MÚSICA TEATRO TENDENCIAS SORTEOS

www.Planeta28.com
Tu música...tu revista

JULIO AGOSTO 2013
NÚMERO 53



MARWAN

DIEGO MARTÍN

www.planeta28.com

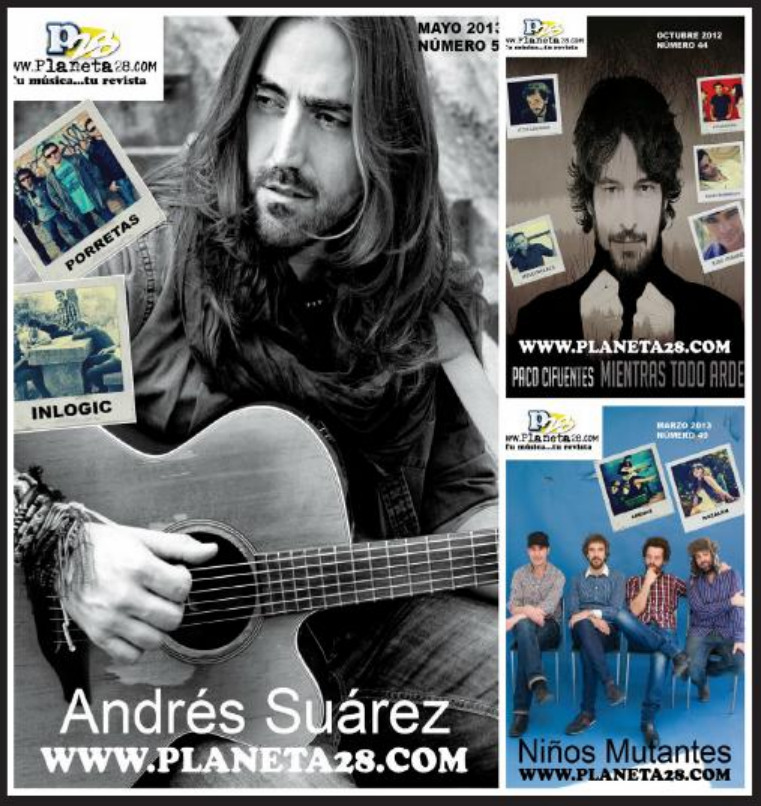
REVOLVER

www.Planeta28.com
Tu música...tu revista

STAFF

Dirección:
Ignacio Esteban
Redacción:
Alba Ruiz
Marta Valverde
Joel Pons
Vanessa Jiménez
Maite Gómez
Fotografía:
28fotos.com
Maquetación:
Daniel M. Esteban
Publicidad:
Miriam de Miguel
Responsable contenidos:
Javier Jiménez

PLANETA28@PLANETA28.COM
WWW.PLANETA28.COM





CONTENIDOS

MAGAZINE


» p.4


» p.34


» p.22


» p.18

4 REVÓLVER

18 MARWAN

28 DIEGO MARTÍN

34 ALEGRÍAS LAS JUSTAS (TEATRO)

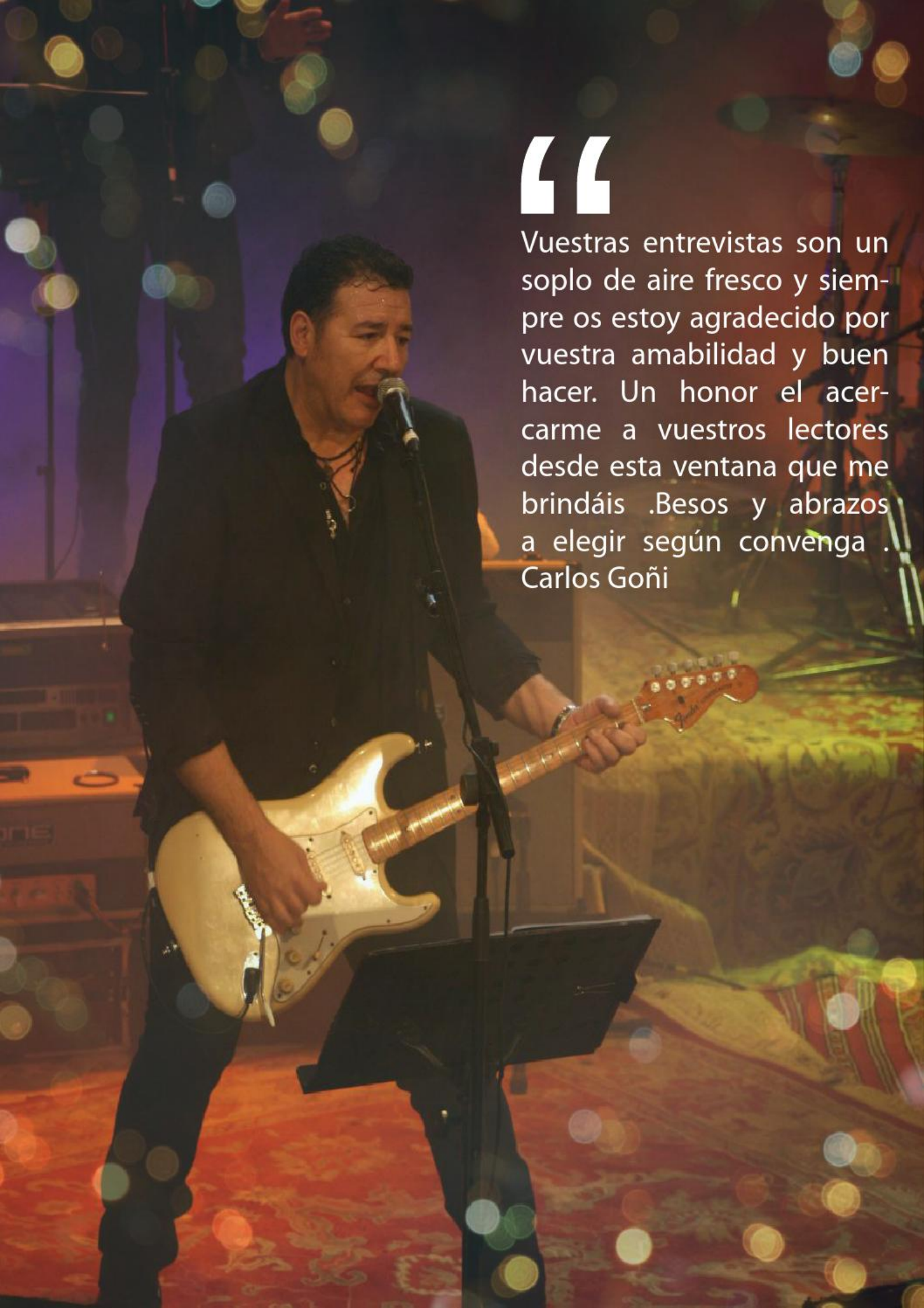
48 PLANETA28 ESCAPADAS

52 EL MAL DE OJO - COACH LILLO

58 PLANETA28 MAKE UP

60 COCINA CON ENCANTO

www.Planeta28.com
Tu música...tu revista



“

Vuestras entrevistas son un soplo de aire fresco y siempre os estoy agradecido por vuestra amabilidad y buen hacer. Un honor el acercarme a vuestros lectores desde esta ventana que me brindáis .Besos y abrazos a elegir según convenga . Carlos Goñi

REVÓLVER

NUEVO DISCO A LA VENTA 27 DE AGOSTO

ENTREVISTA

Rock, rock y solamente rock and roll.

Revólver, a lo largo de los años se ha ido especializando en lanzar directos básicos, formato del que Carlos Goñi fue pionero. Pero lo que nos debía era un directo netamente eléctrico, y para eso llega Enjoy, grabado en el centro de Madrid, en la sala Joy Eslava, capturando el ambiente de club. Un álbum en el que no solo la electricidad toma protagonismo sino que lo hace, directamente, sin concesiones. Sí, porque aquí el rock and roll campa y reina a sus anchas, sin dobles lecturas ni subterfugios.

Con una banda mínima ajustada al formato clásico de trío (bajo, guitarra y batería), más el apoyo de dos voces femeninas de tonalidad soul, comprobamos cómo se puede sonar cual leones rugiendo, con intensidad, buscando un sonido "grueso" pero tan versátil que en ocasiones te preguntas cuántos instrumentos suenan: prestas atención y te cuesta reconocer que solo son tres, pero absolutamente compactados y compenetrados, haciendo filigranas, con la guitarra siempre en bien primer plano. Seguro que Carlos Goñi disfrutó tocando en este concierto, que a los más veteranos del lugar nos recuerda a aquellas sensacionales descargas con las que ya se prodigaba en el trío con el que comenzó su carrera profesional, Garage.

Pero, lógico, el sonido por sí mismo no es nada si detrás no están las canciones y Revólver, en sus veintitantos años de trayectoria, atesora un repertorio rotundo, que muchos llevamos metido en la cabeza y el corazón y que aquí, incluyendo temas de todas las épocas, toma nuevos bríos y se pone al día en unas versiones despachadas en lo que por momentos parece una tormenta sonora (escuchen "Tiempo pequeño", por ejemplo) que recoge, tal cual, sin maquillaje ni grabaciones adicionales posteriores, lo que fue el concierto, ante un público entusiasta (llegado de toda España para una cita tan especial) y con un grupo totalmente entregado. Sin trampa ni cartón, así es Enjoy, tan desnudo que solo hay un invitado: el gran Miguel Ríos en una soberbia y blusera toma de "Dos por dos". Y por si alguien duda de las intenciones del disco, Carlos y los suyos recrean "Ese viejo rock and roll", del bueno (y olvidado) de Bob Seger. Toda una declaración de intenciones.

Escuchando la selección de temas que recoge Enjoy, queda también esa sensación de que el tiempo pasa y nada cambia, y que, por desgracia para todos, algunas canciones de Revólver continúan teniendo la misma vigencia que cuando fueron escritas, como "El mismo hombre" (relato de una persona sin trabajo), "El Dorado" (la lucha por sacar adelante a una familia) o la más reciente "Mestizo" (un grito por la igualdad de todos, procedamos de donde procedamos). Pero aquí, interpretadas con esa rabia que atraviesa de lado a lado este incendiario CD, casi que parecen himnos escritos para hoy, para sentirnos reflejados en ellos y hacerlos nuestros.

Sí, Enjoy es rock and roll para tiempos duros. Y es justo lo que necesitamos, que con ritmo nos mantendremos más despiertos y alerta. Y falta nos hace.

Carlos Goñi aterriza de nuevo en su Planeta28...disfruta la entrevista

Lo primero, ¿qué tal te encuentras de la caída sufrida en el concierto de Toledo?

Pues francamente bien gracias, ha sido bastante doloroso y frustrante al principio pero ya esta al 100%,he tenido suerte con el cirujano, un crack. Vaya desde aquí mi saludo y agradecimiento para el doctor Pérez Del Valle.

Unas cuantas veces ya que has aterrizado en nuestro Planeta, esta vez para presentarnos Revólver Enjoy ¿cómo surgió este proyecto?

Era algo acariciado desde hacía mucho tiempo ,unos cuantos años ya , pero nunca terminábamos de encontrar el momento exacto! y esta vez era si o si . Había una cuestión puramente musical que mandaba por encima de todo y era mi necesidad absoluta de grabarlo a trío ,con el apoyo de coros , pero lo mas eléctrico y directo posible.

Enjoy es un repaso a tu carrera con canciones que hacía mucho tiempo que no sonaban en directo, ¿cómo fue el proceso de selección de temas? ¿Muy complicado?

Hombre si nos remitimos al numero de canciones con las que contábamos evidentemente si , mas de 150. Tuve una buena idea ,pedí consejo entre un montón de personas que me llevan siguiendo años y les invite a hacer una lista con sus 15 "ineludibles".Nos salieron 70 distintas! ja,ja, al final hice una selección de estas mas las mías inexcusables y algún capricho y voilá !! ya teníamos el repertorio. Obviamente siempre habrá alguien que eche en falta alguna canción, pero era virtualmente imposible satisfacer a todo el mundo , así que espero haberme acercado en un buen porcentaje al menos.

Está claro que uno de los puntos más fuertes de Revólver es el directo, ¿todavía se sienten nervios antes de subirse a un escenario?

Siiiii!!!!,siempre , siempre.. El dominar esos nervios y transformarlos en energía positiva , como

una especie de patada en el culo, es algo casi litúrgico . Espero no volver perder nunca esa sensación , ya me ocurrió hace 14 años durante el tramo final de una gira y estuve 3 años sin subirme a un escenario ,cuestión de respeto supongo.

En todas las entrevistas te pedimos que presentes a los músicos que te acompañan, esta no va a ser menos

Sencillo:

Julián Nemesio ,batería.

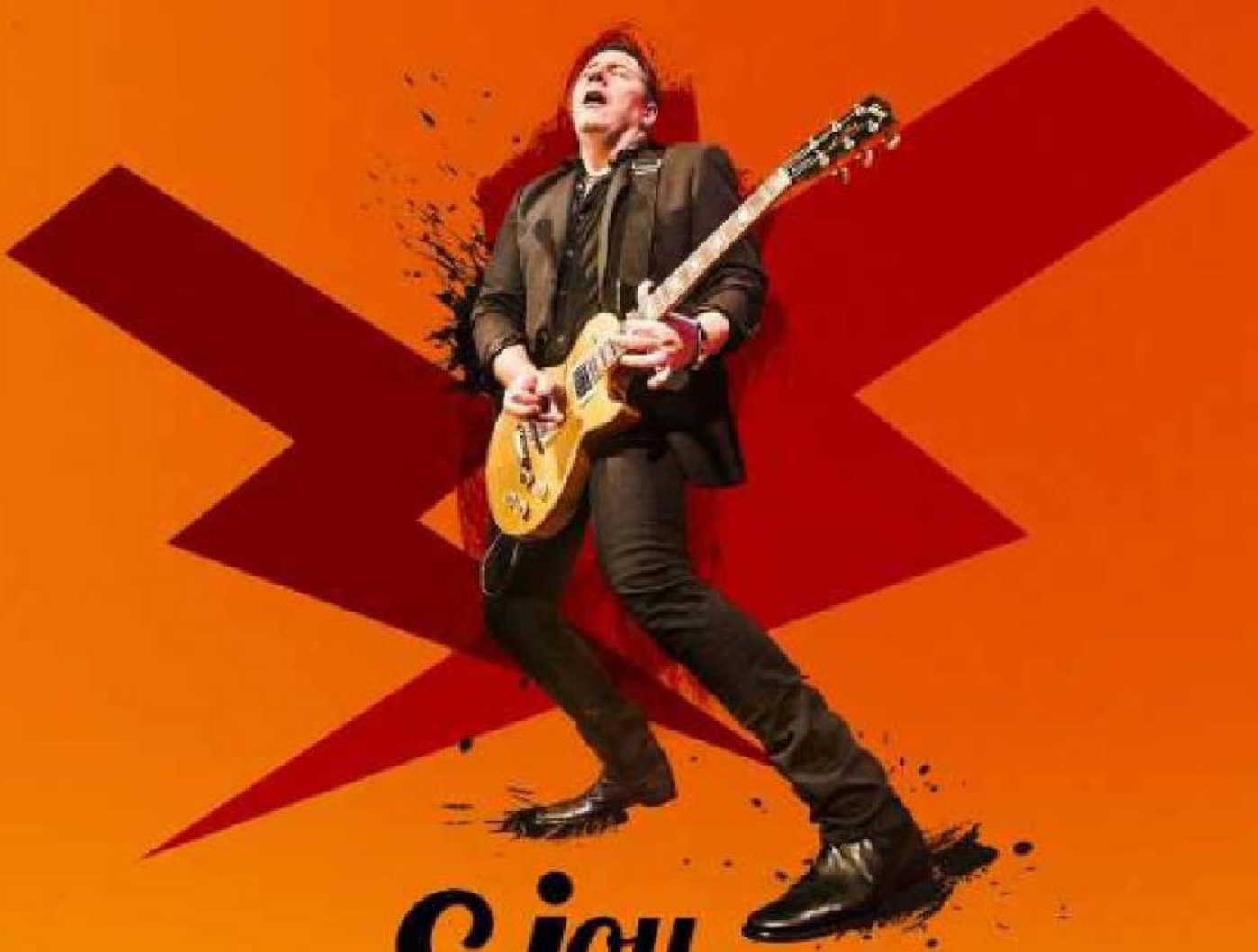
Manuel Bagüés ,bajo .

En la grabación también contamos con los coros de Cristina González Narea y Maite Pizarro. Sencillamente maravillosas.

Con todos mis respetos hacia los músicos con los que he tenido el placer de compartir escenario, estos dos (Julián Nemesio y Manuel Bagüés) configuran la banda de mi vida. La comunicación ,el conocimiento , el respeto y el cariño, fluyen entre los tres de una manera natural . Un proyecto tan concreto y audaz ,si se me permite, como este , solo era posible con músicos tan especiales como ellos . No se trata de tocar ,si no de interpretar y trabajar para un todo que se sustenta solo en tres patas, y si una falla…… En un proyecto así no te puedes



REVOLVER



Enjoy

NUEVO DISCO

A LA VENTA 27 AGOSTO

esconder. Aunque no figuran en este proyecto no me quiero olvidar de Cuco Pérez (acordeón) y Julio Tejera (piano) siempre están en mi corazón . Cada vez que tengo la fortuna de hacer un concierto con ellos en condiciones y formato totalmente distintos ,son absolutamente indispensables para conseguirlo , mágicos y tocados por un halo especial de talento. La vida me brinda la posibilidad de tocar con personas especiales y con un grado de genialidad fuera de lo común .Soy muy afortunado.

Tuvimos el honor de asistir a la grabación del disco en la sala Joy Slava de Madrid y pudimos ver la gran variedad de edades de público que asisten a tus conciertos ¿Cuál es el secreto?

Imagino que lo atemporal de la música y el repertorio que manejamos , suponiendo que exista un secreto, cosa que por otra parte desconozco. Soy muy clásico ,para bien y para mal, y eso te lleva a que se valore lo bueno o malo de la canción , interpretación ,etc..,no de lo novedoso , moderno , o vanguardista del asunto .Jamás me darán un premio al artista mas innovador, eso esta claro, pero yo tampoco compro discos por lo "de moda" que puedan estar ,si no por el hecho de que me lleguen al corazón o no !! es así de simple.

Vamos con preguntas de actualidad, ¿cómo ves el panorama musical español?

Ja ,ja , hace 30 años que se me hace esta pregunta y siempre la contesto igual , hay grupos que me gustan y otros que no. Aun así igual falta un poco mas de aquello de "... voy a hacer lo que me de la gana exclusivamente ,total... no hay compañías y además tengo herramientas suficientes como para no necesitar a nadie, ...nada que perder !..."Cuando deje Comité Cisne y comencé mi sueño con Revolver estaba en esa situación ,solo que sin herramientas ,y eso fue lo que hice , lo que me dicto el corazón ,lo llevo haciendo 25 años y no me arrepiento ,la verdad.



Un grupo o solista que sigas en la actualidad con especial atención

Personalmente me parece que La Habitación Roja han dado un salto de calidad que les ha hecho despegarse de sus congéneres musicales ,están un paso mas allá de lo que podría denominarse " mundo Indi" cosa que para mi no existe ,por cierto. Hay buenos músicos ,ellos lo son ,y hay buenas canciones ,ellos las tienen.

Estamos en un momento complicado en todos los aspectos sociales, políticos, económicos... ¿qué podemos hacer para salir adelante?

Rezar ?????es broma... Tener esperanza ,mucho amor ,mucha solidaridad ,trabajar el cuádruple que antes sabiendo que vas a ganar la mitad ,apretar los dientes mientras agarras tus sueños fuerte contra el pecho y no permitir que te los quiten ni por lo mas remoto .Si nos los quitan estaremos perdidos.

¿Crees en la música como medio para mejorar la situación?

No. Lo siento pero no. La música sirve para mejorar nuestra capacidad de aguante y para hacernos mas felices internamente ,pero no para llenar la nevera ni pagar el colegio de los chavales .Eso no significa que no tenga su importancia ,pero hay cosas de primer orden que están por delante de la espiritualidad ,mas que nada por que te mueres !!! y esas.... la música no las soluciona.

Si pudieras viajar en el tiempo y te trasladaras al momento en el que comenzabas tu carrera musical, ¿qué consejo te darías?

Interesante. Procura tomar el control de tus errores lo antes posible. Equivócate por ti mismo no permitas que otros lo hagan por ti. Me ocurrió durante años ,mas de lo debido. Y como decía Ted Nugent (que aunque un facha redomao' ,era un maravilloso guitarrista de los 70's especialmente) "....toca hasta que la guitarra se te suelde al pecho..."

¿Cómo ves a los medios de comunicación musicales?


BIGTONE

Si os exceptúo a vosotros y a Efe Eme de Juan Puchades ,no estoy muy al tanto ,todo sea dicho .Hay revistas en las cuales tengo la sensación de que los grupos se los inventan. Luego hay periodistas con solera ,criterio y solvencia como Eduardo Guillot de la Turia en Valencia a los que sigo con avidez porque se puede aprender mucho ,pero ya es cuestión de "personas" mas que de publicaciones. De todas formas leo todo lo que cae en mis manos así que.....

Y por último no podemos dejar pasar la oportunidad de preguntarte por el nuevo proyecto de tu batería, Julián Nemesio, Miss Dandy

Sigo a Julián con cercanía y cariño desde sus comienzos con Mónaco. Es un hombre con una inquietud extrema y solo era cuestión de tiempo que encontrara su espacio y estilo .Ya lo ha conseguido ,y es feliz .A mi personalmente me gusta mas que todo lo que ha hecho hasta ahora ,si bien lo anterior era necesario para llegar hasta aquí. Julián tiene una cultura musical tremenda ,muy superior a la media ,me refiero a la media entre los músicos. Conseguir aunar toda esa amalgama de estilos que le satisfacen en uno solo personal, no era tarea fácil y lo acaba de hacer. Le gusta el pop ,el rock ,los 70's los 80's(a mi ni de coña) el dance ,el tecno, la moda, uffff..... y Johnny Cash..... ?¿?¿?¿.Bueno: pues ahí lo tiene después de trabajar y trabajar ya sabe como es. Me encanta ,la verdad ; claro que la inclusión de Gloria en la banda..... ha sido fundamental !!!! es la ideóloga ab-so-lu-ta....Siempre le deseo lo mejor ,a los dos de hecho.

del aplastamiento sistemático que estamos sufriendo , creo firmemente en la gente y en eso me apoyo para salir adelante.





HOTEL PLANA PARC

THE MEETING POINT

Alquerías N.P. - Villarreal

RESTAURANTE



CENAR y DORMIR
son los mayores placeres de la vida



SÓLO durante los fines de semana de Junio:

Cena
+
Alojamiento
+
Desayuno buffet



45€ x persona

(1 noche en habitación doble)

Cl oroval, 8
12539 Alquerías N.P. - Villarreal (Castellón)
tel: 964 652 599 / 964 293 037 / 964 293 038 / 668 828 911
reservas@hotelplanaparc.es
www.hotelplanaparc.es - info@hotelplanaparc.es

INTEGRAL TRAINING

Evita perder el tiempo !!!

Con un entrenador personal.

NO Pensaras que es imposible
NO Te aburriras
NO Perderas el tiempo
NO Te lesionaras





SI Conseguiras TUS objetivos
SI Tendras motivacion
SI Aprovecharas el tiempo
SI Evitaras riesgos









Musculacion
Aumento / Perdida de peso
Tonificacion / Fitness
Mantenimiento / Vida Sana
Preparacion fisica de Oposiciones
Atletismo popular
Entrenamiento Funcional Adaptado
Asesoria Dietetica y preparacion de dietas
Pilates / Post-parto / Espalda
Clases particulares de Muay Thai/Kick Boxing

Daniel Carmona - tlf.: 635 33 06 15

trainer@integraltraining.es - www.integraltraining.es

MARWAN

EL GRAN PODER DE LAS MINORIAS

ENTREVISTA

Nace en Madrid el 5 de Marzo de 1979 fruto del amor de un palestino y una española. A los 15 años se compra una guitarra para tocar música con sus amigos. Pronto los discos de Serrat, Silvio Rodríguez y Sabina que siempre sonaron en casa y cantautores de la generación de los 90 como Ismael Serrano, Tontxu o Carlos Chaouen hacen que se acabe orientando en esta línea.

Posteriormente bebe de las más diversas influencias: Manu Chao, Jorge Drexler, Calamaro, Damien Rice, Quique González, Javier Rubial, Iván Ferreiro, Bêbe, etc.

De una generación de cantautores abanderados de las grandes minorías, comparte inquietudes y escenarios con Luis Ramiro, Conchita, Rozalén… Un directo potente, letras cuidadas, sentido del humor llenan sus conciertos.

Marwan aterriza por primera vez en nuestro Planeta 28



El próximo 12 de julio de 2013 actúa dentro del ciclo Veranos de la Villa en el Teatro Circo Price, ¿es el recinto de mayor aforo en el que has tocado en Madrid?

Sí, nunca he tocado en un recinto tan grande y es una gran ilusión poder tocar en un sitio tan bonito y emblemático.

El espectáculo se llama "Marwan y amigos", ¿nos puedes adelantar un poco quién te acompañará sobre las tablas o prefieres que sea una sorpresa para los asistentes?

Será un gran concierto junto a gente que es un referente para mí. Me acompañarán Jorge Drexler, Luis Ramiro, Rafa Pons, ... Y estos días me confirmarán algunos amigos más su presencia ya que muchos están de gira también y no conocen del todo su disponibilidad. En unos días te digo más nombres.

También actuará junto a un cuarteto de cuerda, ¿es un nuevo formato o ya ha presentado este formato en otras ocasiones?

He actuado con este formato en 2 ocasiones y las 2 fue muy bonito. Las canciones cogen otro color con las cuerdas, son más emotivas, alcanzan otro lugar.

Aún está de actualidad "Las cosas que no pude responder", último disco publicado hasta la fecha, pero ¿hay canciones nuevas y fechas previstas para entrar de nuevo al estudio?

Sí, en otoño entraré a grabar mi próximo disco. He compuesto mucho últimamente y creo que será uno de mis mejores discos.

En el concierto del Teatro Circo Price, ¿sonarán canciones de todos tus álbumes y alguna nueva o alguna versión?

Haré canciones de mis 2 últimos discos y 3 ó 4 nuevas. Con alguno de los autores que me acompañen también haré alguna canción suya.



¿Hay planes de publicar un nuevo libro de poemas, tras la excepcional acogida de tu primera aventura literaria, "La triste historia de tu cuerpo sobre el mío"?

La verdad es que el libro está funcionando sorprendentemente bien. Voy por la 6ª edición y cada vez se vendé más. Es como si tuviera vida propia y se moviera sólo y todo gracias al boca a boca. He escrito mucho desde que lo publiqué pero aún no tengo pensado sacar otro libro, creo que a este le falta mucho camino aún.



Recientemente vas a viajar a Perú y has hecho muchas giras por Latinoamérica, ¿qué tal la experiencia de cruzar el océano con tu música y cómo es el recibimiento allí?

En Latinoamérica la acogida siempre es espectacular. He viajado a muchos países por ahí y en todos viven la canción de autor con mucha pasión. Ha habido conciertos totalmente memorables por ahí.

Ecuador, Argentina, Chile, Perú, República Dominicana, Uruguay, México, ¿de qué gira o público guarda mejor recuerdo?

De todas partes pero debo reconocer que tanto en México como en Argentina el público es especialmente acogedor. Pero como te digo, en todos los lugares ha habido conciertos preciosos y mucha gente esperando escuchar las canciones.

También ha llevado su música a países como Rusia, Grecia o Bélgica, ¿cómo la reciben allí?

Pues muy bien también. Aunque no entiendan las letras se emocionan con la música y yo hacía el esfuerzo de presentar las canciones en inglés para que supieran de que hablo en cada canción.

Actúo en Palestina, de donde era originariamente su padre, ¿qué sintió al cantar allí?

La primera vez que actué allí fue increíble la verdad. Sentí una emoción tremenda. Es algo que nunca piensas que vaya a pasar y fue en un lugar mítico de Jerusalén. Fue un sueño hecho realidad.



la huerta de A

Hortalizas frescas y conserva
de Fresno de la Vega en León
desde nuestra huerta a tu cas

Somos la tienda online que vendemos única y ex
de la huerta de Fresno de la Vega, hortalizas fres
cuando nos realizas tu pedido para que los disfr










Av. Morilla, nº 10 • 24223 Fresno de la Vega (León) • Teléfono 616 069 (

naMary.com

as vegetales
, directamente
sa ¡visítanos!

xclusivamente los magníficos productos
scas y conservas vegetales, que recogemos
utes con la mayor calidad y frescura.







041 • info@lahuertadeanamary.com • **www.lahuertadeanamary.com**


HOLA AM
HOTE
Las mejores vist
Reserva

MIC !



EL HORIZONTE

as de Palma. Habitaciones con Jacuzzy

ya en www.amic-hotels.com

AMICHOTELS

902 400 661



DIEGO MARTÍN

NOS PRESENTA "SIENDO"

ENTREVISTA

Mucho tiempo desde tu anterior trabajo, ¿qué ha pasado en este tiempo?

Entramos en crisis, España volvió a ganar la Eurocopa...jajajaj No se, he intentado, sobre todo, conocerme, saber que quiero y que no y poder ser lo más honesto posible a la hora de escribir. Era importante para mí, quizás por eso tanto tiempo.

"Siendo" ¿una declaración de intenciones?

Para nada, una declaración de intenciones suele ir acompañada, inconscientemente, de rencor y no es el caso. Es simplemente el estado en el que me encuentro ahora, estoy feliz y lo que me ha llevado a ello es ser yo, seguir mi instinto. Es un mensaje muy bondadoso para el que lo está esperando, nada más.

¿Cómo ha sido el proceso de elección de canciones para el álbum? ¿Cuántas se han quedado en el cajón?

Ha sido algo muy natural, éramos 3 los encargados de ello y si no estábamos de acuerdo los tres el tema no entraba, así de simple, sin mosqueos por mi parte, que soy el que las hace y el que las sufre cuando se alejan de la luz!! jejejje

Se han quedado un total de 23 temas fuera del disco pero verán la luz mas adelante, a mi me gustan, lo que ocurre con ellas es que no tenían el aire de este disco, de lo que yo tenía en la cabeza, pero saldrán.

¿Qué esperas de este disco?

Que le llegue al que lo necesite, mis canciones transmiten un mensaje, para eso



las hago, si le llega al que lo necesite y consigo hacer algo en su vida estaré mas que pagado.

¿Ganas de directo? ¿Cómo está siendo el proceso de adaptación de las canciones al directo?

Muchísimas ganas, sueño con ello. No me quedan uñas ya!! jejeje Por suerte enseguida empiezo.

El proceso es bastante sencillo, con el paso de los años, llevo la misma banda desde hace unos años, hemos aprendido a simplificar, a trabajar mucho más tranquilos, manejando la presión....ahora todo es más fácil

¿Alguna canción de este trabajo que te llene especialmente como compositor?

"Abrazame, vente detrás" por lo que dice y como lo dice. La verdad es que me hace sentir orgulloso. Dejemos que el mundo la descubra...

¿Firmarías un CD pirata a un admirador?

Sí, por qué no? Yo hago las cosas porque quiero o no las hago porque no quiero, no me afectan los factores externos, no soy una marioneta.

Si me sale firmarle lo firmare y si no pues no, pero no por el hecho de que sea pirata no lo firmare.



Pero vamos al fondo de la cuestion, estoy totalmente en contra de la piratería.

En la escena musical española en estos momentos sigues especialmente a...

Rozalén

¿Crees que hay poca música en los medios de comunicación?

Siempre hay poca musica, por mucha que haya.

"Gracias por esta entrevista, Primero gracias a vosotros por el cariño, las formas....un placer.

Y, por supuesto, mando un abrazo gigante que quepan todos y cada uno de los lectores y amigos de

Planeta 28!! Muak!!!



JOCCA
HOME & LIFE

JOCCA
HOME & LIFE

quali mail










Tu tienda onlin

electrodomestic




www.qua

quali mail

JOCCA
HOME & LIFE

JOCCA
HOME & LIFE








e de pequeño



o y mucho más!

alimail.es




Tu satisfacción es lo primero

ALEGRÍAS LAS JUSTAS

MAIKA JURADO Y ROSER PUJOL

ENTREVISTA TEATRO

Varios de los autores de mayor prestigio y presencia en la dramaturgia contemporánea española, se reúnen para relatar ALEGRÍAS LAS JUSTAS.

Se plantea un juego de escena entorno a la mujer contemporánea , con sus problemas, inquietudes, dificultades y las pocas alegrías de las que pueden disfrutar. Bajo el irónico subtítulo "que bastante bonita es ya la vida ya de por sí", se esconde el universo de las complicaciones e incomprensiones que rodean a la mujer en nuestros días, una novedosa visión de los problemas que se perpetúan y evolucionan a lo largo de la historia escondiéndose bajo diferentes circunstancias en la vida cotidiana de la mujer.

Y son dos las que van desgrananado este dificil camino de la cotidianidad, a veces juntas y otras en soledad, pero siempre en clave de humor, o en el peor de los casos, de sarcasmo.

La soledad, la incomprensión, el egoísmo, la envidia y muchas otras "alegrías" se van introduciendo a lo largo del texto para conformar un disparatado abanico de emociones.

MAIKA JURADO:

Actualmente representáis en el Teatro Alfil de Madrid "Alegrías las justas", ¿cómo está siendo la experiencia?

Estrenamos el pasado viernes 14 y fue una experiencia fantástica, lleno total y un público entregado que nos interrumpió varias veces con su aplauso a mitad de escena.

El Alfil es un teatro que por su trayectoria es punto de referencia de la comedia en este país, tiene un público consolidado y una programación de calidad, por lo que estar en su escenario es motivo de orgullo para nosotras.



La obra es un puzle de relatos de varios importantes autores teatrales españoles, ¿cómo surgió la idea?

Este proyecto surge de Roser Pujol y Quino Falero que se unen para crear un espectáculo cómico y a mitad de proceso me encuentran a mí ,Maika Jurado. A partir de ahí comenzamos a remar juntos y conseguimos reunir una colección de textos de los siguientes autores: Félix Sabroso, Yolanda García Serrano, Jaime Pujol, José Ignacio Tofé, Antonio Zancada, Carlos Molinero, Paco Tomas, Ignacio del Moral, Denny Horror. Todos ellos muy diferentes pero con un denominador común: el humor inteligente y el enorme talento con el que están escritos. Tuvimos la suerte de que la productora "Come y calla" apostó por nosotros y aquí estamos, en el escenario del Alfil.

Tres motivos por los que nuestros lectores deben ir a verla

1. Porque te hace reír y te hace pensar

2. Por la enorme variedad de textos



(tenemos 15 escenas diferentes)

3. Porque contamos con un equipo que ha conseguido con su trabajo que "Alegrías las justas" sea un espectáculo de mucha calidad y diferente a cualquier otro.

Descríbenos tu personaje y qué es lo que más te gusta de él.

Cada una de nosotras hace 15 personajes diferentes, ese es parte del encanto de esta obra la variedad de perfiles con los que juega cada actriz. No podría escoger solo uno.

Contadnos vuestro momento preferido de la obra

Cada pieza es una historia independiente con su propio clímax, así que es difícil elegir. Me quedaría con el momento de (…)

¿Qué está pasando en el teatro, sobre todo en la escena madrileña, que tantas obras de calidad está ofreciendo al espectador?

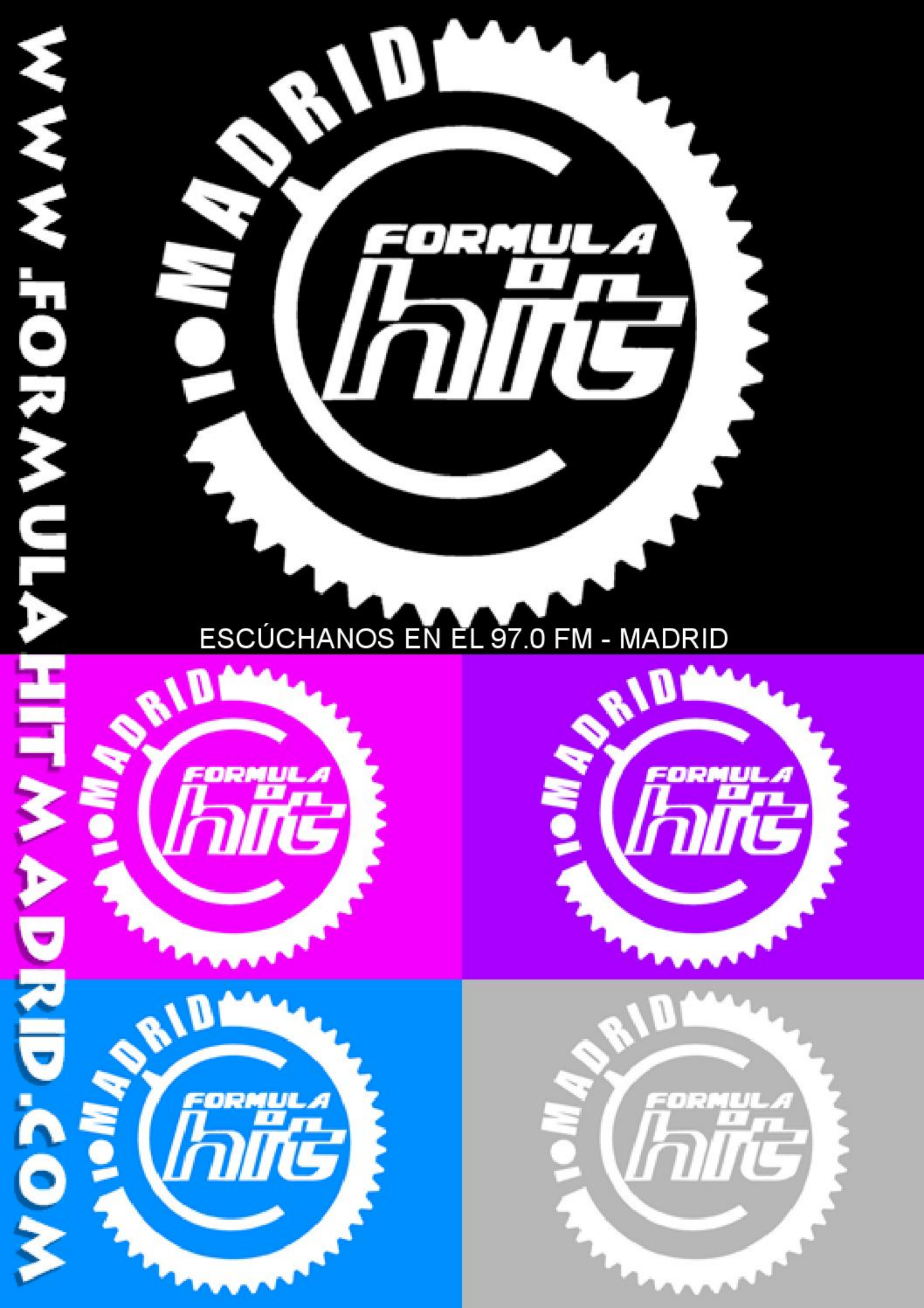
Estamos viviendo un momento de dificultad general, que ha hecho que los trabajadores del teatro nos reinventemos, agudicemos la creatividad y busquemos otras vías de expresión diferentes.

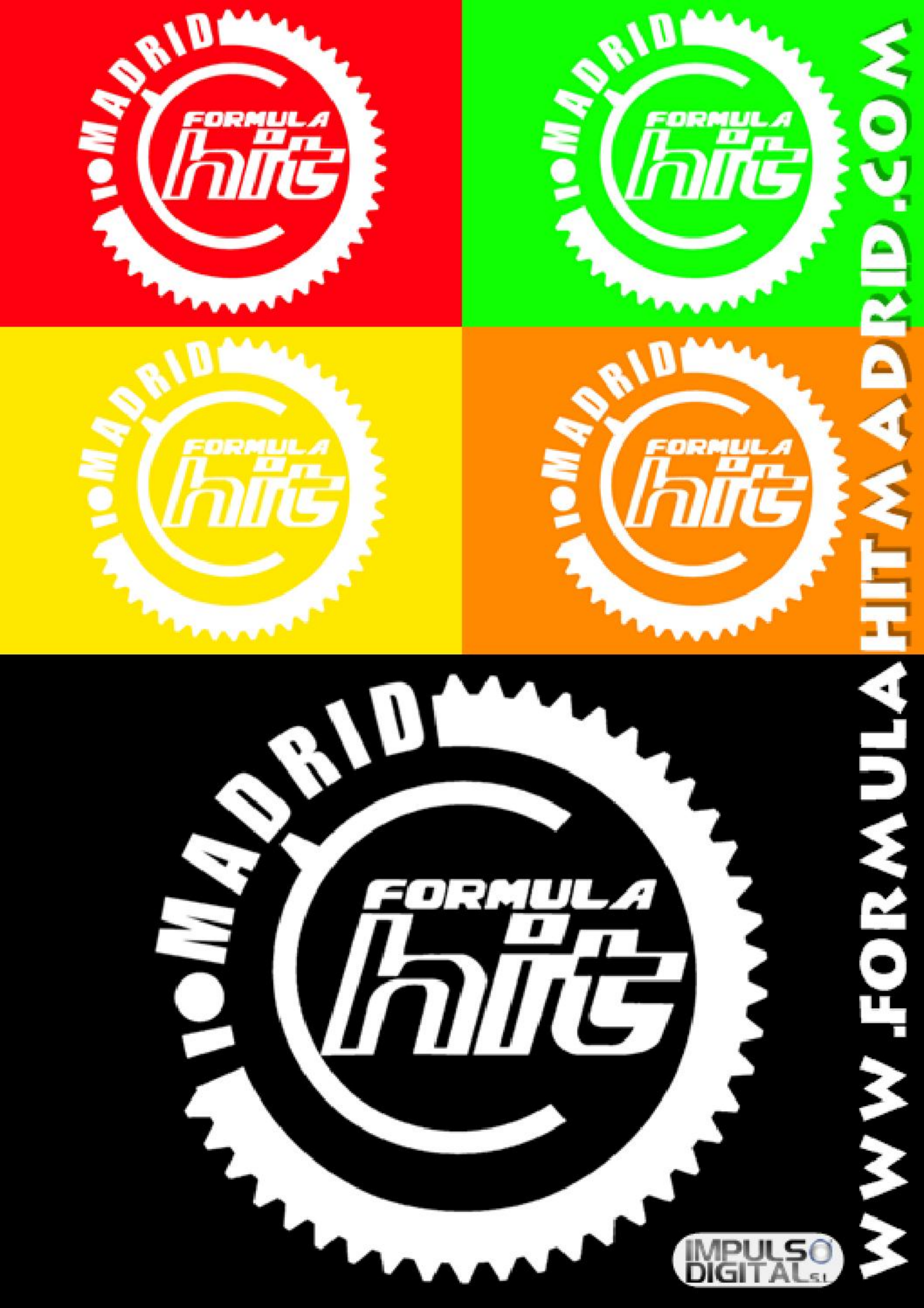
¿Qué te parece en general Planeta 28, (www.planeta28.com)?, Y en concreto ¿nuestra sección de teatro?

Un sitio que da gusto visitar porque siempre encuentras algo interesante.

Vuestra sección de teatro me gusta en especial porque acerca al lector obras diferentes y de calidad.

> Desde aquí os mando un saludo a todos los lectores de revista P28, agradeceros el interés que habéis tenido en leer esta entrevista y espero veros pronto por el Teatro Lara, que no falte la alegría!.


WWW.FORMULAHITMADRID.COM
MADRID
FORMULA
hits
ESCÚCHANOS EN EL 97.0 FM - MADRID


MADRID
FORMULA
hit
WWW.FORMULAHITMADRID.COM
IMPULSO DIGITAL S.L.

Respondednos brevemente:

Última obra teatral que has visto: "Sexpearemente"

Última película: "15 años y un día"

Último disco comprado: El último de "The National"

Último libro leído: "Riña de gatos" Eduardo Mendoza.

ROSER PUJOL

Actualmente representáis en el Teatro Alfil de Madrid "Alegrías las justas", ¿cómo está siendo la experiencia?

He de reconocer que las "alegrías" de la experiencia hasta ahora en el Alfil, no son "justas", son "alegrías a raudales" … Por un lado, ha sido muy gratificante porque el Alfil, fue el primer teatro en el que trabajé a llegar a Madrid en el 2005 y en el que representamos "La Cantante Calva" dirigida por Joseph O'Curneen de Yllana, durante ocho meses de éxito, convirtiéndose en mi segunda casa. Volver a encontrarme con el equipo del Alfil y el mismo escenario ha sido mágico.

Por otro lado, actuar y sentir las risas y los aplausos del público y sentirlos "gossar" de verdad … que puedo decir, si es lo que más me gusta de mi profesión "hacer reír" …. como diría en un tono más místico… me siento plena al aportar mi modo de hacer "servicio".

La obra es un puzle de relatos de varios importantes autores teatrales españoles, ¿cómo surgió la idea?

El proyecto surgió hace dos años de mi encuentro con Quino Falero. Después de haber trabajado juntos anteriormente, había un deseo mutuo de volver a compartir una aventura creativa. Juntos iniciamos la andadura… Lo primero fue buscar una compañera con quien compartir escena, alguien que tuviera un bis cómica importante y con mucha energía, de modo que encajara con la mía… ahí es donde aparece Maika Jurado, con la cual la química surgió inmediatamente y se entregó por completo… a partir de entonces… los tres empezamos a contactar con autores, a los que admirábamos por su obra, para que se unieran

a nuestra aventura. El resultado ha sido magnifico y a mi juicio inmejorable.

Tres motivos por los que nuestros lectores deben ir a verla

- Porque podrán disfrutar de unos textos muy buenos, inteligentes, llenos de comedia y enjundia.

- Porque se reirán bien a gusto y con gusto y saldrán con un buen gusto que de tanto gusto se olvidarán de los disgustos.

- Porque van a disfrutar tanto que van a sentir que sus más allegados tienen que vivir la experiencia y tendrán una necesidad imperiosa de recomendarlo y vocearlo por las calles. Jajajaja

Descríbenos tu personaje y qué es lo que más te gusta de él.

Son varios los personajes que abordo en "Alegrías" algunos dentro del "Realismo" y otros dentro del "Surrealismo" o el "Absurdo ... difícil elegir... aunque ahora mismo, el que más disfruto es el personaje de una "Reina" inspirada en una mezcla de "Monty Phyton, las películas de Kenneth Branagh de Shakespeare y La Doña Croqueta (Simon Cabido) ¿por qué? Por que saco a mi "payasa" más salvaje...

Contadnos vuestro momento preferido de la obra ....

Sinceramente, hay tantas historias con buena "chicha" que es dificultoso... pero puedo decir uno de los preferidos del público... cuando dos cuadros de un Museo mantienen una conversación.

¿Qué está pasando en el teatro, sobre todo en la escena madrileña, que tantas obras de calidad está ofreciendo al espectador?

Es cierto que la crisis, ha hecho tomar conciencia que uno no puede esperar a que lleguen las oportunidades, porque apenas hay y somos muchos... y creo que surgen tantas Obras en gran parte de la necesidad de encontrar el modo de dar voz a las inquietudes artísticas, y esto ha hecho apostar por proyectos personales y hacerlos realidad, aun con

Alquiler de Salas

THE DANCE FACTORY

ENSAYOS
POR HORAS, MESES...

Compañías de Danza,
Teatro, Circenses...

EVENTOS

Master Classes / Workshops
Castings / Showrooms
Sesiones Fotográficas / Grabaciones
Clases Regulares / Reuniones Temáticas
Otros Eventos

AQUÍ
C/ FRANCISCO SALAS 25
<M> Estrecho o Alvarado
Madrid



3 SALAS DIÁFANAS







INFORMACIÓN
655 811 768 - 619 918 352
PARA VER LAS SALAS Y RESERVAR ONLINE:
www.AlquilerSalas.com

Escuela de Danza

THE DANCE FACTORY

DANZAS DEL MUNDO

¡TODOS LOS NIVELES!

Danza del Vientre
Bollywood - Tribal
Cíngaro - Africano

DANZAS URBANAS

Street Jazz

ARTE CIRCENSE

Telas Aéreas

SALÓN Y LATINO

Bailes de Salón
Salsa - Ritmos Latinos

TEATRO MUSICAL

... y ¡ mucho más!

NIÑOS/AS

Baile Moderno

BALLET

DANZAS ESPAÑOLAS

Flamenco - Sevillanas
Español - Regionales

PILATES Y YOGA



INFORMACIÓN
91.459.83.53
cursos@thedancefactory.es
HORARIOS EN:
www.TheDanceFactory.es

las dificultades que conllevan.

Aunque a mi criterio, también hay una proliferación de "Espectáculos" en los que prevalece un "todo vale" que precisamente no lo veo relacionado con la "calidad" que conlleva hacer crecer una Obra con rigor, dedicación y su "maceración" intrínseca.

¿Qué te parece en general Planeta 28, (www.planeta28.com)?, Y en concreto ¿nuestra sección de teatro?

En general me ha parecido muy interesante porque te pone al día de las novedades en el terreno musical y demás.Y en cuanto a vuestra sección de teatro, me gusta la variedad de obras que recomendáis y las entrevistas que son muy cercanas.

Respondednos brevemente:

Última obra teatral que has visto: "Sexpearemente" Cia Sexpeare

Última película: "Dans la maison" de François Ozon

Último disco comprado: "Sympathique" Pink Martini

Último libro leído: "Completamente viernes" Luis García Montero

Lectores de Planeta 28, nuestras "Alegrías Las Justas" os saludan!






Tu escuela de
En el Re
¡¡ 35€ .
WWW.CLASESDEPA



TINAJEMADRID.NET

MALLORCA

DESTINO VERANIEGO POR EXCELENCIA

PLANETA28 ESCAPADAS

El verano ya está aquí, empiezan los primeros calores, las imágenes de playas, piscinas, biquinis, bañadores nos acosan desde la televisión dándonos envidia… Pero tú no te preocupes que ya no queda nada y muy pronto vas a disfrutar de sol y playa.

Y Planeta 28 viajes está para darte ideas. ¿Qué te parece la playa de Palma en Mallorca?

Está claro que un destino excepcional para disfrutar del verano, la isla de Mallorca aúna turismo de playa y de ciudad. Unas infraestructuras extraordinarias, muy buenas conexiones



con la península mediante avión y barco y una equipación hotelera de categoría.

Os vamos a recomendar el Hotel Amic Gala, que hemos elegido por tres características que nos han parecido importantes a la hora de elegir un hotel.

El primero es su ubicación, situado a muy pocos metros de Playa de Palma y del largo paseo marítimo. Tenemos a un paso todos los servicios como restaurantes, tiendas, supermercados, y muy cercano a las zonas de ambiente nocturno de Playa de Palma-El Arenal. En sus alrededores puede disfrutar de su deporte favorito, sobre todo de los deportes de playa: voleibol, windsurf, kitesurf, así como también montar en bicicleta, jugar tenis, golf, squash, etc. Además, si no quieres alquilar un coche, el Hotel está a tan solo 2.5 kms del aeropuerto y a una sola parada en bus.

El segundo es la calidad que ofrecen sus instalaciones y su personal. En un ambiente y trato cercano y familiar,





HOTEL GALA
902400661

(c) amic-hotels-mallorca.com

Hotel Gala - Amic Playa

sus habitaciones cuentan con balcón, televisión, baño completo además de wifi en zonas comunes, piscina, terraza… además muy cerca se encuentra el Hotel Miraflores, (del que hablaremos en otro número) del que podemos hacer uso tanto su piscina como su terraza/solárium.



El tercero son sus conexiones de transportes. Al lado del hotel está la parada del autobús que te lleva hasta el centro de Palma. También existen paradas de taxis. Si quieres estar más cómodo puedes alquilar un coche en la recepción del hotel.

Puedes consultar más detalles en www.amic-hotels.com

Sabes que Planeta 28 viajes hace la mejor búsqueda para que tú disfrutes al máximo.

¡Felices vacaciones¡



EL MAL DE OJO

REPORTAJE

Javier Lillo autor de "El Cuerpo Habla, interpretación de gestos y posturas" (Edit. Crealite) y recientemente acaba de publicar "Interrogatorio" (Edit. Difusión Jurídica) junto al psicólogo forense Juan José de Lanuza.

Twitter: @coachlillo
www.javierlillo.com

El artículo que escribo en este extra de julio, lo hago desde el punto de vista que como criminólogo puedo aportar a una sociedad que parece tocar fondo en cuanto a fechorías se refiere. Reconozco que, a las puertas de las vacaciones, tratar estos asuntos puede resultar heavy, pero en cambio resultará muy ilustrador, creedme.

En nuestra sociedad, actualmente, tenemos que tragar día sí y día también noticias sangrantes, sucesos escabrosos, criminalidad económica y política que salpica a las más altas, bueno, a la más alta esfera. Uno de estos "acontecimientos" que se lleva las portadas y los titulares, es el juicio de los niños de Córdoba que ya toca a su fin, gracias a Dios.

DESPROPÓSITOS

de la comunicación humana

DIBUJOS de Ubaldo Boyano



Javier Lillo y Juan José de Lanuza

CREALITE



Contenido del curso:
.Aspectos generales de la comunicación
.La Inteligencia Emocional
.Partes de la comunicación
.Interpretación gestual
.Interpretación postural
.Optimizar reuniones
Precio:
.50€ (materiales incluidos. 70€ si el pago se realiza el mismo día del curso).

Javier Lillo presenta el curso en Madrid sobre Comunicación Verbal y No Verbal

www.tecnoverbal.com

Fecha y lugar:

El **11 de Agosto** lanzamos el 2° **Curso de Comunicación**, con una duración de 4 horas en Madrid, en la Avda. Menéndez Pelayo 83, Izq. 1°A.
Si estás interesado en recibir y ampliar la información, puedes escribirme a:

javierlillo@tecnoverbal.com



Javier Lillo nos ofrece el curso sobre Comunicación Verbal y No verbal basado en su obra "El Cuerpo Habla: Interpretación de gestos y posturas" (Edit. Crealite 2010).

Criminólogo de formación (UCM), se ha formado en el Entrenamiento Personal (Coaching), en la Programación Neurolingüística (PNL), en la Eficacia Personal y Gestión del Tiempo. Ha publicado artículos y colabora con distintos medios de comunicación como son: La Gaceta, eGlobalPress.net, Foro Complutense, Radio Onda Cero, Intereconomía TV, Planeta 28, Guadalajara TV, UNK FM...

En el año 2011 publica junto al psicólogo forense Juan José de Lanuza el libro "Interrogatorio. Tecnología de la comunicación en el ámbito jurídico" (Edit. Difusión Jurídica), actualmente editada la 3ª edición y pronto su traducción a distintos idiomas. A raíz de este volumen, son nombrados ambos autores coordinadores internacionales del curso de Coaching Jurídico por TISOC. Forma parte del equipo Adypam que imparte cursos oficiales de Mediación Mercantil y Civil, actualmente impartidos por distintos Colegios de Abogados y Universidades españolas.

Recientemente ha publicado "Despropósitos de la comunicación humana", todo un éxito de ventas de la Edit. Crealite.

www.tecnoverbal.com Telf. 609750186 Contacto: *javierlillo@tecnoverbal.com*

Enlazo este suceso con lo que quiero tratar este mes, una nueva denominación de violencia no tenida en cuenta hasta ahora; una violencia difícilmente punible pero ejercida con dolo, insistencia y saña. Me refiero a la violencia visual. Hasta ahora, este tipo de violencia se relacionaba con la que vemos en las televisiones, en las películas, concursos o telediarios. Imágenes cargadas de horror, de sangre, de insultos, de furia y odio, que con el paso del tiempo, van calando en la capacidad de asombro del espectador, sembrando de morbo indolente las inertes e indefensas mentes poco inclinadas a reflexionar sobre la realidad.

A nadie se le escapa hoy la explícita violencia visual que ejerce José Bretón en sus víctimas, aquellos testigos obligados a declarar en testificales judiciales que desmontan su defensa. Todo el mundo alude su manera de mirar, sus inquietantes ojos, su enfermiza o enajenada fijación visual y su estática e hierática pose, casi congelada en el tiempo.

¿Cuáles son los síntomas del sujeto pasivo que sufre este tipo de violencia? La inmediatez de las imágenes vistas sugiere nerviosismo, inseguridad, miedo y evolución a miedo extremo. Se manifiesta conducta verbal y no verbal consecuente con el alterado estado. De por sí, prestar una testifical jurídica supone una serie de trastornos emocionales típicos de la presión o miedo escénico por el respeto institucional que representa la Justicia y la hostilidad del propio ámbito que impregna la Sala. Todas las miradas prestan su atención al declarante, y esto es suficiente para sembrar de inseguridad los comportamientos que todos manifiestan en el estrado.

Los ojos tienen la capacidad de llamar la atención, de transmitir información, en definitiva de comunicar más allá de las palabras. Nos hablan de deseos, de estados anímicos, e incluso de patologías (por ejemplo la iridología que se ocupa del diagnóstico de enfermedades). Cuando alguien nos

mira, sentimos el tacto intangible de la acción visual aunque estemos de espaldas. Quizá porque, como decía Friedrich Hebbel, los ojos son el punto donde se mezclan alma y cuerpo, la víctima se ve dirigida en un oscuro agujero de abisal desnivel que altera y excita los sentimientos del horror. El horror del imaginario de ser la próxima víctima, de sufrir de indeterminadas y espantosas maneras la tardía pero segura venganza de un hombre lleno de rencor. Y todos los miedos irracionales socaban la resistencia de las personas sugestionables y susceptibles a esos "encantos".

Y hablando de encantos, el mal de ojo es precisamente esto que menciono: todo el odio vomitado por el órgano visual ejecutante que, no sólo en el momento de la testifical causa patente malestar, sino que, con el paso del tiempo, ciertas personas receptivas lo somatizarán en malestares psicológicos y físicos. Es decir, algunos testigos, tendrán, a mal seguro, mal de ojo: esa mala suerte, enfermedades, ansiedad, depresión... El psicólogo forense Juan José de Lanuza nos da la clave de esta sintomatología: existe correspondencia en los estados anímicos y físicos. Si algo afecta anímicamente, es de suponer que vea su reflejo en lo físico.

A todos aquellos que lean este artículo y se vean inmersos en alguna situación parecida, les recomiendo la pertinente visita al psicólogo para prevenir o resolver la situación, pero vaya por delante que el poder del mal de ojo, de la violencia visual, es aquel que le queramos otorgar.

Y con este mensaje tan positivo y de buen rollo, os deseo unas felices vacaciones.

Javier Lillo

Especialista en Criminología y experto en comunicación

www.tecnoverbal.com

@coachlillo



WWW.28FOTOS.ES
28FOTOS@PLANETA28.COM
646.75.39.64

P28 MAKE UP

LOOK DE MAQUILLAJE AHUMADO

PLANETA28 MAKEUP

Hola chicas,

Este mes vamos a hacer un tutorial de un look de maquillaje ahumado en marrón, para realizarlo estos son los pasos que debéis seguir:

1.- Aplicamos una prebase de sombras sobre todo el parpado para que las sombras que apliquemos queden más bonitas, el maquillaje nos dure más tiempo.

2.- Con una sombra o lápiz cremoso de color marrón oscuro cogemos producto con la yema de un dedo y nos lo extendemos por todo el parpado móvil quedando bastante difuminado.

3.- A continuación, con una sombra marrón oscura mate y un pincel tipo boli la aplicamos desde el filo de las pestañas hacia arriba pero haciendo mucho hincapié en la línea de las pestañas superiores.

4.- Ahora con una sombra marrón claro y un pincel tipo boli más pequeño que el que hemos utilizado anteriormente, lo aplicamos en la cuenca del ojo para aclarar esa zona, y con un pincel de difuminar fusionamos los colores para que no quede marca. Se trata de que se note más intensidad desde las pestañas y menos a medida que vamos subiendo.

5.- Volvemos a hacer el paso 2 y el paso 4 para dar más intensidad a los colores.

6.- Aplicamos con un pincel ancho una sombra vainilla claro en el arco de la ceja.

7.- En las pestañas inferiores, con un pincel fino y la sombra marrón oscuro damos color desde la parte exterior hasta la mitad del ojo y con la sombra marrón claro desde la mitad del ojo al lagrimal.

8.- Con un pincel de difuminar y la sombra marrón oscuro oscurecemos a la vez que

difuminamos la V externa del ojo.

9.- Con un lápiz negro delineamos la línea superior e inferior de las pestañas, incluido el lagrimal y la línea del agua y después lo difuminamos con un pincel cogiendo a la vez para ello sombra marrón oscuro.

10.- Por último, aplicamos doble capa de mascara de pestañas.

Bueno chicas, espero que pongáis en práctica este look ahumado marrón y que os guste. Como siempre, si queréis podéis escribirnos a planetamakeup@hotmail.es.

Un saludo,

www.planeta28.com



COCINA CON ENCANTO

ALEJANDRA FELDMAN

PLANETA28 RECETAS

TARTA SALADA DE CEBOLLAS, CALABACINES

IIngredientes del relleno:

Una lámina de masa hojaldrada o de masa brisa de las que se compran ya hechas.

O realizar una masa con 120 gramos de harina normal o harina integral, 60 gramos de mantequilla y 1 huevo, unir bien, y colocar a enfriar media hora en la nevera.

- 2 calabacines
- 2 cebollas
- Un pizca de sal
- Una pizca de pimienta de colores recién molida
- 2 yogures de 125 gramos sin sabor, y sin azúcar
- 3 huevos
- 3 o 4 cucharadas de queso parmesano rallado
- 2 cucharadas de aceite
- Orégano

Procedimiento:

1. Lavar las cebolletas, y picar. Colocarlas en una sartén con dos cucharadas de aceite, y dejar que se vayan dorando muy suavemente, por los menos 15 minutos, a fuego muy suave.

2. Lavar y pelar los calabacines, no quitarles del todo la piel, y cortar en cuadraditos pequeños

3. En un cuenco, colocar, los huevos, mezclar, agregarle los yogures, el queso parmesano, la sal, la pimienta y por último las cebolletas, remover muy bien. Y por último el orégano

4. Colocar en una fuente redonda para horno, pírex, o de silicona, la masa de hojaldre, y pinchar bien la masa.

5. Poner a calentar el horno, a 200ºC durante unos 10 minutos y colocar la fuente con la masa, sin relleno, ponerle un poco de papel plateado, de forma que se pueda tostar pero sin levantarse. Unos 10 minutos y retirar.

6. Poner el relleno, colocar encima los trozos de calabacín y dejar cocinar, durante unos 30 minutos hasta que se vea que esta dorada, o pinchando que salga el pincho seco.

Nota: Es una rica tarta, para comer acompañada de una ensalada de rúcula y parmesano, o de hojas verdes. Y como plato es bastante completo en calorias y grasas.





..¡ESTE VERANO ME VO
DE VACAS A LAS ISLAS
EN CANGURO!

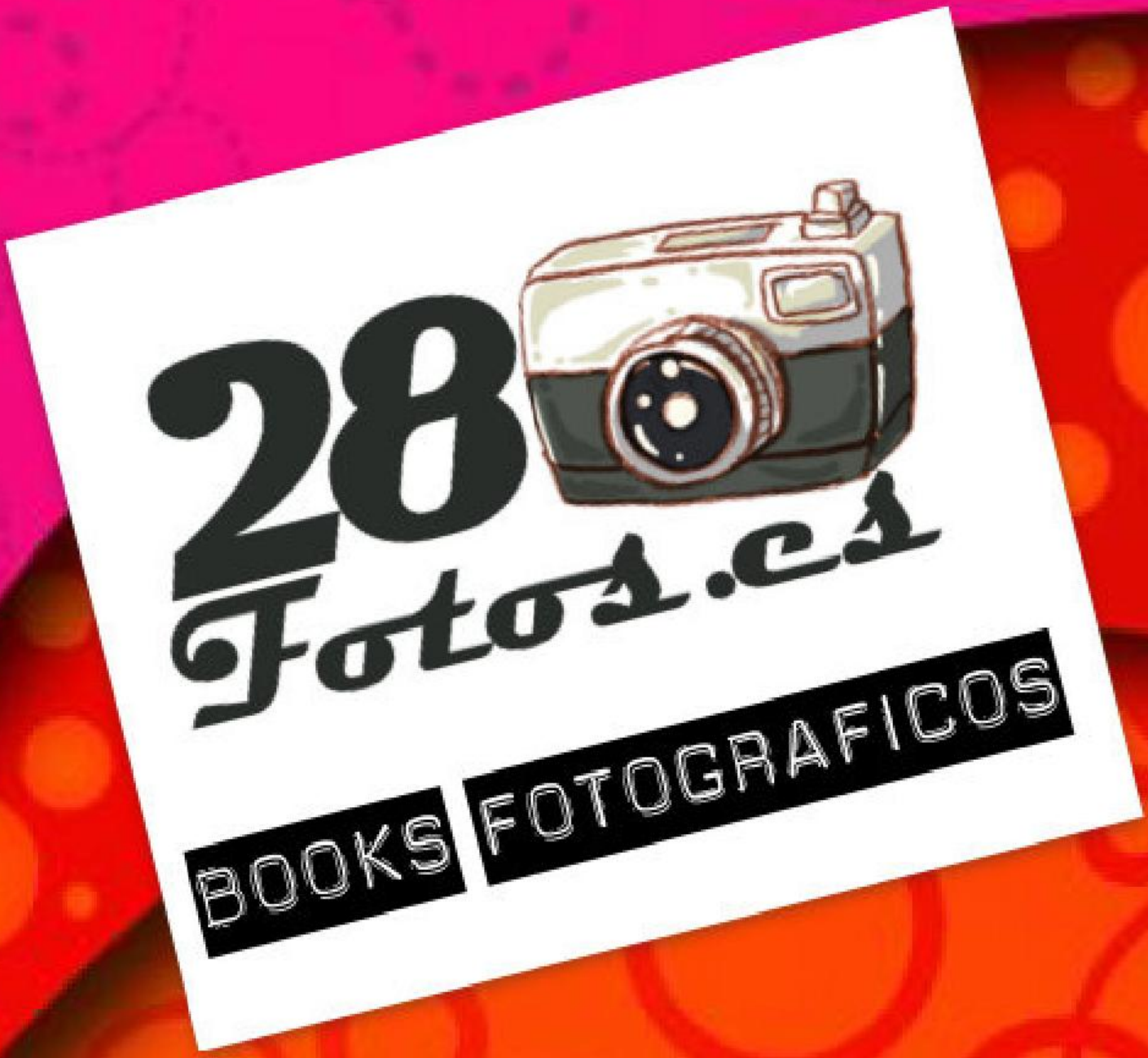
¿EN AVIÓN?¡VAD
PA QUE ME META
HASTA LA RABA
ME CONFISQUEN
Y ADEMÁS..¡..ES
DE LA COMUNIDA

..POR
MAG.-

CARICATURIST



ANIM
MALITOS



WWW.28FOTOS.ES

28FOTOS@PLANETA28.COM

646.75.39.64

HOTEL PLANA PARC

THE MEETING POINT

Alquerías N.P. - Villarreal

RESTAURANTE



CENAR y DORMIR
son los mayores placeres de la vida



SÓLO durante los fines de semana de Junio:

Cena
+
Alojamiento
+
Desayuno buffet



45€ x persona

(1 noche en habitación doble)

Cl oroval, 8
12539 Alquerías N.P. - Villarreal (Castellón)
tel: 964 652 599 / 964 293 037 / 964 293 038 / 668 828 911
reservas@hotelplanaparc.es
www.hotelplanaparc.es - info@hotelplanaparc.es



www.Planeta28.com

Tu música...tu revista