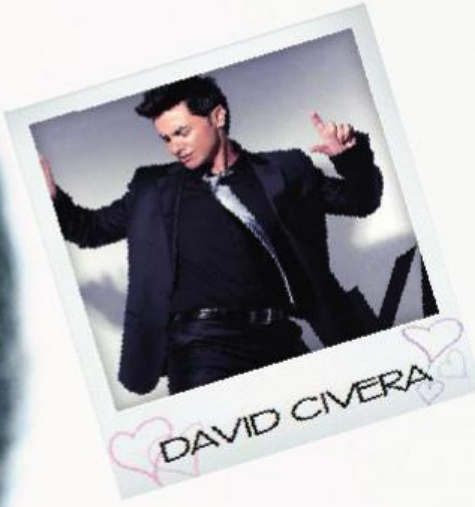
www.Planeta28.com
Tu música...tu revista

MARZO 2012
NÚMERO 37







PABLO MILANÉS

WWW.PLANETA28.COM







STAFF P28

DIRECTOR: I.ESTEBAN

PUBLICIDAD: R. SANCHEZ

CONTENIDO: A.RUIZ

D.GRAFICO:D.ESTEBAN

REDACCION:M.VALVERDE
R.JIMENEZ
D.GONZALEZ

FOTOGRAFIA:D.ESTEBAN

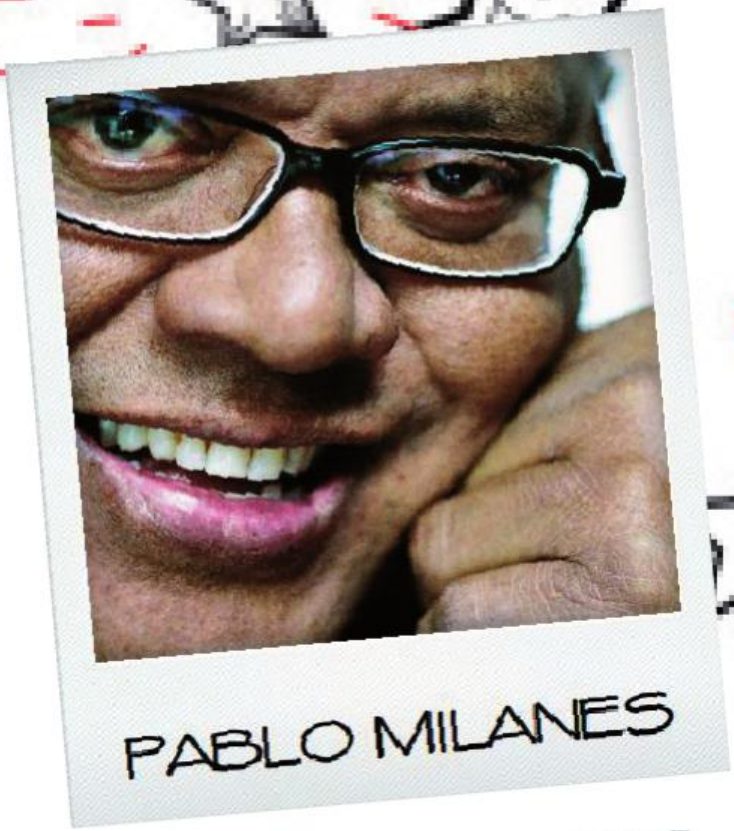
EDITA:PLANETA28 (SU)

www.Planeta28.com
Tu música...tu revista

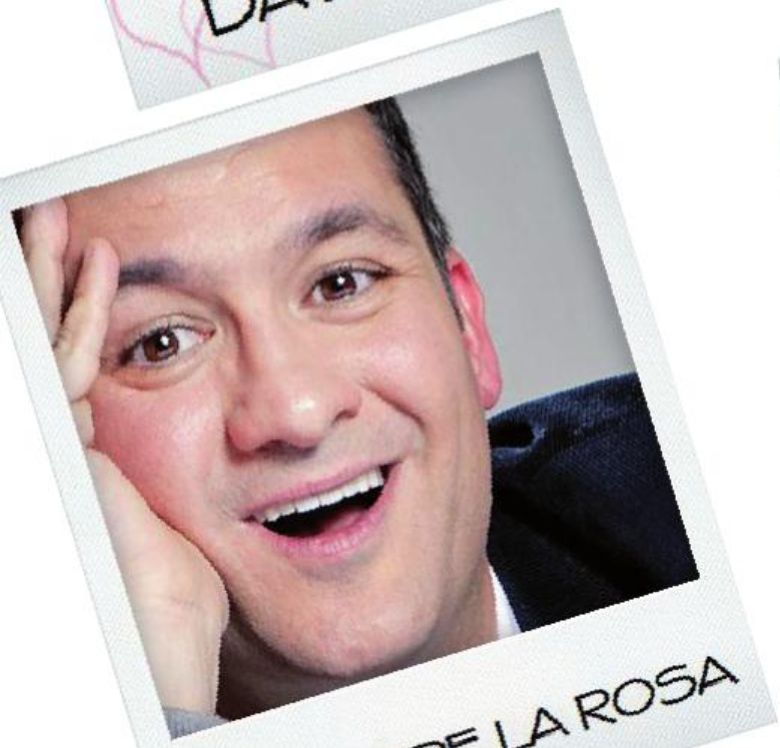
CONTACTO:



DAVID CIVERA



PABLO MILANES



SECUN DE LA ROSA



MARALIAN

PLANETA28@PLANETA28.COM


HOTEL
VILA DE MURO
MURO DE ALCOY - ALICANTE
Enlaces
Bautizos
Comuniones
Eventos
...
Ctra. Nac. 340 s/n Muro de Alcoy
Tlf.: 96 651 62 95 / 627 543 002
www.hotelvilademuro.com
www.facebook.com/hotelvilademuro
(Alicante)

Escapada Romántica

Brindad con una **copa de cava** a la llegada, disfrutad de vuestro **amor en la habitación** preparada para la ocasión con **pétalos de rosa** y **velas aromáticas.**

Sorprende a tu pareja con una **cena romántica** en nuestro restaurante La Vil·leta que os deleitará con un menú degustación.

Después de la cena os espera el **jacuzzi** con **sales aromáticas y velas** para que déis rienda suelta a todos vuestros deseos.

Por la mañana, seguid disfrutando de vuestro amor en la habitación con un **desayuno en la cama.**

SERÁN UNOS RECUERDOS ÚNICOS E INOLVIDABLES... VÍVELOS!!

PAQUETES ROMÁNTICOS DESDE 99 €







PABLO MILANES

El cantautor cubano Pablo Milanés ha cancelado su gira por España, a causa de una hernia umbilical que ha obligado a intervenirlo quirúrgicamente de urgencia.

Aunque el trastorno no reviste gravedad, el equipo médico ha aconsejado al artista que se someta a esta operación para evitar una posible peritonitis.

Días antes de este percance el cantautor cubano aterrizaba en Planeta28 y contestaba a nuestras preguntas.

Más de cuatro décadas dedicado a la música, ¿se sigue sintiendo lo mismo que en tus comienzos ante el comienzo de una gira o ante un nuevo proyecto?, ¿Qué se siente?

Sí, cada gira me supone un nuevo desafío, por lo tanto siempre me acompaña esa tensión previa, incluso antes de cada concierto, todavía me pongo muy nervioso…

Cantautor, ¿qué significa esa palabra para Pablo Milanés?

Es un vocablo inventado en los años 60 y que a los autores nos cayó bastante mal, con el tiempo nos hemos acostumbrado y cuando te preguntan qué eres: uno responde "cantautor".

Existe una nueva hornada de cantautores en España, ¿hace algún seguimiento especial de alguno de ellos?

Hay una buen grupo de trovadores de calidad con determinada influencia, pero con calidad. Espero que el tiempo les perfile un estilo que los defina más.

Hablemos de uno de estos cantautores, Andrés Suárez. Has colaborado en su último trabajo, "Cuando vuelva la marea", ¿Cómo surgió la idea de colaborar tanto en su disco como en tu gira por España?

Bueno, tenemos amigos cercanos que nos han conectado y cuando lo escuché me pareció una buena idea compartir el escenario con este joven que, a mi juicio, promete con un talento que recrea bonitos textos, bonita voz y lindas melodías, creo que tiene un futuro extraordinario.

¿Cómo se presenta la gira? ¿Nos espera alguna sorpresa?

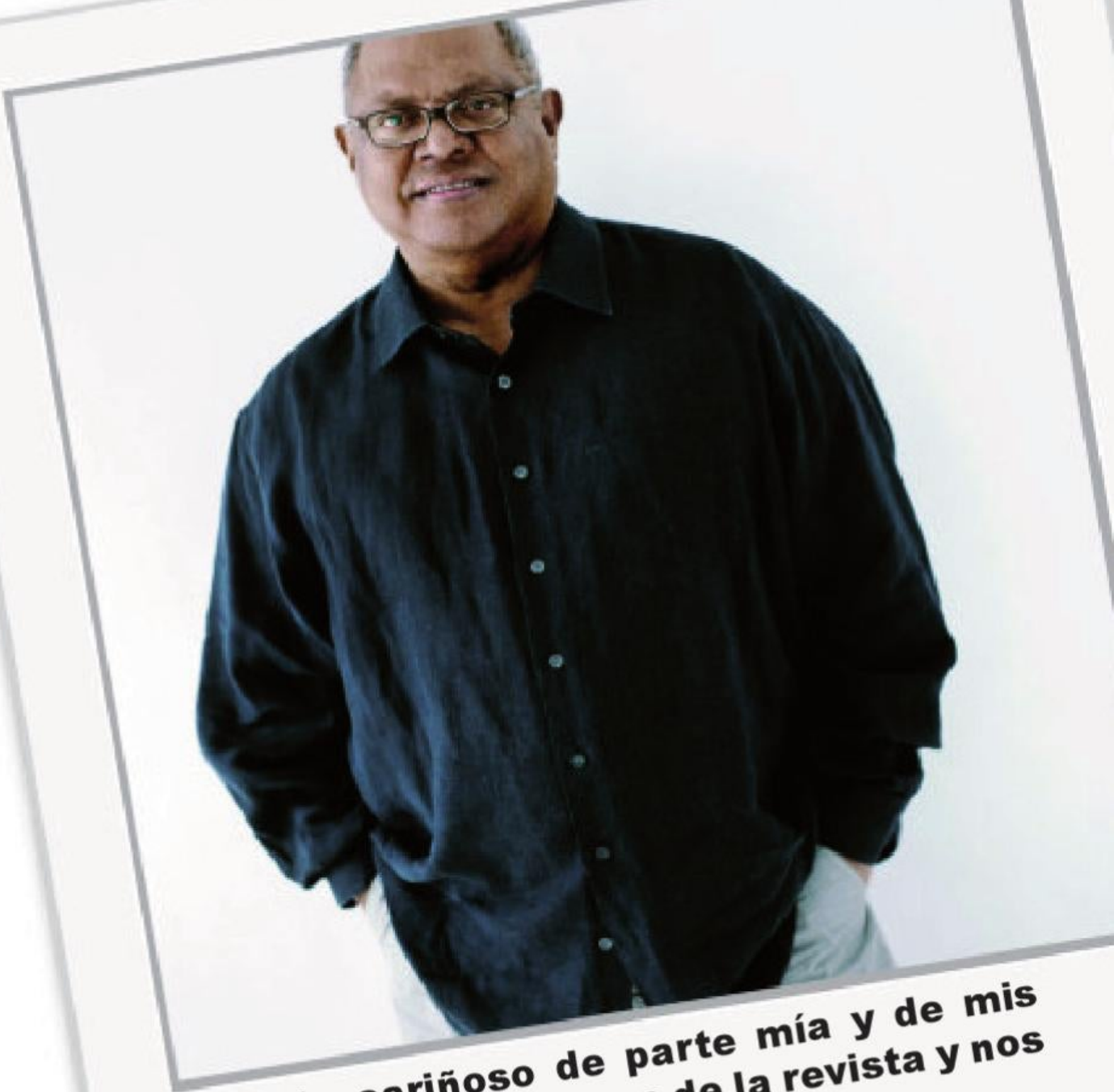
La gira como siempre, sencilla sin más adornos que mis músicos y mi voz.

¿Cómo ves el panorama musical en España?

Lo veo como siempre, oyéndose en la calle lo mejor y en la radio y TV lo peor.

¿Crees que la música puede ayudar a mejorar este mundo?

Indudablemente cada día el mundo puede apreciar más que lo único noble que está quedando en este planeta es la espiritualidad, la poesía, en fin, las artes.



Un saludo cariñoso de parte mía y de mis músicos para los lectores de la revista y nos vemos en marzo.



uneaube

www.uneaube.com

NUMAI

Considerada por muchos como el tratamiento de hidratación y bionutrición mas exclusivo y más caro del mundo.

La combinación de sus casi cien compuestos naturales, le permitiran descubrir después de cuatro semanas, como su tez está un 75% más firme, un 82% más suave y un 84% más hidratada.

NUMAI, lujo para la piel



HIDRATANTE

Extraordinario tratamiento de prevención del envejecimiento prematuro que consigue una piel más firme y luminosa, aumentando su elasticidad y turgencia, gracias a su rica composición en Aloe.



REPARADORA

Tratamiento enriquecido con Aloe, que proporciona al cutis un efecto hidratante y regenerador inmediato.



INTEGRAL TRAINING

Evita perder el tiempo !!!

Con un entrenador personal.

NO Pensaras que es imposible
NO Te aburriras
NO Perderas el tiempo
NO Te lesionaras





SI Conseguiras TUS objetivos
SI Tendras motivacion
SI Aprovecharas el tiempo
SI Evitaras riesgos









Musculacion
Aumento / Perdida de peso
Tonificacion / Fitness
Mantenimiento / Vida Sana
Preparacion fisica de Oposiciones
Atletismo popular
Entrenamiento Funcional Adaptado
Asesoria Dietetica y preparacion de dietas
Pilates / Post-parto / Espalda
Clases particulares de Muay Thai/Kick Boxing

Daniel Carmona - tlf.: 635 33 06 15

trainer@integraltraining.es - www.integraltraining.es



INTEGRAL TRAINING



SEMANA CERO

EL RETO PLANETA28

Estrenamos una nueva sección: **“El Reto Planeta28”** durante los próximos meses vamos a relatarnos nuestra “operación Bikini” uno de nuestros redactores se pone en las manos de Daniel Carmona, entrenador personal de la empresa **Integral Training**. **Daniel Carmona** diseñará un plan específico para conseguir que nuestro redactor consiga la forma óptima, baje de peso y consiga muscular. Todo sin trampa ni cartón, a base de una dieta sana y natural, y una programación de ejercicio físico.

Comenzamos la andadura, y como una imagen vale más que mil palabras, iremos publicando fotografías de nuestro redactor, para ir viendo su evolución.

En WWW.PLANETA28.COM tendrás un blog en el que día a día escribiremos la vivencia, las anécdotas, los miedos, las ilusiones…
¡¡no te lo puedes perder!!

Pensabas que tener un entrenador personal es cosa de famosos… vamos a romper ese mito, si quieres avanzar y progresar de forma controlada, evitando lesiones, necesitas un entrenador que te ayudará y potenciará…nosotros hemos elegido al mejor:

DANIEL CARMONA entrenador de **“integral training “** es experto en nutrición y entrenamiento personal, con mucha experiencia a su espalda. Será el responsable de todo nuestro “Reto Planeta28”
Ya sabemos lo que estas pensando… “esto ya lo he visto en otras revistas”… sí… es cierto… pero nosotros te demostraremos que es real y que cualquiera puede conseguirlo… nuestro redactor es un “tío normal” que **e**ntrena en un gimnasio normal… como cualquiera de nuestros lectores. Si visitas **www.integraltraining.es** verás que tener el mejor entrenador personal no es un lujo.

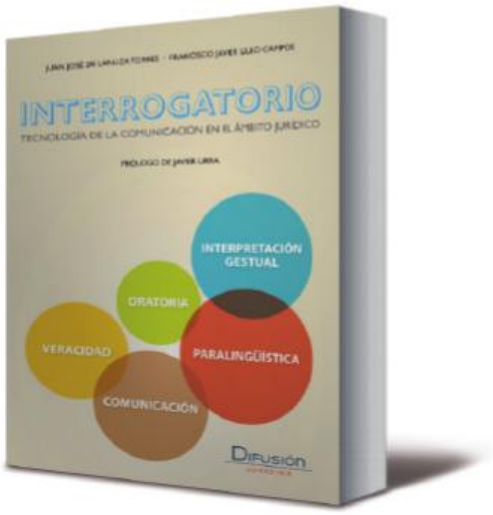
Empezamos el “Reto Planeta28” sigue nuestro blog¡¡¡

DIFUSIÓN JURÍDICA
Economist & Jurist

NOVEDAD EDITORIAL

INTERROGATORIO
TECONOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN EN EL ÁMBITO JURÍDICO

JAVIER LILLO Y JUAN JOSÉ DE LANUZA



El gran comunicador es aquel que en mínimo intervalo de tiempo logra transmitir correctamente el mensaje. Este libro es una guía útil para alcanzar esa cualidad de comunicar en el sentido más amplio de la palabra, dicha, oída, sentida o vivida.

Lo que se trata de plasmar es la influencia y el valor de todas las formas y aspectos comunicativos en el ámbito jurídico. Cómo el valor que se asocia a una imagen condiciona e influye en la cognición humana hasta el punto de ser decisivo para determinar un arbitraje. Está ante una obra pionera en el ámbito jurídico, útil para todos los operadores que interactúan profesionalmente en una sala de vistas durante un juicio oral. Este libro es un instrumento al servicio de la "verdad" transmitida para todos los sentidos.

PRECIO 30€ (INCLUIDO IVA)*



Juan Jose de Lanuza Torres
Psicólogo Forense licenciado en Psicología Clínica por la UNED. Psicólogo del Servicio de Atención a Víctimas de los Juzgados de Guardia e Instrucción de Madrid y Perito forense adscrito a las Administraciones de Justicia de la Comunidad de Madrid y de la Generalitat de Valencia. Dirige el Gabinete de Psicología Clínico-Forense EASO.

Francisco Javier Lillo Campos
Especialista en Criminología por la Universidad Complutense de Madrid. Experto en comunicación, diplomado en Programación Neurolingüística y Coach por la International School of Coaching. Autor del libro "El Cuerpo Habla" (Ediciones Crealite, 2010). Director del Centro de Investigación Apherton.

PARA ADQUIRIR ESTA OBRA ENVIAR UN CORREO A:
PEDIDOS@DIFUSIONJURIDICA.ES
O VISITE NUESTRA WEB:

LIBROS24H.com
WWW.LIBROS24H.COM

*GASTOS DE DISTRIBUCIÓN NO INLCUIDOS

Javier Lillo autor de "El Cuerpo Habla, interpretación de gestos y posturas" (Edit. Crealite) y recientemente acaba de publicar "Interrogatorio" (Edit. Difusión Jurídica) junto al psicólogo forense Juan José de Lanuza.

Twitter: @coachlillo
www.javierlillo.com

la comunicación no verbal

Si se fija en las distintas situaciones de la vida cotidiana se dará cuenta de que continuamente comunica no sólo con su entorno si no también consigo mismo. Cualquier gesto o postura trasmite información de nuestro estado anímico. Y aquí radica la importancia de conocer la forma que tenemos de comunicar.

El lenguaje no verbal conforma casi el 80% de la capacidad comunicadora. Todo el cuerpo emite mensajes al exterior que en la mayoría de las veces son inconscientes, automáticos y/o basados en hábitos pero no por ello dejan de ser susceptibles de analizar. Su observación, es decir, su interpretación, se basa en los conocimientos que el lector de gestos integra a su experiencia, dando como resultado una lectura más o menos cercana a la realidad. Cuanto más precisa pretende ser una lectura mayor es el porcentaje de posibilidad de error; a través de la lectura corporal se pueden inferir estados de ánimo, emociones y sensaciones, pero saber lo que está pensando



una persona cuando se cruza de brazos es muy complicado por no decir imposible. La buena noticia es que la comunicación no verbal se apoya en otros tipos de información que facilitan el trabajo: la comunicación verbal, la paralingüística, la proxémica, el protocolo, el conocimiento previo de la persona,... Todo el conjunto cierra un círculo de conocimiento que suma y da sentido a las relaciones sociales. Si no entendemos o no nos hacemos entender malinterpretando de continuo en los distintos ámbitos relacionales, estamos socialmente mutilados.

¿De qué sirve conocer la comunicación no verbal? ¿Qué se puede inferir de su análisis? ¿Se puede modificar la conducta corporal? Estos y otros interrogantes son el epicentro de la temática que hoy tratamos.

A través de este conocimiento, se pueden colegir, como he mencionado, diversos estados emocionales, propios y ajenos, permitiendo actuar en consecuencia. Al fin y al cabo, lo que mejora es la forma de entender y actuar en sociedad. La ventaja estriba en percatarse, antes de ser demasiado tarde, de procesos mentales que desembocan en infinitas tomas de decisiones. Por ejemplo, al hablar con alguien de un determinado tema, "leemos" a través de sus gestos y posturas que no está conforme con lo que está escuchando. Antes de recibir un rechazo expreso tendremos la oportunidad de cambiar el alegato, crear más empatía, convencer con otros argumentos o, directamente, ceder la palabra. La oportunidad que nos brinda el conocimiento permite cierta manipulación en el interlocutor, pero la mayor importancia reside en la capacidad de modificar nuestro propio estado a través de los gestos. Adoptar posturas incide en nuestra manera de

pensar, de sentir y por tanto de comportarnos, y si modificamos conscientemente esas posturas, ¿cambiarán esos estados? La respuesta es afirmativa. Con rotundidad se puede afirmar que la incidencia es bidireccional, es decir, cambiar la postura también modifica el estado. Los actores de método lo hacen constantemente, cuando lloran ponen cara de tristeza para predisponer ese estado de ánimo. Por el contrario, si quieren estar alegres ante todo sonríen (aunque sea forzadamente). Aquí reside la grandeza de la comunicación no verbal; comprender que adoptar determinadas posturas influyen no sólo en el interlocutor si no también en el propio actor. Conociendo el lenguaje se pueden suprimir ciertos gestos, ciertas poses trasmisoras de información contraproducente y acoger otras nuevas, más acordes a lo que se pretende conseguir. Se trata de re-aprender otra conducta corporal a través del ensayo y de la repetición, para crear nuevos hábitos conductuales.

Más específicamente trato ahora el tema de los gestos: son aquellos que se producen en las facciones a través de las decenas de pares musculares y su combinación. Normalmente suceden en milésimas de segundo. Comunican de por sí y sirven de apoyo al lenguaje verbal. Pueden contradecir el mensaje hablado (mentiras u ocultaciones) o enfatizarlo y darle sentido dotándolo de cualidades tales como la honestidad, la fuerza o la convicción. Según evolucionamos a la edad adulta, los gestos se sofistican y se amoldan a nuestra forma de ser, creando una suerte de mapa de arrugas en el rostro que caracterizan los músculos que más frecuentemente se ejercitan. De este modo, los que ríen a menudo tienen más marcados los pliegues del risorio y bucinador. Por

el contrario, aquellas personas que tienden al descontento y al enfado marcarán arrugas en el músculo frontal y en el piramidal de la nariz entre otros. Esta marcación del mapa muscular sirve de ejemplo para apreciar lo mucho que influyen las emociones en el cuerpo, a nivel superficial y no digamos a nivel profundo (felicidad – depresión situacional).

Las posturas son la expresividad corpórea del individuo. El físico y la personalidad han creado la globalidad del movimiento irrepetible (aunque imitable) de cada uno, y, sin embargo, a pesar de esa personalidad genuina del movimiento corporal, las posturas se repiten en fondo y forma por obra de la imitación social; de ahí su posibilidad de interpretación a nivel mundial. ¿Quiere comprobar el potencial de emociones que nos puede trasmitir nuestro propio cuerpo? Le invito a que se levante de su asiento: sitúese con las piernas rectas y abiertas unos 40 centímetros, con la espalda recta y sacando pecho. Cierre los puños con fuerza y cierre los ojos. Respire profundamente. ¿Nota la energía revitalizante? Como este, muchos otros ejercicios utilizados en psicología, programación neurolingüística, yoga o coaching, están basados en las posturas corporales y su interacción emocional.

Y es que somos seres emocionales que no podemos dejar de comunicar con todo el entorno. Nuestro cuerpo habla y se expresa y, por tanto, no prestar atención a lo que dice sería descortés. En el próximo número trataremos el tema de la seducción ¡Hasta entonces!

Javier Lillo
Twitter: @coachlillo


DAVID
CISERA
A RITMO DE CLÁSICOS

DAVID CIVERA

Eres joven pero ya un veterano en el terreno musical, ¿cómo te sientes al situar en las estanterías de las tiendas otro trabajo con los tiempos que corren?

Imagínate!! Un privilegiado... Estar presente en el mundo de la Música, después de 10 años, es un regalo... Algo que solo depende del público.

¿Cómo resumirías tus años de carrera? ¿Con qué momento te quedas?

Han sido vertiginosos pero muy hermosos... Muchos sentimientos y amigos, muchos escenarios y cario... Me hubiera gustado saborearlo más despacio!! Pero me siento feliz. Me quedo con los momentos de conciertos, tenemos una manera de hacer espectáculo muy cercana y mágica! Somos un buen equipo y la gente disfruta mucho del directo.

A ritmo de clásicos, tu nuevo trabajo. ¿Qué nos vamos a encontrar?

Una pequeña selección (que difícil elegir!!!) de grandes temas que yo ya interpretaba el año 1998 en CANCIONES DE NUESTRA VIDA, actualizados y con una esencia personal a la hora de interpretarlos... Me emociona este disco, tiene "un alma" grande... Nació a la vez que mi hijo Daniel, y me ha traído suerte.

¿Con este trabajo pretendes acercarte a un público más mayor o acercar estas canciones a un público más joven?

La combinación de ambos; está pensado para llegar a todas esas familias que me siguen... Los que se enamoraron con estas canciones y forman parte de su historia, y los jóvenes que pueden descubrir estas canciones en un formato actual y sonidos modernos.

¿Con qué canción del disco te quedas y por qué? ¿Y de tu carrera?

Personalmente con A TI, refleja mi momento actual y personal con mi mujer y mi hijo... Es una canción emocionante y desgarradora... Co una letra y mensaje perfecto y precioso.
De mi carrera, con DILE QUE LA QUIERO... es mi talismán, ella me dio lo que soy.

¿Cómo ha sido el proceso de adaptación de estas canciones?

Muy despacio, hemos "mimado" cada tema con el fin de no versionarlos, sino actualizarlos... Manteniendo su esencia y melodía. Son referentes y no me poda permitir errores... Sé que como están, es lo que teníamos que hacer. El carácter bailable va con mi carrera y estilo, simple desde la elegancia.



Sabemos que hace poco has sido padre, lo primero enhorabuena, ¿sientes de otra forma tu trabajo desde este momento?

Totalmente; tengo una fuerza interna que me empuja a luchar más todavía... Aunque no poder ver todos los días a Daniel, se me hace difícil. Con el iPhone todas las mañanas grabo un vídeo para que no me extrañe... Mi mujer dice que cuando los ve, sonríe.
Ahora es mi prioridad absoluta.

¿Cuándo la gira? ¿Qué sorpresas nos esperan?

Queremos llevar este proyecto a salas y teatros en primavera, y enlazarla con Gira de grandes conciertos... Imagínate un show lleno de éxitos; todos los de mi carrera y el nuevo disco... El público conectara y cantara todos los temas.



¿Cómo ves el panorama musical en España?

Difícil, abandonado, incierto, triste y gris... Deberíamos plantarnos todos los artistas y defendernos. No tenemos espacios en televisión, y los ayuntamientos están temblando!!
Es un momento duro para todos los sectores.

Dinos tres grupos o solistas españoles a los que sigas

Fito
Alejandro Sanz
Vanesa Martín

¿Crees que los medios de comunicación prestamos la suficiente atención a la música en español?

En este momento no... Sobre todo la Televisión!

¿Qué piensas de la cruzada que Planeta 28 hace en defensa de la música en español?¿Qué mejorarías de la revista?

Creo que debemos luchar por lo nuestro, nuestra cultura musical es muy rica y variada... Hacéis las cosas bien y sencillas... A simple vista no cambiaría nada!

Enhorabuena por creer y crecer con los artistas, gracias por dedicarnos tiempo y cariño. espero que celebremos juntos vuestros 10 años.

Gracias por la entrevista, es buena y equilibrada... Se nota que está tratada con cariño...Besotes!!



ANIM MALITOS

"MAFIA EDUCACIONAL"



POR MA

CARICATURISTAS.INFO

POLITICUCHO
SE IMAGINA
LA
RSIDAD

RADA..
PIZZI?

G.-



Bienvenido al mundo del merchandising. Todos los regalos que necesites con el logo de tu empresa, grupo, peña...















OFERTA PARA LECTORES DE PLANETA 28:

10% de descuento en nuestra tienda online www.atractisdirect.com

Introduce el código PLANETA28 al hacer tu compra y tendrás el descuento automáticamente

Atractis publicitat

Av. Mistral, 36 (Barcelona) - Tel. 93 518 22 55
www.atractis.es - print@atractis.es

EL MERCADO DE LAS FLORES

RAMOS BOUQUETS CESTAS PLANTAS

www.elmercadodelasflores.com

FLORES Y PLANTAS A DOMICILIO CON TOTAL GARANTÍA



Descuento especial
para los amigos de PLANETA 28.
intorduce el codigo **planeta28** durante
el proceso de compra y obtén un 10%
en todos los productos.
* Excepto en productos en oferta



Servicio en toda la península en 24 horas
En Madrid entregas en el día

ROSAS



RAMOS Y BOUQUETS



PLANTAS



CESTAS

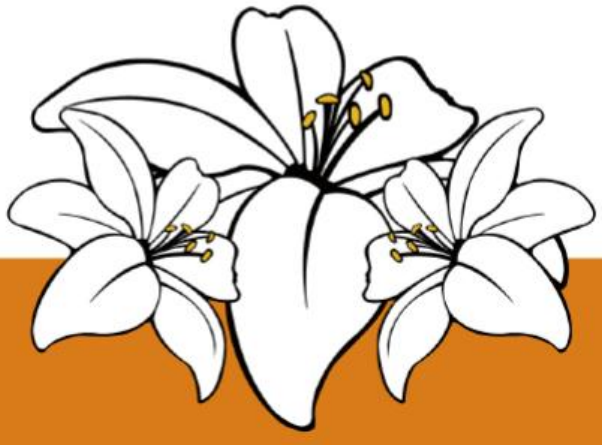


CREACIONES ESPECIALES

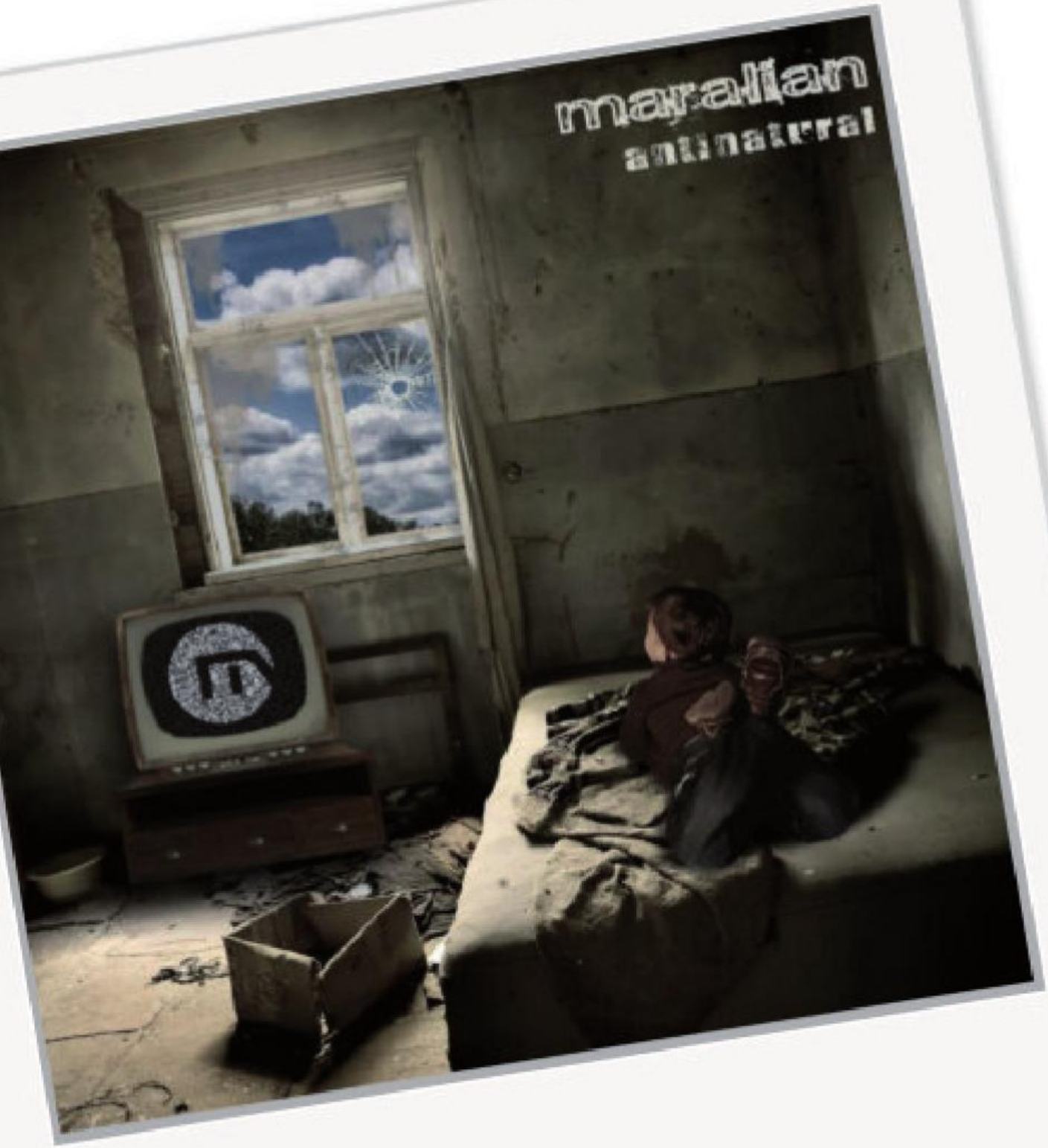


ARREGLOS FUNERARIOS





C/ Alcalá 119 - 28009 Madrid
Telf: 915045603 - 667 748 448
e-mail: info@elmercadodelasflores.com
www.elmercadodelasflores.com



Fotos: Josh Devotto

MARALIAN

MARALIAN es un grupo de música electropop que nace de la ilusión de tres jóvenes apasionados por la música y por la electrónica en particular. Después de dos años luchando por este sueño lanzan su primer disco: Antinatual,

Un trabajo que nace del atrevimiento de Nando, Álvaro y Jaime –Neosynth-, quienes hasta ahora han ido llenando de ritmo y con sus propios temas las salas por donde han pasado. Cada vez son más los seguidores que acuden a sus conciertos y quieren conocer sus pasos musicales.

De momento Maralian ha dejado su esencia en locales como LaSal o la Buena Dicha en Madrid o Differ y Sala Museo en Sevilla. El principio de una lista con la que esperan sorprender a quienes se acerquen a verles en directo tocar canciones de este esperado disco: Antinatural.

Antinatural, ¿por qué ese título?

(Álvaro): El título responde a varias cuestiones a la vez; primero es el nombre de la canción que abre el disco y supone toda una declaración de intenciones sobre lo que se van a encontrar en el resto del CD; música electrónica, guitarras, melodías trabajadas, letras reivindicativas… de manera que es una buena muestra de lo que contiene.

Por otro lado queríamos algo que nos diera juego para el diseño y la imagen del disco. Como se puede ver en todo el arte y fotografías jugamos con imágenes sucias y contrastes entre la realidad interna y externa.





Nuevo trabajo ¿Qué se siente al situar un nuevo trabajo en las estanterías de las tiendas tal como está la industria?

(Nando): Nuestro CD actualmente sólo se puede adquirir en la tienda Diskpol de Madrid y a través de nosotros enviando un email a maralian@maralian.es. Pero que la gente pueda disfrutar de él es una mezcla de sensaciones. Por un lado la alegría de sacar un disco, el primero, y presentárselo a la gente, por otro la liberación después de tantos meses de trabajo y por último esa inquietud debido al panorama actual de la música y de la posible recepción que tenga entre el público.

¿Cómo presentaríais en palabras este nuevo trabajo?

(Neosynth): Antinatural es un disco de pop electrónico (o electropop) en castellano que presenta 11 temas originales y 5 remezclas de cuidadas melodías, sonidos y letras que no dejarán indiferente a quien lo escuche; La fuerza de Depeche Mode, el sentimiento de OBK, la oscuridad de De/Vision y la elegante sonoridad de Erasure son nuestros referentes y a la vez los pasamos por nuestro propio filtro para crear nuestro estilo propio. Podemos decir que de momento nadie que tenga en sus manos el disco se ha sentido decepcionado ¡todo lo contrario!

Habladnos de "Dentro de ti", vuestro primer single

(Neosynth): Dentro De Ti supone el single de presentación de Antinatural aunque anteriormente ya habíamos presentado Perdido Otra Vez como primer single. Es una canción en la tradición del pop electrónico más bailable y conmovedor. Melodías de piano a lo Robert Miles, programaciones de sintes que envuelven la canción y una letra que trata de amor sin caer en los tópicos más habituales.

¿Tenéis prevista gira de presentación del disco?

(Álvaro): Estamos mirando fechas actualmente pero es cierto que para los grupos que no nos dedicamos en exclusiva a la música resulta difícil tanto por coordinar fechas como por

temas económicos. ¡¡Pero nos encantaría estar ya encima del escenario!!

Internet ¿aliado o enemigo?

(Nando): ¡Desde luego que para nosotros ha sido un aliado! No sólo no hubiéramos podido conocernos si no es a través de Internet sino que además trabajamos principalmente a través de la red enviándonos todo en lo que trabajamos. Tampoco nos hubiese sido posible darnos a conocer si no fuera por la publicidad que hemos logrado a través de la red, incluso en nuestra web (www.maralian.es) ofrecemos nuestros dos primeros singles de forma gratuita para que se los descarguen y puedan escucharnos en un par de productos con calidad.

Entendemos que el principal problema que puede aparecer con Internet es que de igual manera existe un gran porcentaje de personas que pueden conseguir tu música de manera gratuita sin remunerarte pero ya que esto existe (y seguirá existiendo por muchas medidas que se tomen) ¿porqué no aprovechar este impulso? ¿Qué se le puede ofrecer a la gente para que se interesen en ti y quieran adquirir tu disco? ¿Cómo podemos avanzar para darles esas posibilidades? Probablemente sea más interesante pensar en las respuestas de estas preguntas que en intentar cerrar puertas y castigar.

¿Podemos hacer algo más desde los medios de comunicación para ayudar a la música en español? ¿Qué piensas de Planeta28.com?

(Nando): Lo más importante debe ser sin duda exigirse a uno mismo, es decir, hoy en día abres una revista, ves una entrevista en televisión y escuchas las mismas preguntas, las mismas respuestas… la gente cada vez más está cansada de este modelo y se buscan sus propios medios cuando ellos quieren, por lo tanto creemos que lo primero es que vosotros mismos busquéis vuestros caminos diferentes, esa personalidad que tanto se echa en falta.

A partir de eso te podemos decir que ver vuestra publicación

(Álvaro): Queremos daros las gracias al equipo de Planeta 28 en nombre de los tres por darnos esta oportunidad para reflejar nuestras experiencias e inquietudes tanto del grupo como de este primer disco.

A los lectores les damos las gracias también por dedicarnos su tiempo en la lectura de esta entrevista, esperamos haber podido reflejar un poquito de nuestra personalidad y trabajo aquí y sobre todo deseamos que sigáis disfrutando y apoyando la música en España porque sigue habiendo mucho talento detrás de cada instrumento.



¡¡Nos vemos en los escenarios!!

es muy interesante; concentrar en un mismo volumen a Javier Ojeda (alguien consagrado), Andrés Suárez (una figura emergente) y por otro lado se capaz de mostrar a grupos noveles es una muy buena manera interesar a la gente y darle esa diversidad que comentábamos antes.

Danos ideas para mejorar la cruzada que ha lanzado Planeta 28 a favor de la música en español

(Álvaro): Como comentábamos antes dar esta diversidad de puntos de vista es algo refrescante y a la vez necesario, nosotros no podemos más que daros las gracias por dejarnos este pequeño espacio para darnos a conocer. Sería interesante reflejar no sólo entrevistas de momentos concretos de lanzamientos de discos y giras sino también poder mostrarle un poco a la gente el proceso de creación de la música desde su gestación y su trato en el estudio, es hora de que todo el mundo sea un poco más consciente de su valor artesanal y de poder reivindicar un poco el papel del músico español un tanto denostado en los últimos tiempos.





Un espacio para lo que nos queráis contar:

(Neosynth): Nos gustaría mucho que todo el que quisiera se pasase por nuestra web (www.maralian.es) y escuche un poco de nosotros y nos conozca. Van a poder encontrar un par de singles gratuitos y pre escuchas de nuestro disco, de manera que si nos dan la oportunidad de prestarnos un poco de atención ¡estamos convencidos de que no les vamos a decepcionar!

Respecto a Antinatural es un disco que nos ha enseñado mucho sobre la música y sobre nosotros mismos y estamos muy orgullosos de él. Tan sólo queremos que lo escuchen y a partir de ahí emitan su propia opinión, seguro que no se sentirán defraudados.

CAIRO CAFÉ

DONDE LA DANZA SE CONVIERTE EN MAGIA



Jueves a las 20:30

Desde el 8 de Marzo

TEATRO ARLEQUÍN MADRID

www.teatroarlequinmadrid.com

Un espectáculo de:

Yasmina Andrawis



VENTA DE ENTRADAS 902 400 222 www.elcorteingles.es

ATRAPALO.COM

entradas.com 902 488 488

TEATRO ARLEQUÍN MADRID

EL KARNAK

Taquilla del Teatro C/San Bernardo 5 Semiesquina Gran Vía - 91758 83 83

www.artdrawis.com

ArtDrawis Dance

¿Tienes un grupo de música?
¿Necesitas camisetas para promocionarte?



Tarifa plana de camisetas especial para grupos de música

Camiseta + impresión = 8 euros
(6 euros si son blancas)

Puedes pedir sólo una

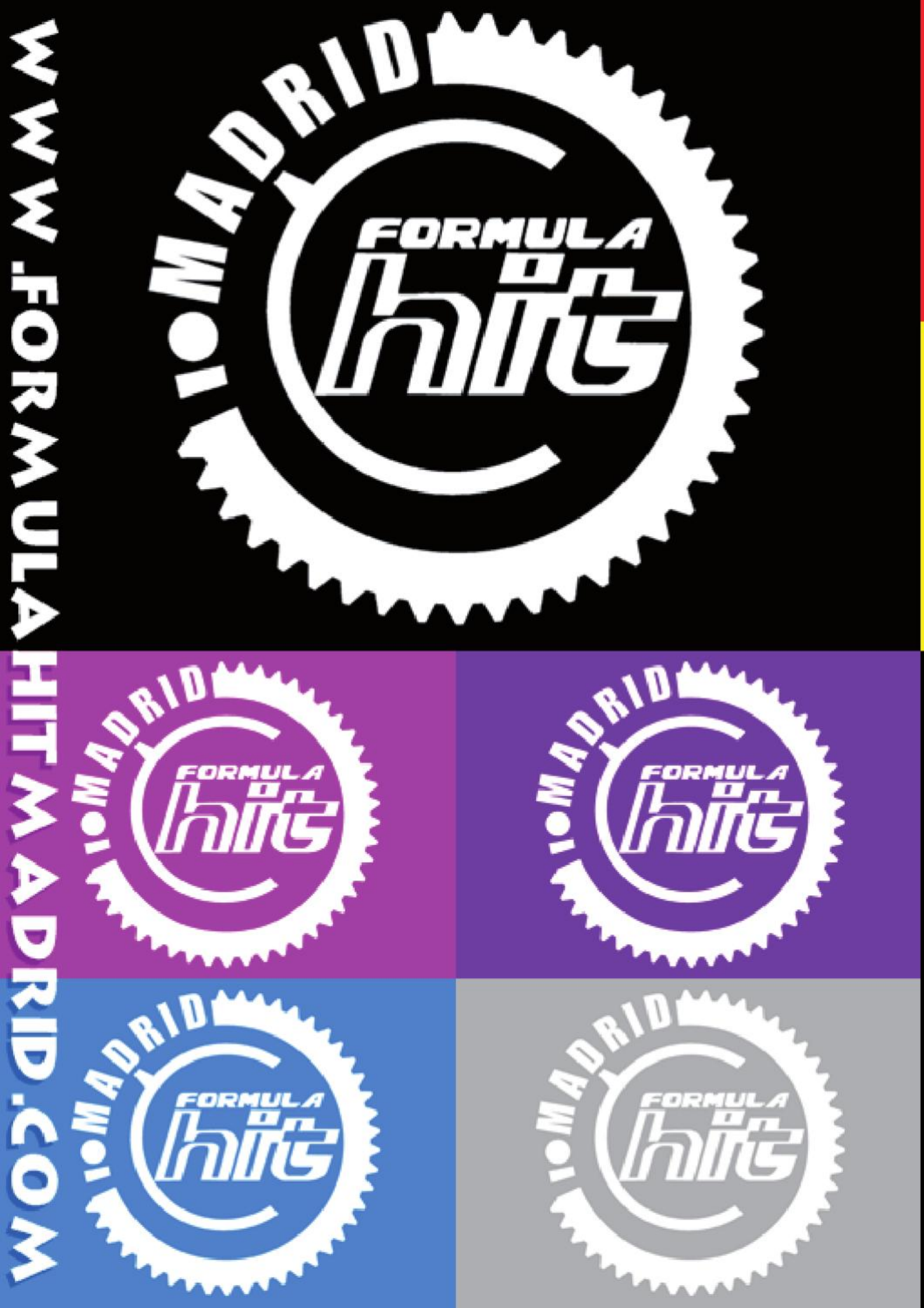
¡Pregúntanos por otros artículos de merchandising!

Precio con IVA incluido. Oferta válida hasta el 30/12/2012 para camisetas de grupos de música. Por protección de derechos de imagen, se podrá solicitar demostración de pertenencia al grupo.

Atractis publicitat

¡Hacemos envíos a todo el mundo!

Av. Mistral, 36 (Barcelona) - Tel. 93 518 22 55
www.atractis.es - print@atractis.es


WWW.FORMULAHITMADRID.COM
MADRID
FORMULA
hit


MADRID
FORMULA
hit
WWW.FORMULAHITMADRID.COM
IMPULSO DIGITAL SL

Teatro
P28

GUILLERMITO Y LOS NIÑOS ¡A COMER!

de Guillaume Gallienne

versión y dirección Julián Quintanilla



SECUN DE LA ROSA

GUILLERMITO Y LOS NIÑOS... ¡A COMER!
Interpretada por
SECUN DE LA ROSA.

Cuando a Guillermito su madre le diferencia de sus hermanos con la frase a voz en grito ¡Guillermito y los niños, a comer!, él no puede evitar perderse en una maraña de preguntas: ¿No soy yo entonces un niño? ¿Si no soy un niño, qué es lo que soy? En busca de todas las respuestas, Guillermito emprende un viaje a la edad adulta repleto de situaciones tan explosivas como desternillantes, cuyo inaudito final a todos sorprenderá. El protagonista de nuestra historia se ve empujado a emprender, desde la infancia y hacia la madurez, un heroico viaje para liberarse de la inamovible definición que su familia le ha otorgado sin él saberlo. Sin embargo, nuestro héroe ha sido provisto del arma más poderosa para triunfar en su aventura íntima: la ingenuidad.

HAS ESTRENADO EN EL TEATRO LARA "GUILLERMITO Y LOS NIÑOS , A COMER!" ¿QUÉ SE VA A ENCONTRAR EL ESPECTADOR EN ESTA OBRA DE TEATRO?

Sinceramente creo que es una joya teatral. Un texto maravilloso que cuenta el viaje de un ser humano increíble. Una obra llena de comedia y de risas sobre el descubrirse uno mismo como persona y un final sorprendente. Tiene 3 cosas maravillosas..Momentos de risa increíbles, momentos de emoción maravillosa y un final sorprendente!

TRES MOTIVOS POR LOS QUE NUESTROS LECTORES DEBEN IR A VERLA

El increíble teatro LARA, el maravilloso texto de Guillermito, el descubrir una obra modernísima que ha impactado allí donde se ha estrenado.. Y si me quieren ver a mi, pues genial!!

ANDRÉS SUAREZ NOS DECÍA HACE POCO EN UNA ENTREVISTA "EL APLAUSO PUEDE MENTIR PERO LA MIRADA DEL PÚBLICO NUNCA? ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE PARA TI EL CONTACTO DIRECTO CON EL PÚBLICO

Toda. El público es la energía principal y el motor por el que se hace una obra. Y estoy de acuerdo con la opinión de Andrés Suarez, muchas obras se aplauden, se jalean, se ríen y al día siguiente se olvidan. Son mero fuego de artificio, y público y obra juegan con la misma mentira, a sabiendas de que no quedará nada, yo prefiero esa mirada del público de verdad. Que haya risas, que haya lágrimas, pero sobretodo que haya el mayor momento de verdad presente, que se convierta la obra en un acontecimiento único ese día, aunque sea desde la sencillez, o desde la intimidad o lo especial... pero que exista la verdadera magia de la entrega del momento.





CUÉNTANOS TU MOMENTO PREFERIDO DE LA OBRA

El final, pero no lo puedo desvelar. Un gran director de cine, BORJA GOBEABA, vino a verla y me dijo que tiene tres grandes momentos de comedía, un momento emotivo genial y un final redondo y eso es lo que todo cineasta desearía en su película..

CINE, TEATRO O TELEVISION

Las tres cosas! no puedo prescindir. Amo la interpretación, contar historias, y las tres formas tienen algo especial.

QUÉ ESTA PASANDO EN EL TEATRO, QUE TANTAS OBRAS DE CALIDAD SE LE ESTAN OFRECIENDO AL ESPECTADOR

La esencia de lo verdadero núnca se pierde. El teatro nos acompaña desde el principio de los tiempos... me imagino que tenemos necesidad de encontrar momentos de verdad, verdaderas historias que nos hagan reír o reflexionar, verdaderos artistas, ahora que hay tantas pantallas contaminadas...

¿QUÉ TE PARECE EN GENERAL PLANETA 28 Y EN ESPECIAL NUESTRA SECCIÓN DE TEATRO?








rmito
comer!

ME PARECE GENIAL QUE EXISTA PLANETA28.. PODER LEER ENTREVISTAS A GRANDES MÚSICOS, ARTISTAS DE DIFERENTES GENERACIONES Y ESTILOS HABLANDO DE MÚSICA Y DE SUS CARRERAS! ES UN LUJO QUE CADA VEZ TIENE MENOS HUECO! de la sección de teatro no sé mucho, leo la web de Planeta28 y me paro lo mismo a leer una entrevista a Dani Martín, a grupos, o actrices como la protagonista de TOC, TOC..

RESPONDE BREVEMENTE

ÚLTIMA OBRA QUE HAS VÍSTO..

LA MECEDORA! Puro Flotats!

ÚLTIMA PELICULA

Veo tantas!! DRIVE o THE ARTIST.., aunque en realidad, la última-última es LOBOS DE ARGA, porque salgo yo y vimos una previa el otro día..

ÚLTIMO DÍSCO COMPRADO

Un disco recopilatorio con las melodías de MICHEL LEGRAND! lo encontré!

QUÉ TE SUGIERE EL NOMBRE DE AIDA..

Risas, trabajazo en equipo, grandes compañeros, tantas cosas! pero sobretodo jornadas muy felices de trabajo.. Que ya es mucho juntar esas dos cosas, trabajo y felicidad!

"UN SALUDO ENORME A TODO EL EQUIPO DE PLANETA28 Y OTRO IGUAL DE GRANDE PARA LOS LECTORES !! QUE SIGAMOS DISFRUTANDO DE UN REDUCTO HECHO POR Y PARA EL ARTE! QUE SUENE LA VIDA!!"

Teatro
P28



CAIRO CAFE

La Gran Vía Madrileña se inunda con los perfumes, y colores del Mágico Oriente, los aromas a té, canela, incienso y especias emanarán del emblemático Teatro Arlequín.

Cairo Café, es un espectáculo de Danza del Clásica Oriental que nos introduce en un elegante y mágico Café de Oriente donde nada es lo que parece, pero todo puede ser lo que se desee.

Desde su llegada, transportaremos a los espectadores, al Mundo Mágico de las Mil y una Noches a través de los sentidos, ofreciéndoles una degustación gratuita de té y pastas árabes, en un Teatro Arlequín convertido ahora en un mágico Café Oriental

Elegancia, emoción, lujo, y exotismo unido a un lujoso vestuario y una puesta en escena muy cuidada hacen de Cairo café un espectáculo único que entusiasmará a los más pequeños e ilusionará a los mayores.



YASMINA ANDRAWIS

¿Cómo empezaste en el mundo de la danza?

La verdad es que empecé desde pequeña con estudios de ballet que fue una base que me ha servido mucho, pero cuando me introduje en la danza oriental fue a los 16 años de la mano de mi padre, el gran maestro egipcio Fathy Andrawis, quien fuera director de grupo folclórico nacional de Egipto entre otras compañía. La verdad que cuando empecé a probar ya no pude dejar de aprender, es una danza que engancha por la sensación de libertad y dulzura que te da.

¿Qué se siente al estrenar en Madrid y en un teatro tan importante como el Arlequín?

Aunque ya llevamos muchos años subiendo la danza oriental a los escenarios de los teatros madrileños y acercando este bello arte al gran público, antes de cualquier estreno siempre sentimos una gran responsabilidad para ofrecer al público un espectáculo de calidad y que se vayan a sus casas con un buen sabor de boca.





El Arlequín es un teatro con mucha solera y en plena Gran Vía Madrileña, todo un lujo para estrenar una obra,

¿Tres razones para que nuestros lectores vayan a disfrutar de Cairo Café?

La primera es que les transportaremos, a Oriente a través de los sentidos, ofreciéndoles una degustación gratuita de té y pastas árabes antes de la función, en un Teatro Arlequín convertido ahora en un mágico Café Oriental

La segunda es que es un espectáculo lleno de elegancia, emoción, lujo, y exotismo que entusiasmará a los más pequeños e ilusionará a los mayores, un espectáculo para todos los públicos.

La tercera es que van a vivir de la mano de grandes artistas como Yasmina Andrawis la Compañía El Karnak y Zuel un Cuento sacado del Mundo mágico de las mil y una noches, donde dejarán volar su imaginación a la fantasía.

Cuéntanos qué es El Karnak

Cualquier persona que haya estado en Egipto sabe que es el



Karnak, es el conjunto de templos más grande conocido de la tierra de los Faraones. Pero para mí el Karnak es un sueño cumplido, el sueño de mi padre Fathy Andrawis, que vino desde El Cairo a Madrid para montar esta Academia donde se le diera a la Danza Oriental la importancia que en su día tubo en el antiguo Egipto, y se la considerara un auténtico ARTE.

El Karnak es la actualidad la Academia especializada en Danza oriental más veterana de España, por la que hemos tenido el placer de enseñar esta danza a más de 10.000 mujeres que han pasado por nuestras aulas.

Además tenemos una compañía profesional que es con la que difundimos esta bella danza sobre los escenarios de los teatros.

¿Cómo es el público madrileño?

Es un público muy agradecido que sabe disfrutar y apreciar el arte, siempre nos hemos sentido muy acogidos y gratificados por la respuesta de este maravilloso público, que busca sobre todo pasar un rato divertido con la familia y los amigos.

Cuéntanos tus próximos proyectos

Siempre tenemos varios en marcha, el primero es prepara una gira por toda España con Cairo Café. También tenemos en marcha un festival anual en el Teatro Estudio Liberarte, en donde bailarinas consagradas comparten escenario con aficionadas para motivarlas e incentivarlas.

Además para Octubre estamos preparando ArtDrawis, un gran Festival Internacional de Danza Oriental, en donde los mejores maestros y bailarinas del Mundo se darán cita en el Circulo de Bellas Artes de Madrid. Serán 5 días con talleres, espectáculos, competiciones, conferencias y mucha danza.

Y siempre seguir trabajando para divulgar esta bella danza que es la Danza Oriental

Un deseo para el futuro próximo

Que la danza Oriental sea cada vez más reconocida en España como un verdadero ARTE y que podamos disfrutar de ella donde se merece, en grandes escenarios



¿Qué te parece Planeta 28? ¿Y la sección sobre teatro/espectáculos?

Me parece un acierto el que sea una revista gratuita donde se trate la música española y el teatro como ejes fundamentales. En general me encanta el modo en que enfocáis las entrevistas, que se pueda conocer la obra y al mismo tiempo al artista

Un beso muy fuerte para todos los lectores de Planeta 28, nos vemos en Cairo Café!!!!


Teatro
P28
VIENE OBAMA

YES, WE SPAIN IS DIFFERENT

CARLOS LATRE

Tras el éxito de "Yes, We Spain", Carlos Latre nos sorprende con un nuevo espectáculo en el que nos cuenta el cambio de gobierno en España. Mariano Rajoy llega a la Moncloa. Nada más llegar descubre un terrible secreto: su predecesor, Zapatero, le ha vendido el país a Alemania y el contrato vence en unos días. El equipo de gobierno popular decide dar un golpe de efecto y traer al presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, a España para lograr el apoyo internacional necesario y salir de "manos germanas". Pero no todos trabajarán en la misma dirección.

Después del éxito de 'Yes We Spain' Carlos Latre regresa con 'Yes We Spain Is Different', una vuelta de tuerca al espectáculo revelación del año. Si te gustó la primera parte alucinarás con la segunda y si te la perdiste... ¡no cometas el mismo error!. Disfruta del único artista capaz de desdoblarse en más de 70 personajes a la vez en un escenario. Una hora y media de risas aseguradas, música, coreografías y la historia más surrealista jamás contada...

DES









SAPARECER

El dramaturgo Calixto Bieito se basa en los relatos cortos de Edgar Allan Poe, para poner en escena Desaparecer, un espectáculo diferente y con mucha personalidad. El peso de la trama recae en el talento interpretativo de Juan Echanove, . A su lado, la música y la voz de Maika Makovski, una de las voces con más carácter del rock español actual. El resultado es una representación que no te dejará indiferente...¿te la vas a perder?



Teatro
P28


No
00:03:15

Andrés Suarez

10.02.2012- galileo galilei

Conciertazo de Andrés Suárez con la Sala Galileo llena hasta la bandera, esta vez la crónica la hacen nuestros fans de Facebook que asistieron al concierto:

Crispi Calduchi El concierto estuvo genial. La Sala Galileo llena para ver a Andrés, incluso hubo gente que se quedó fuera, esto nos da a entender lo mucho que ha creido este cantautor desde que empezó. Yo llevé al concierto a unos amigos del curro y me dijeron que les encantó...Pero una vez más me dejó con la boca abierta su acompañante de escenario: Marino Sáiz Maroto, y desde aqui propongo a Planeta Veintiocho Madrid que sea él, el próximo al que le hagan una entrevista. Ya que tengo muchas ganas de saber cosas de este gran músico. Muchas gracias!!! Criss

Rosa Webs "Un@ no debería morir sin haber asistido alguna vez en su vida a un concierto de Andrés Suárez"

Marie Do Rego La magia dependió Sólo de una voz una guitarra y un violín. Se puede encantar a 500 personas con tan poco. La repuesta es un rotundo SI

Cocina con encanto.com

BIZCOCHUELO GENOVES
"SIEMPRE SALE BIEN"

INGREDIENTES:

Ingredientes:

6 claras
6 yemas
6 cucharadas de azúcar
6 cucharadas de harina
Escencia de Vainilla o Azucar Vainillada
Para un molde circular de aprox 22 cm



ALEJANDRA FELDMAN
Tel.:+34 670 024 554 Fax:+34 914 010 144
EMail: informacion@cocinaconencanto.com

Procedimiento:

1º Separar las claras de las yemas.
2º Colocar en un bols las claras y batirlas hasta lograr obtener punto nieve, o que estén duras, y no se muevan del bols.
3º Siempre batiendo, y sin parar con el batidor de mano o el eléctrico que en estos casos es lo mejor!!
4º Ir agregándole de a poco las cucharadas de azúcar, una a una.
5º Cuando el azucar esté bien integrado ir volcandole a la preparación las yemas una a una y que se disuelvan bien.
6º Agregarle un cuarto de cucharadita de escencia de vainilla. Siempre batiendo con el batidor.
7º Dejar de batir, e incorporarle de a poco las 6 cucharadas de harina, previamente pasadas por el colador, o pasapurés.
8º Se va integrando con una cuchara de goma, para que la preparación no se baje.
9º Cuando este totalmente integrada la harina a la preparación se vuelca en el molde de silicona o en uno metálico enmantecado y enharinado.
10º Cocinar a fuego suave durante 30 minutos aprox. en un horno a 180ºC.

Retirar cuando al pincharla el cuchillo salga totalmente seco. O se desprenda de los bordes del molde.

Se puede rellenar luego con lo que querramos, o comer asi. También es una rica preparacion para preparar platos salados, Cuando esta fria, se la puede partir al medio y agregarle, mayonesa con huevo duro picado, jamón o tomate, o lo que querramos ponerle, y luego pintarla con mayonesa mezclada con nata, o con mostaza.



www.Plan

Tu música..



eta28.com

.tu revista