
Aumento / Perdida de peso
Tonificacion / Fitness
Mantenimiento / Vida Sana
Preparacion fisica de Oposiciones
Atletismo popular
Entrenamiento Funcional Adaptado
Asesoria Dietetica y preparacion de dietas
Pilates / Post-parto / Espalda
Clases particulares de Muay Thai/Kick Boxing

Daniel Carmona - tlf.: 635 33 06 15
trainer@integraltraining.es - www.integraltraining.es

LOS ENEMIGOS

ROCK EN ESTADO PURO

ENTREVISTA

Desde el Jergón nuevo disco recopilatorio, ¿cómo surgió la idea?

Cuando nos decidimos a volver a tocar juntos, se nos ocurrió que estaría bien ofrecer a los fans algo que llevarse a las orejas.

¿Qué nos vamos a encontrar en este nuevo trabajo?

Teníamos grabados en multipistas los conciertos de despedida de 2002 y ese era un buen material que a los fans les gusta tener.

A esto le añadimos una completísima recopilación de todos nuestros discos, así como una selección de primeras tomas en maqueta de varios temas y algún inédito.

¿Qué importancia tiene para vosotros el directo?

Toda.

Nacimos como músicos tocando en directo y es de lo que hemos vivido siempre.

El estudio tiene otra adicción distinta, pero el directo te llena.



Tenéis un bagaje impresionante en este mundo, ¿se siguen sintiendo nervios al sacar un trabajo o antes de un concierto?

Por supuesto.

Si no fuera así tocaríamos sin energía.

Esos nervios son los que te hacen estar vivo en el escenario y querer superarte día a día.

¿En qué se diferencian Los Enemigos de 2013 con los de los comienzos?

Sería de Perogrullo decir que tocamos mejor, si no fuera así apaga y vámonos.

Los años no sólo nos han enseñado a tocar, sino a estar en el escenario, que ya es nuestra casa, y de esta no nos pueden desahuciar.



Tenemos menos prisa y podemos disfrutar de lo que hacemos. Con 20 años te quieres comer el mundo. Con 40(... y pico) quieres saborearlo.

Si pudierais viajar en el tiempo a la fecha en la que empezaba vuestra carrera musical ¿qué consejo os daríais?

Calma, muchachos. Lo estáis haciendo bien, pero no corráis. Tenéis toda la vida por delante.

La canción preferida de vuestra carrera es...

Supongo que cada uno tiene una. Yo (Chema Animal) tengo varias y las voy cambiando según mi estado de ánimo. Es lo bueno de nuestras canciones, que son un amplio abanico de sensaciones para disfrutar.

Me quedo con: "Septiembre", "Hermana amnesia" y "¿Por qué no me vuelvo al pueblo?".

¿Cómo veis el panorama musical en España? ¿Crees que va a cambiar la industria discográfica?

La cosa no pinta bien. No por falta de buena música, que la hay, sino por falta de promoción de la misma y la paulatina desaparición de la cultura en este país.

La industria discográfica hace tiempo que se dio cuenta que o cambiaban o morían. Han empezado a ejercer de managers porque las ventas de discos, cada vez más escasas, no les reportan beneficios.

Las nuevas tecnologías, impulsadas por algunas de las marcas que son dueñas de grandes monopolios discográficos, han tirado por tierra el estado de bienestar en el que la industria discográfica descansaba y ahora ponen el grito en el cielo.

Lo único que no tiene sustituto alguno es la música en directo.

¿Crees que los medios de comunicación prestamos la suficiente atención a la música en español? ¿Qué pensáis de Planeta 28, (www.planeta28.com)?

Es curioso cómo, en un país donde se legisle en contra de la cultura, los medios de comunicación suelen apoyar bastante a los grupos españoles y a la música en general.

Esto habla muy bien de los medios y sus periodistas, que ven que la única forma de luchar contra el analfabetismo cultural es hablar de las artes tratándolas con respeto.

Por supuesto existen excepciones y la mayoría están en televisión, donde les interesa más recaudar que informar.



HOTEL PLANA PARC

THE MEETING POINT

Alquerías N.P. - Villarreal

RESTAURANTE



CENAR y DORMIR
son los mayores
placeres de la vida



SÓLO durante los fines de semana de Junio:

Cena
+
Alojamiento
+
Desayuno buffet



45€ x persona

(1 noche en habitación doble)

Cl oroval, 8
12539 Alquerías N.P. - Villarreal (Castellón)
el: 964 652 599 / 964 293 037 / 964 293 038 / 668 828 911
eservas@hotelplanaparc.es
ww.hotelplanaparc.es - info@hotelplanaparc.es

la huerta de A

Hortalizas frescas y conserva
de Fresno de la Vega en León
desde nuestra huerta a tu cas

Somos la tienda online que vendemos única y ex
de la huerta de Fresno de la Vega, hortalizas fres
cuando nos realizas tu pedido para que los disfr










Av. Morilla, nº 10 • 24223 Fresno de la Vega (León) • Teléfono 616 069 (

naMary.com

as vegetales
, directamente
sa ¡visítanos!

xclusivamente los magníficos productos
scas y conservas vegetales, que recogemos
utes con la mayor calidad y frescura.







041 • info@lahuertadeanamary.com • **www.lahuertadeanamary.com**

AGUSTÍN JIMÉNEZ Y ANTONIO MOLERO

UNA BODA FELIZ TEATRO MARQUINA

ENTREVISTA

AGUSTÍN JIMÉNEZ

Una boda feliz, ¿cómo se vive representar esta pieza en un teatro como el Teatro Marquina?

Estar en Madrid haciendo teatro siempre es un lujo y el Marquina va a traer mucha gente.

Tres motivos por los que nuestros lectores deben ir a verla

1-es divertida

2-muy divertida

3-y lo anterior es muy cierto

Descríbenos a tu personaje

es un actor en paro. Con ciertos brillos de divo que encuentra en este acontecimiento su mayor oportunidad de protagonismo

Una pregunta que se hace en el cartel de la obra ¿te casarías con tu mejor amigo?

Si lo necesitara desde luego que sí. En esta obra esa circunstancia se explica muy claramente al público y crea esa duda.

¿Qué importancia tiene para vosotros el contacto directo con el público?



Toda. El teatro es el último rincón de artesanía que queda. A ver sí no lo tocan.

Cuéntanos tu momento preferido de la obra

No puedo. Desvelaría un gran misterio. De verdad.

Habéis hecho cine, importantes series de TV, pregunta típica ¿Cine, teatro o televisión?

Teatro. Siempre depende en gran parte de uno mismo.

¿Qué está pasando en el teatro, sobre todo en la escena madrileña, que tantas obras de calidad está ofreciendo al espectador?

Que el teatro no te lo puedes bajar de internet y solo pasa una vez en tu vida. Tal vez se están dando cuenta de ello.

¿Qué os parece en general Planeta 28, (www.planeta28.com)?, Y en



concreto ¿nuestra sección de teatro?

Una bella isla. Cualquier sección que dedique tiempo al teatro merece todo.

Respondednos brevemente:

Última obra teatral que has visto: El crítico

Última película: Guerra mundial Z

Último disco comprado: Un recopilatorio de los éxitos del verano

Último libro leído: Humor cristiano

> **"Un abrazo muy grande para todos. Seguid leyendo por favor os lo pido. Agustín Jiménez.**



Una Boda Feliz

una producción de
Nearco Producciones
OLympia Metropolitana
Iraya Producciones



foto: javier naval

ANTONIO MOLERO

Una boda feliz, ¿cómo se vive representar esta pieza en un teatro como el Teatro Marquina?

Con ilusión porque siempre que entras en un teatro en el que no has trabajado nunca es emocionante… todos los teatros tienen una magia especial y si encima tienes temporada larga haces una nueva familia.

Tres motivos por los que nuestros lectores deben ir a verla

1 para ver gente en carne y hueso haciendo teatro, eso es exclusividad, no lo puedes hacer en casa

2 disfrutar de un teatro muy bien escrito interpretado y dirigido

3 para reírse y este es el mejor motivo

Descríbenos a tu personaje

Es un soltero empedernido y convencido vive muy bien así y de repente se le plantea una oportunidad para salir de una delicada situación económica… no es pobre pero es agente inmobiliario y ahora tiene ocasión de conseguir dinero fácil de una herencia y no lo duda un momento… el problema es la cláusula que mueve toda la peripecia… el perfil: solterón con miedo a comprometerse pero lo hace por dinero.

¿Qué importancia tiene para vosotros el contacto directo con el público?

Es la esencia de nuestro trabajo, el directo es lo que nos movió a elegir la carrera de actor y lo que nos mueve a seguir… la tele el cine… el público que tiene es desconocido es un ente abstracto y no eres consciente… el teatro está ahí y es más real….

Cuéntanos tu momento preferido de la obra

En esta obra hay varios momentos geniales pero es importantísimo

que el público los descubra y se sorprenda

Habéis hecho cine, importantes series de TV, pregunta típica ¿Cine, teatro o televisión?

me han preguntado mil veces y siempre digo que disfruto de todo pero lo único imprescindible sin lo que no podría vivir es el teatro.

¿Qué está pasando en el teatro, sobre todo en la escena madrileña, que tantas obras de calidad está ofreciendo al espectador?

La gente no tiene mucho dinero para ocio y el cine o la música la puedes descargar gratis... el teatro es una elección para salir insustituible, inimitable y el público se siente exclusivo... el trabajo se hace para ellos directamente.

¿Qué os parece en general Planeta 28, (www.planeta28.com)?, Y en concreto ¿nuestra sección de teatro?

Lo conozco y me da alegría porque abarca cultura teatro y cine... esto está bien porque no es solo de teatro... los que son solo de teatro no llegan a todos... si hay cine y teatro se llega a mucha más gente.

Respondednos brevemente:

Última obra teatral que has visto: Una semana nada más

Última película: Iron man 3 (Por los críos)

Último disco comprado: hace mucho tiempo recopilatorio de David Bowie

Último libro leído: Demonios íntimos

Un saludo a todos y cada uno ya sean admiradores o no, sean o no entusiastas del teatro… mucha cultura para todos!!! Antonio Molero



CECILIA GÓMEZ

CUPAIMA, EL CÁLIDO HOMENAJE A CHAVELA VARGAS

ENTREVISTA TEATRO

¿Cómo describirías Cupaima? ¿Por qué este título?

Cupaima es el nombre con el que los chamanes bautizaron a Chavela. Esta obra comienza y termina con ese encuentro con el chamanismo narrando durante 90 minutos pasajes de su vida.

Tres motivos por los que nuestros lectores deben ir a verla

1. Se sorprenderán y disfrutarán de un espectáculo diferente

2. Porque la vida de chavela fue única

3. Que durante hora y media vivirán todo tipo de emociones.

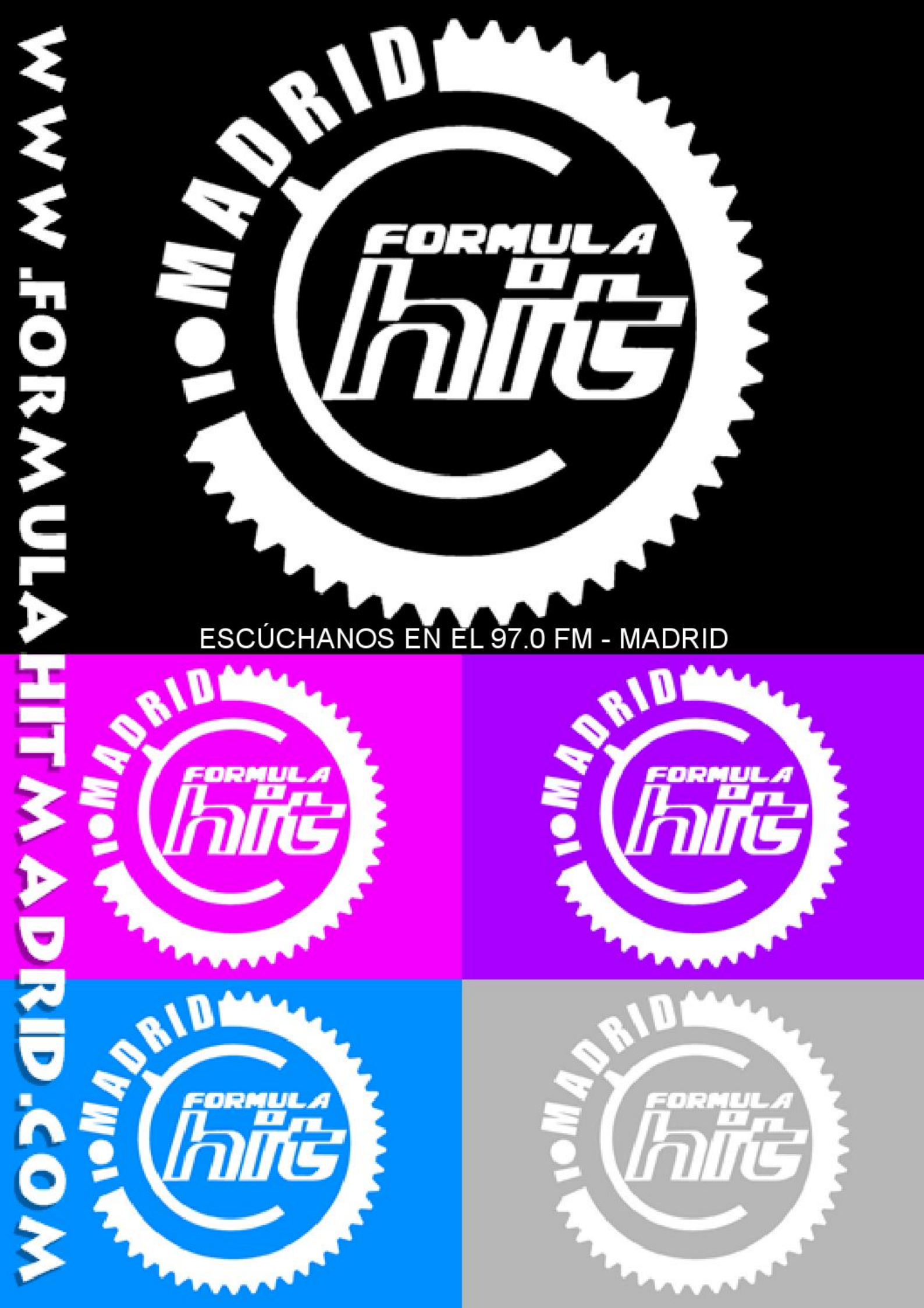
¿Cómo fue el encuentro con Chavela Vargas para presentarle el proyecto sobre este espectáculo basado en pasajes de su vida?

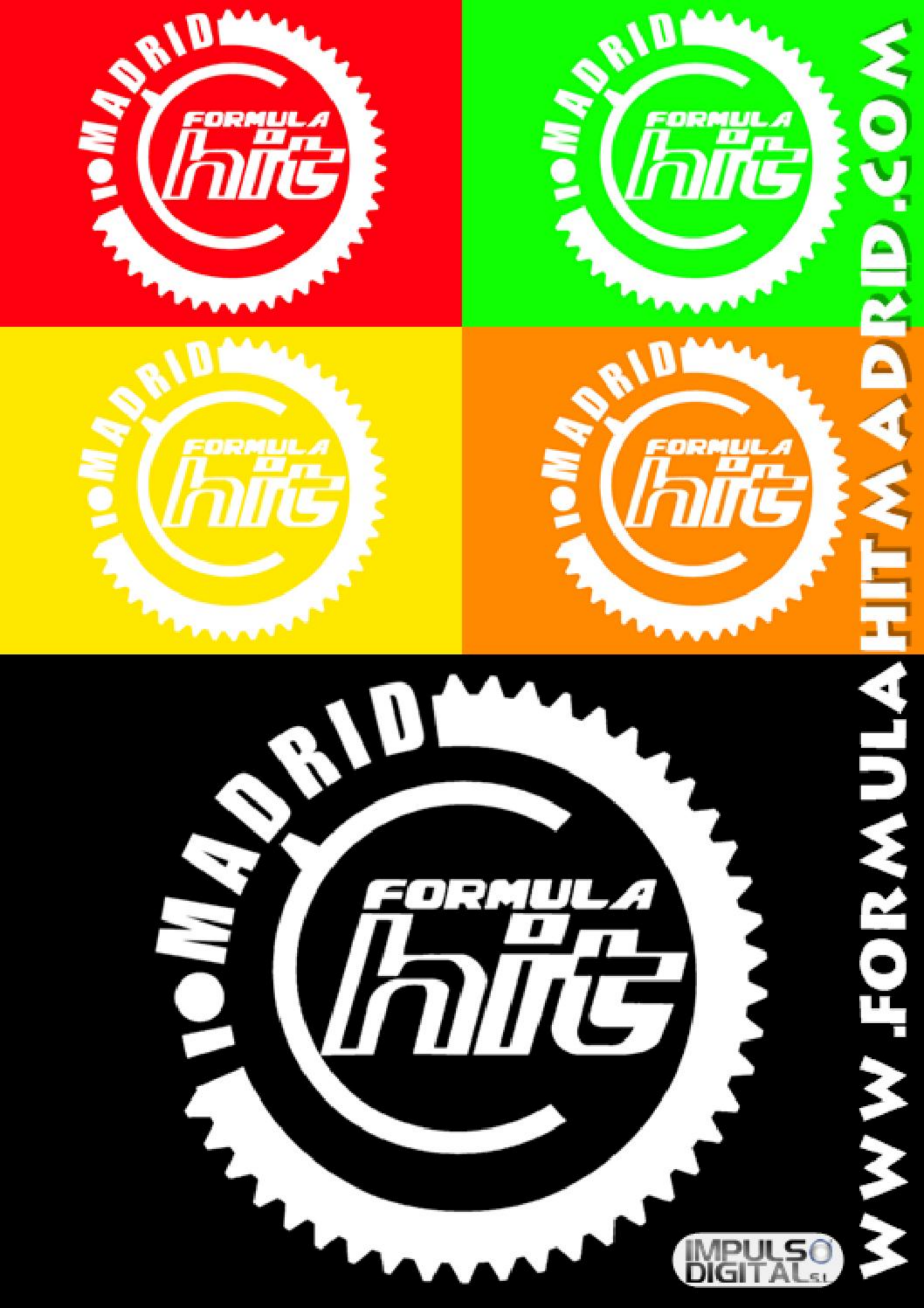
Fue un reencuentro más que un encuentro en el que habían pasado casi 10 años. Le entusiasmo la idea de que su vida se contara a través del flamenco. Un arte del que decía que eran de las pocas cosas que le hacían llorar.

¿Fue fácil trabajar con Chavela? ¿Cual crees que fue su gran aportación al espectáculo?

Siempre que ella estuviera todo


“Mando un saludo a todos los lectores de Planeta 28 y que viva el arte.....!.


WWW.FORMULAHITMADRID.COM
MADRID
FORMULA
hits
ESCÚCHANOS EN EL 97.0 FM - MADRID


MADRID
FORMULA
hit
WWW.FORMULAHITMADRID.COM
IMPULSO DIGITAL S.L.

era especial. Su propia vida es la gran aportación a este espectáculo.

Cuéntanos tu momento preferido de la obra

Su vida fue muy intensa y cualquier momento de la obra es importante para mí. Quizá el más difícil de interpretar son unos tientos que improviso cada día en el que bailo su soledad y escuchar su voz en La Macorina no es fácil porque la echamos de menos.

Somos una revista centrada en la música y el teatro, ¿Qué música nunca falta en tu MP3?

Depende del momento. Escuchar un poco de todo y me gusta investigar.

En la escena artística actual española ¿que grupo o cantante sigues especialmente? ¿Un actor o actriz? ¿Un bailarín?

Coque Malla y Alejandro Sanz entre otros, como actor me



encanta Antonio Banderas y como bailarín ha sido un descubrimiento Joaquín de Luz e incondicional Antonio Canales.

¿Qué te parece en general Planeta 28, (www.planeta28.com)?, Y en concreto ¿nuestra sección de teatro?

Un portal fantástico para estar en la actualidad del panorama musical y la cultura al que ánimo a todo el mundo a seguir.



Alquiler de Salas

THE DANCE FACTORY

ENSAYOS
POR HORAS, MESES...

Compañías de Danza,
Teatro, Circenses...

EVENTOS

Master Classes / Workshops
Castings / Showrooms
Sesiones Fotográficas / Grabaciones
Clases Regulares / Reuniones Temáticas
Otros Eventos

AQUÍ
C/ FRANCISCO SALAS 25
<M> Estrecho o Alvarado
Madrid



3 SALAS DIÁFANAS







INFORMACIÓN
655 811 768 - 619 918 352
PARA VER LAS SALAS Y RESERVAR ONLINE:
www.AlquilerSalas.com

Escuela de Danza

THE DANCE FACTORY

DANZAS DEL MUNDO

¡TODOS LOS NIVELES!

Danza del Vientre
Bollywood - Tribal
Cíngaro - Africano

DANZAS URBANAS

Street Jazz

ARTE CIRCENSE

Telas Aéreas

SALÓN Y LATINO

Bailes de Salón
Salsa - Ritmos Latinos

TEATRO MUSICAL

... y ¡ mucho más!

NIÑOS/AS

Baile Moderno

BALLET

DANZAS ESPAÑOLAS

Flamenco - Sevillanas
Español - Regionales

PILATES Y YOGA



INFORMACIÓN
91.459.83.53
cursos@thedancefactory.es
HORARIOS EN:
www.TheDanceFactory.es

ARTURO FERNÁNDEZ

"LOS HOMBRES NO MIENTEN" TEATRO AMAYA

ENTREVISTA TEATRO

Vuelves a Madrid al Teatro Amaya después de un gran éxito, ¿qué se siente al volver a Madrid?

Satisfacción sin duda. Volver por segunda temporada a Madrid con una función como "Los hombres no mienten", después de 2 años y medio de éxito ininterrumpido, es un auténtico lujo… Y al tiempo una gran responsabilidad… El listón lo dejamos muy alto los 9 meses que estuvimos en la temporada 2011/2012 con el cartel de "No hay localidades"

¿Es verdad que "Los hombres no mienten"?

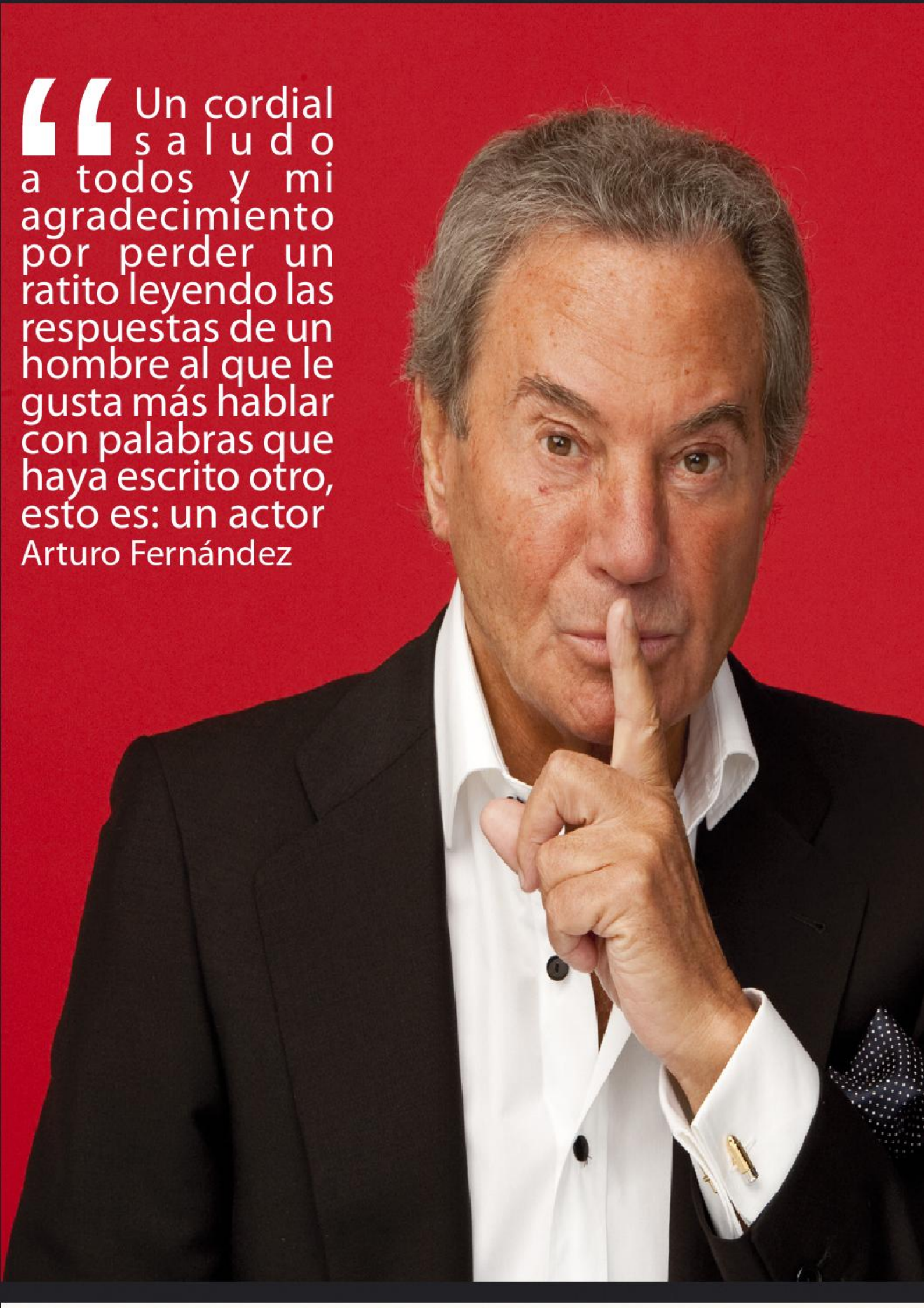
Es una pregunta muy difícil de responder… Si mentimos no le sirve mi respuesta, diga SI o diga NO.

Tres motivos por los que nuestros lectores deben ir a verla

Por pasar un rato agradable, olvidarse de sus problemas cotidianos y comprobar que el ingenio y el humor son las mejores armas para enfrentarse a casi cualquier situación que te proponga la vida.

Llevas mucho años sobre las tablas pero ¿se siguen sintiendo nervios ante un estreno?

No es exactamente nervios… Es responsabilidad… Y se siente ante cada subida de telón. El


“Un cordial saludo a todos y mi agradecimiento por perder un ratito leyendo las respuestas de un hombre al que le gusta más hablar con palabras que haya escrito otro, esto es: un actor
Arturo Fernández

público es distinto cada función… si no sientes que cada día es un estreno es mejor que no te dediques a esto

Cuéntanos vuestro momento preferido de la obra

No podría elegir uno en concreto. Sin duda aquel en el que el público disfruta más… Y no siempre es en la misma escena… Es parte de la magia del autor… en esa combinación de ironía y ternura, uno nunca sabe dónde va a disfrutar más el público

¿Qué consejo darías a alguien que comienza en el mundo de la interpretación?

Hace mucho tiempo que alguien me dijo que los únicos consejos útiles son los que se dan en metálico….

¿Cine teatro o televisión?

Teatro por encima de todo. Sin renegar de nada. Al cine le debo la posibilidad que me dio



de convertirme en cabecera de cartel. La TV además de una popularidad enorme me brindó la experiencia de convivir con unos compañeros excepcionales profesional y humanamente hablando... Pero mi vocación es, sin duda, el Teatro

¿Qué está pasando en el teatro, sobre todo en la escena madrileña, que tantas obras de calidad está ofreciendo al espectador?

Quizá sea que en los tiempos de crisis, como el que nos está tocando vivir, todo se resitúa… se vuelven a poner en valor las cosas más auténticas… Cuando no hay sitio para el despilfarro, sopesamos en que gastar nuestro dinero… Todos necesitamos ocio, expansión… el teatro es arte en estado puro, dinámico… y mucho más económico que casi cualquier otra propuesta… Necesitamos salir de nuestras casas y desconectar, pero no con cualquier cosa… nos volvemos más exigentes… y más agradecidos. ¡Algo bueno tienen que tener las crisis!... Nos reeducan

Respondednos brevemente:

Última obra teatral que has visto: Por coincidencia de horarios no puedo ir a otro Teatro que no sea en el que yo represento mi función

Última película: Estoy entregado a la series…. Mad Men

Último disco comprado: Últimamente me los trae uno de los hombres que más sabe de todo tipo de música de este país: mi amigo, el periodista José Luis Salas

Último libro leído:

El caudal de las noches vacías de Mercedes Salisachs.

MALLORCA

DESTINO VERANIEGO POR EXCELENCIA

PLANETA28 ESCAPADAS

Desde viajes Planeta 28 seguimos empeñados en darte buenas ideas para que disfrutes de tus días de descanso.

Las Islas Baleares en general y Mallorca en particular reúnen unas condiciones inmejorables para el turismo. Mallorca conjuga perfectamente el turismo de ciudad con el turismo de sol y playa. Hoy nos vamos a centrar un poco más en el turismo de ciudad, Palma es una ciudad para pasear y descubrir sus innumerables rincones. A destacar su casco antiguo y por supuesto su



majestuosa catedral erigida en un lugar privilegiado dominando todo el litoral de la isla.

Para alojarse en esta fantástica ciudad os proponemos el Hotel Amic Colón. Un establecimiento familiar recientemente renovado. Enclavado en el mismo centro de Palma, muy cerca de la estación de tren y autobuses, de la Plaza de España punto de partida de todas las comunicaciones en la Isla. Su situación permite al Hotel Colón alojar tanto a turistas ávidos de sol y playa como a personas que buscan en la Isla cerrar algún negocio.

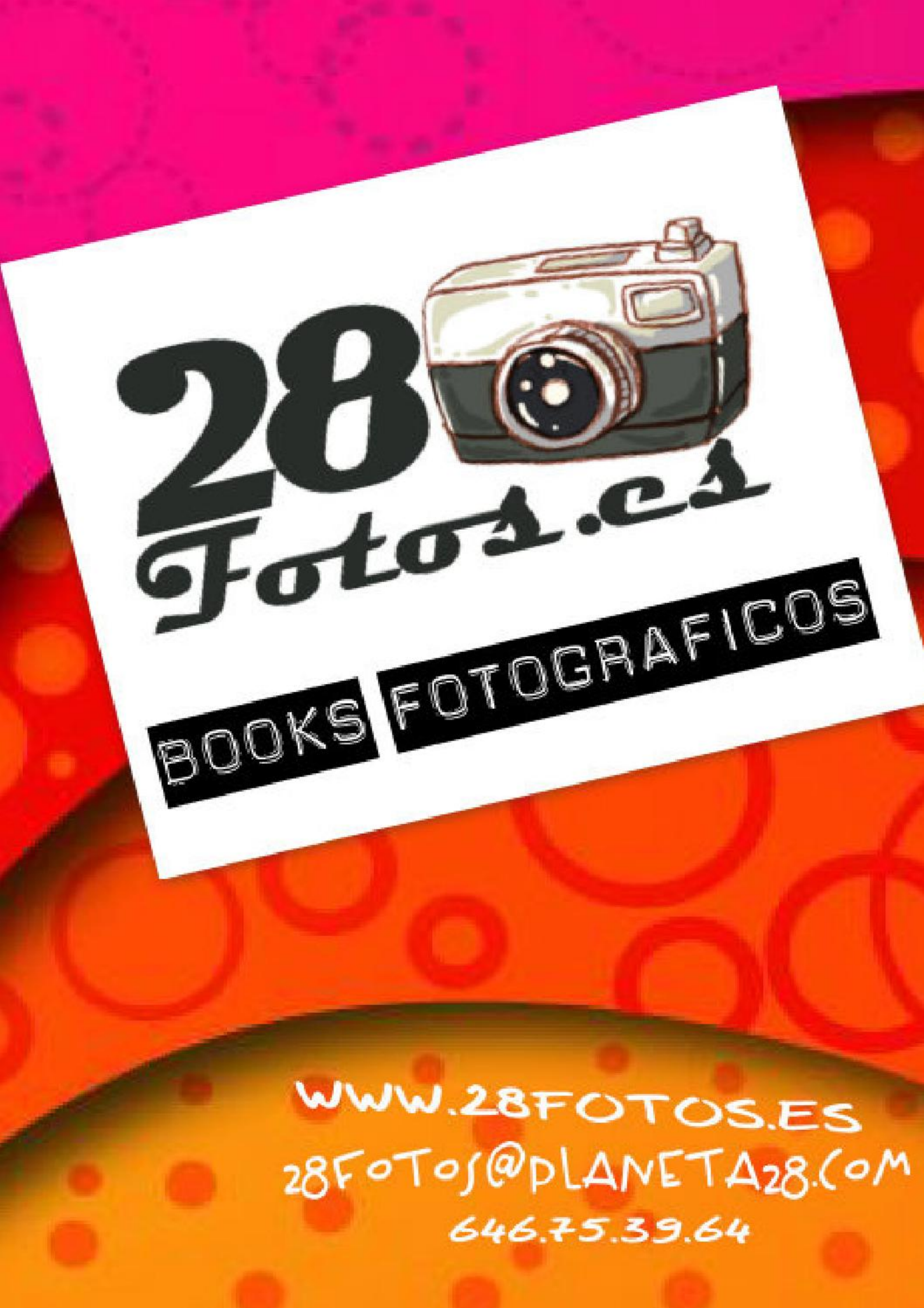
En cuanto a equipamiento todas las habitaciones tienen cuarto de baño con bañera. Están equipadas con TV por cable/vía satélite, conexión a Internet y calefacción y aire acondicionado regulables.

Sin duda lo que más llama la atención de este establecimiento es su relación calidad/precio. Descúbrelo en www.hotelcolonpalma.com

Planeta 28 te lo recomienda.




28
Fotos.es


28 Fotos.cs
BOOKS FOTOGRAFICOS
WWW.28FOTOS.ES
28FOTOS@PLANETA28.COM
646.75.39.64

LOS CRÍMENES EL PLANETA

LA VAMPIRA DEL RAVAL

REPORTAJE

Javier Lillo, EXPERTO EN CRIMINOLOGÍA, ESPECIALISTA EN COMUNICACIÓN Y ESCRITOR WWW.TECNOVERBAL.COM

Twitter: @coachlillo
www.javierlillo.com

Estimados amigos de Planeta 28,

En esta nueva temporada que iniciamos, llenos de ilusión y con muchas ganas de trabajar, presentamos una sección nueva denominada "Los Crímenes del Planeta". Os confieso que mi profesión de criminólogo me apasiona, asombra y en no pocas ocasiones, me estremece, hasta el punto de llegar a cuestionarme la supuesta humanidad de ciertas personas que, antes bien, calificaría de monstruos. El mal está presente, lo ha estado y, lamentablemente, lo estará. El horror se nutre de infinidad de apariencias, y no todas deducibles por ciertas apariencias físicas, como diría Cesare Lombroso. En ocasiones, aquellos que demandan más confianza, son los que portan la criminal cizaña, embaucando a las incautas víctimas.

Para comenzar Septiembre e inaugurar esta nueva sección, os traigo la

DESPROPÓSITOS

de la comunicación humana

DIBUJOS de Ubaldo Boyano



Javier Lillo y Juan José de Lanuza

CREALITE

historia de la Mala Dona, la mala mujer barcelonesa, La vampira del Raval… Esta mujer vivió a principios de siglo XX en un céntrico barrio de Barcelona, donde cometió las más horrendas atrocidades. Doblemente horrendas cuando hay niños implicados.

La historia comienza en la década de 1.870, cuando la joven Enriqueta Martí i Ripollés, deja el oficio de niñera por el de la prostitución que le otorga mayores ingresos económicos. Ya desde bien joven, se observa cierta obsesión por ganar dinero fácilmente.

Un pintor barcelonés de nombre Joan Pujaló consigue sacarla de la prostitución y se casa con ella, pero el matrimonio no es bendecido con hijos y poco a poco se van separando sentimentalmente (infidelidades y un carácter extraño según relató el propio pintor). Entonces Enriqueta comienza, con más libertad, una nueva y doble vida: seducida por el lujo, comienza a codearse por las noches con la burguesía más adinerada y poderosa de la ciudad condal, mientras que por el día mendigaba y vivía humildemente en un domicilio de la calle Ponent, en el nº. 29 (ahora C/ Joaquín Costa).

Regentó burdeles incluso se la llegó a denunciar y detener por uno de ellos en 1.909, en el barrio de Gracia, donde ofrecía servicios sexuales de niños menores, de entre 3 y 14 años, pero sus poderosos contactos la libraron en esta ocasión de ir a la cárcel.

Siguió con sus turbios negocios demasiado tiempo: demasiado tiempo que se tradujo en la desaparición de decenas de niños, cundiendo el pánico entre la ciudadanía. La sociedad vivía aquellos años con verdadero pavor por sus hijos, incluso los medios de comunicación se iban haciendo eco de las misteriosas desapariciones de los más pequeños. Desaparecían y nunca más se sabía de ellos, mientras Enriqueta Martí, seguía ofreciendo su proxenetismo pedófilo a los clientes más "selectos" de la burguesía. De noche se vestía con

ropas lujosas, sombreros y pelucas, y se hacía ver en el Teatre del Liceu y el Casino de la Arrabassada. Por grandes sumas de dinero, ofrecía pociones sanadoras (de la tan temida tuberculosis), revitalizantes y afrodisiacas, cuyos ingredientes eran la manteca, sangre, huesos y pelos de los pobres desgraciados que secuestraba con engaños de regalos y golosinas en la puerta de su casa. Cuando los menores atravesaban el umbral, ya nada se sabía de ellos.

Pero el azar, la suerte, hizo que una mañana de febrero de 1.912, Dña. Claudia Elías, vecina del barrio, viera asomada por la ventana de la casa de Enriqueta a una niña con el pelo rapado. Sabedora de que vivía sola en su casa y de que no tenía hijos, avisó a las autoridades que se personaron en el domicilio. Había preguntado a la propia Enriqueta quien era esa niña y esta, sin contestar nada, cerró la ventana en sus propias narices.

El 27 de febrero, la policía entró en la casa con la excusa de que se habían quejado por tenencia de gallinas. Se mostró asombrada pero no opuso resistencia (por no levantar sospechas). Encontraron a la niña Teresa Guitart (la última víctima secuestrada el 10 del mismo febrero) y a una tal Angelita, sobrina de la asesina.

Las pequeñas desvelaron a la policía la localización de los restos de los otros pobres que no tuvieron tanta suerte: encontraron ropajes ensangrentados, restos óseos de al menos 10 niños, órganos humanos conservados en tarros con formol y otros utensilios dignos del laboratorio más macabro que os podáis imaginar.

Fue detenida y enviada a la antigua cárcel de Barcelona donde intentó suicidarse sin éxito cortándose las venas, dicen que a dentelladas…, pero al año y tres meses de su internamiento murió a manos de las otras presas, sin que hubiese tiempo para celebrar el juicio que aclarase hechos como: ¿cuántos niños asesinó?, ¿quién compraba sus servicios? y ¿a quién vendía las pócimas?

Siguiendo la inspección, se registraron dos pisos más donde había vivido Enriqueta: un piso en la calle

Tallers, un tercero en la calle Picalqués, y una casita en la calle Jocs Florals, en Sants. En todos ellos se encontraron falsas paredes y en los techos restos humanos.

Se asegura que en su detención apareció una agenda con nombres de importantísimos clientes, pero de esta agenda nunca más se supo, y con la muerte de la denominada Vampira del Raval, todos los secretos se fueron al infierno con ella.

por Javier Lillo

Twitter: @coachlillo





WWW.28FOTOS.ES
28FOTOS@PLANETA28.COM
646.75.39.64

P28 MAKE UP LAS UÑAS

PLANETA28 MAKEUP

Hace relativamente poco tiempo la decoración de las uñas no tenía tantas posibilidades como en la actualidad. De un tiempo a esta parte ha cobrado gran importancia en el mundo de la cosmética los productos dedicados al cuidado y decoración de las uñas.

Si miramos al mercado descubrimos todas las variedades de pinta uñas que existen, colores clásicos (blanco, rojo, brillos, mate…), colores modernos, (gran importancia los colores flúor), colores metálicos, incluso con posibilidad de hacer dibujos regulares con un imán, dibujos pre impresos para "pegar" en la uña…

Con todos estos elementos sólo nos hace falta imaginación para poder hacer grandes obras de arte en el mínimo espacio de nuestras uñas.

En los próximos reportajes os daremos más ideas de cómo decorar vuestras manos pero os dejamos un pequeño adelanto de dos ideas muy sencillas. En nuestra sección "Moda/ Belleza" de www.planeta28.com podéis ver más reportajes sobre las lacas de uñas. No te lo pierdas!

Como siempre cualquier duda o sugerencia estoy a vuestra disposición en planetamakeup@hotmail.es y en facebook https://www.facebook.com/planetaveintiocho.makeup





make up planeta28

COCINA CON ENCANTO

ALEJANDRA FELDMAN

PLANETA28 RECETAS

MERLUZA RELLENA CON ARROZ PILAF

Ingredientes:

1 merluza fresca
3 cebollas
2 cebolletas
150 g de champiñones
Aceite de oliva
50 ml de vino blanco
Cebollino
Sal

Procedimiento:

Compra una merluza grande y pide en la pescadería que te la abran y dejen para rellenar. De esa manera, le limpiarán las espinas y vísceras.

Hemos de pedir que le dejen la cabeza y la cola por si quisiéramos presentarla luego entera.

Pela una cebolla y la cebolleta, y córtarlas en rodajas, ni muy finas ni muy gordas.

En una sartén coloca dos cucharadas de aceite de oliva y cuando esté tibio, agrégale las cebollas y cebolletas, y deja que vayan sudando y quedando transparentes. Luego agrégale los champiñones laminados (cortados en rodajas finas).

Cuando estén listas, retíralas y rellena el pescado. Dóblalo y déjalo como si no se hubiera abierto.

Coloca el pescado en una asadera lo suficientemente grande para que entre el pescado entero y colócale aproximadamente 50 ml de vino blanco y otros 50 ml de agua. Deja cocer el pescado alrededor de 10 minutos por kg.

Cocina con encanto.com
by Alejandra Feldman

Cuando esté listo, retíralo y córtalo en rodajas para servirlo.

Se puede servir con patatas hervidas o simplemente con arroz pilaf.



ANIM MALITOS

"SI..RÍA NO LLORE"



..POR MAG.-

¿POR QUÉ LOS SOLDADOS DE LOS IMPERIOS LLEVABAN PLUMAS EN LA COCOROTA?

..ES QUE ANTES O DESPUÉS SE LES ACABA VIENDO EL PLUMERO



CARICATURISTA.ES

¿LA FRUTA ENGORDA O NO?

ENTRENANDO CON DANIEL CARMONA

INTEGRAL TRAINING

Bueno después de fallar un mes a mi cita por motivos de fuerza mayor, aquí estoy de nuevo. ¿Qué tal llevas el verano?

Hay un tema que siempre oigo bastante, y yo supongo al igual que todos: "la fruta tiene mucho azúcar y engorda mucho". Te daré mi opinión acerca de esto:

Sí y no.

Si es cierto que la fruta tiene mucho azúcar, pero no es cierto que la fruta engorde mucho. Me explico:

- Fruta típica de temporada, pongamos Sandia, 100g de sandía= 30 kcal, ¿que puede tener una buena raja de Sandia? ¿300g? 90kcal
- Refresco típico de cola, 1 lata 330ml= 139 kcal

La relación positiva a favor de la fruta me sale con todas las que he probado.

Ahora bien si a esto añadimos, que la sandía tiene vitaminas, minerales, fibra, oligoelementos y un largo etcétera de sustancias idóneas para nuestro cuerpo y a cambio el refresco, lo único que nos hace es aportar azucares vacíos sin nada más, lo que nos desmineraliza, nos hipertensa, nos sube el colesterol, nos da más sed (la sandía

nos hidrata) y demás perlas asociadas a este tipo de sustancias, creo que no hace falta ser una lumbrera para darse cuenta de que engorda más.

Puedes comparar si quieres el resto de alimentos de nuestra dieta, con la fruta, te sorprendería.

Cuando empiezo con una persona a entrenar y le pongo un plan nutricional, la mayor parte de las veces se sorprenden porque las piezas de fruta al principio son bastante numerosas y curiosamente pierden peso, achaco esto a varias cosas:

- La fruta te hidrata, mas hidratación más eliminación de toxinas y por lo general menos retención de líquidos = menos peso

- La fruta es anti-inflamatoria, menos inflamación corporal=menos peso.



- La fruta tiene fibra, mas fibra= más deposiciones=menos peso.

- La fruta llena muchísimo, menos espacio en el estómago, menos hambre por norma general (que no gula)=menos peso

- La fruta tiene un tipo de azúcar que es la fructosa, es más indicada para los diabéticos, que la pueden consumir perfectamente con moderación, pero también mantiene tus niveles de azúcar en sangre estables, por lo que te dan menos ganas de comer = menos peso.

- La fruta esta llamada " la golosina de la naturaleza ", para los niños no es que me parezca perfecta, es que me parece obligatoria, y si encima es en sustitución de las "chuches"= menos peso.

Para acabar una puntualización, no es lo mismo la fructosa extraída de la fruta o sintética añadida a otros alimentos como edulcorante, que la fructosa que puedes ingerir de un plátano o una manzana. La industria alimentaria hace cosas muy raras… nos vemos el mes que viene, espero no faltar más!



INTEGRAL TRAINING

Evita perder el tiempo !!!

Con un entrenador personal.

NO Pensaras que es imposible
NO Te aburriras
NO Perderas el tiempo
NO Te lesionaras





SI Conseguiras TUS objetivos
SI Tendras motivacion
SI Aprovecharas el tiempo
SI Evitaras riesgos









Musculacion
Aumento / Perdida de peso
Tonificacion / Fitness
Mantenimiento / Vida Sana
Preparacion fisica de Oposiciones
Atletismo popular
Entrenamiento Funcional Adaptado
Asesoria Dietetica y preparacion de dietas
Pilates / Post-parto / Espalda
Clases particulares de Muay Thai/Kick Boxing

Daniel Carmona - tlf.: 635 33 06 15

trainer@integraltraining.es - www.integraltraining.es

LA NUEVA PELÍCULA

GALLINO, THE CHICKEN SYSTEM

ENTREVISTAMOS AL DIRECTOR CARLOS ATANES Y A LOS PROTAGONISTAS MARÍA KALTEMBACHER Y OCTAVI PUJADES

PLANETA CINE

María Kaltembacher

Acaba de salir a la venta "Gallino" la nueva película de Carlos Atanes ¿cómo os sentís con el resultado?

Para mí Gallino es una peli muy muy querida, me dio muy buenos momentos y trabajando en ella conocí a varias de las personas que hoy en día son pilares fundamentales a mi alrededor. Echamos muchas horas e invertimos muchísimo esfuerzo para terminarla. Pero la satisfacción de verla acabada y lo bien que salió todo mereció la pena. El resultado final fue una sorpresa total. No esperaba nada porque todo es posible en el mundo "Atanes".

Tres motivos por los que nuestros lectores deban verla

Es una película diferente, arriesgada y liberadora. "Abajo las metáforas y Viva la carne". Vean Gallino, the Chicken System.

Describidnos al personaje que interpretáis



Interpreto a Sabine. Una de las dos ayudantes del polémico director de cine Gropius Cantor. Junto con mi compañera Espasmo, personaje que interpreta Amaya Galeote, realizamos todo tipo de pruebas crueles a las actrices aspirantes que acuden a los castings de Gropius.

¿Cómo es trabajar con Carlos Atanes?

Sin lugar a dudas toda una aventura que engancha. Implica sumergirse en un universo muy particular, el universo Atanes. Hay que confiar, dejarse llevar y saber disfrutar de lo que estás haciendo sin pensar en la forma o en un resultado final. De eso ya se encarga Carlos, de que las piezas encajen. Zambullirse sin prejuicios en el juego que plantea y pasárselo bien.

Ambos habéis trabajado tanto en cine como en teatro, pregunta típica ¿Cine o teatro?

Mentiría si dijera que disfruto





más haciendo una cosa que la otra. Cada proyecto en el que decido meterme lo vivo con la misma ilusión y ganas.

Próximos proyectos

Este verano ha sido estupendo. He trabajado con Biktor Kero en un cortometraje de ciencia ficción, Paraíso Beach, que se estrenará en Noviembre en el Fancine (Festival de Cine Fantástico y Terror de Málaga). Próximamente trabajaré con Luis Endera en su largometraje Desde el infierno. Y en breve estreno una peli en el Festival de Sitges de la cual no puedo decir mucho más (como queda poquito ya os daré más detalles). Hay algo que me hace especial ilusión, un proyecto de teatro por confirmar que cruzo los dedos para que salga adelante porque es un texto chulísimo y además tendría la oportunidad

de trabajar con uno de mis actores favoritos.

¿Qué hacemos para relanzar la cultura?

Pregúntale a los que ponen las normas. Nosotros no desfallecer ante los tiempos difíciles. Y continuar sacando proyectos adelante con trabajo y mucho cariño.

Octavi Pujades

Acaba de salir a la venta "Gallino" la nueva película de Carlos Atanes ¿cómo os sentís con el resultado?

Contento y desconcertado, por lo que estoy doblemente contento; desconcertar es objetivo básico de la película.

Tres motivos por los que nuestros lectores deban



verla.

Para estimular su maltrecha imaginación y sus embrutecidas mentes pseudoburguesas, para pasar un rato distinto viendo algo MUY distinto, para poder fardar de haberla visto cuando sea una obra de culto, y (en caso de que la compren) para que los que la hemos hecho nos forremos. O ganemos algo con ella, en su defecto.

Describidnos al personaje que interpretáis.

Es un pusilánime que emprende una acción de valentía inconsciente impulsado por un motivo absurdo. A partir de ahí, todo se vuelve raro.

¿Cómo es trabajar con Carlos Atanes?

Horrible. Por trabajar, no por tratarse de Carlos. Trabajar con él es una cura de humildad para el EGO del actor; no es posible discutirle nada, más que nada porque cuando empiezas a hacerlo te das cuenta de que no hay nada que discutir; todo lo ha pensado exactamente de la forma que debe ser.

Ambos habéis trabajado tanto en cine como en teatro, pregunta típica ¿Cine o teatro?

Cualquiera, mientras lo que cuentas merezca la pena. Algo que pasa muy de tanto en tanto... Excepto si coincides con Carlos.

Próximos proyectos.

Estoy rodando "Amar es para Siempre", haciendo tiempo hasta la siguiente llamada atánica...

¿Qué hacemos para relanzar la cultura?

Ufff... Supongo que, básicamente, tener gestores que la amen. Que la amen de verdad, y por encima de intereses partidistas.

Carlos Atanes

Acaba de salir a la venta "Gallino" la nueva película ¿cómo definirías el resultado?

Monstruoso. Me encanta, estoy orgulloso de ella, pero soy consciente de que va a tener una vida difícil. En este planeta no hay mucho sitio para cosas así. El hecho de que sólo la pasen en festivales rarísimos en el extranjero ya da alguna pista. Es como la criatura del doctor Frankenstein: no le comprenden y al final le prenden fuego.

Tres motivos por los que nuestros lectores deban verla

Si el solo hecho de que sea la primera película pornofilosófica de la historia no les despierta la suficiente curiosidad, entonces prefiero que no la vean y que, además, me borren de su mente a la voz de ya. Tanto ellos como yo nos ahorraremos muchos disgustos. La coexistencia pacífica es posible si cada uno se ocupa de lo suyo sin jorobar a los demás.

Gallino aporta a tu filmografía...

Un paso más hacia el abismo. Pero no es el definitivo. Quizá con el quinto largometraje me despeñe de una vez por todas. Con cada película que hago la cosecha de insultos y amenazas va in crescendo. Paralelamente mis partidarios se fanatizan cada vez más. Están comenzando a darme un poco de miedo, les gustan más mis películas que a mí mismo.

Has dirigido teatro y cine ¿Cuál de ellos es más exigente para el director?

Tengo la grandísima suerte de hacer siempre, tanto en teatro como en cine, sólo y exactamente lo que me da la realísima gana. Eso significa que las únicas exigencias provienen de mi mismo, con independencia de qué esté haciendo. A veces me hago caso y a veces me tomo por el pito

del sereno. En cualquier caso me siento más cómodo haciendo cine. El teatro lo dirijo por accidente. Lo que me gusta es escribirlo. De todas formas también consigo pasármelo bien dirigiéndolo. Más que nada porque me rodeo de unos actores muy simpáticos que me tratan un poco como a un paciente del frenopático, a quien es mejor no contrariar demasiado y dejarle hacer, no sea que te regurgite encima la sopa de fideos.

Próximos proyectos

Ahora mismo estoy metido otra vez en cosas de teatro. A medio plazo tengo que volver al cine, porque si no me entra como una picazón desagradable. A largo plazo no me planteo nada porque soy consciente de que moriré, como todos. Y sin dignidad, porque la muerte no tiene nada de digno. Tampoco de indigno..





www.Planeta28.com

Tu música...tu revista