www.Planeta28.com
Tu música...tu revista

Febrero 2012
Numero 36

ANDRES SUAREZ

Cuando vuelva La marea









STAFF P28

DIRECTOR: I.ESTEBAN

PUBLICIDAD: R. SANCHEZ

CONTENIDO: A.RUIZ

D.GRAFICO:D.ESTEBAN

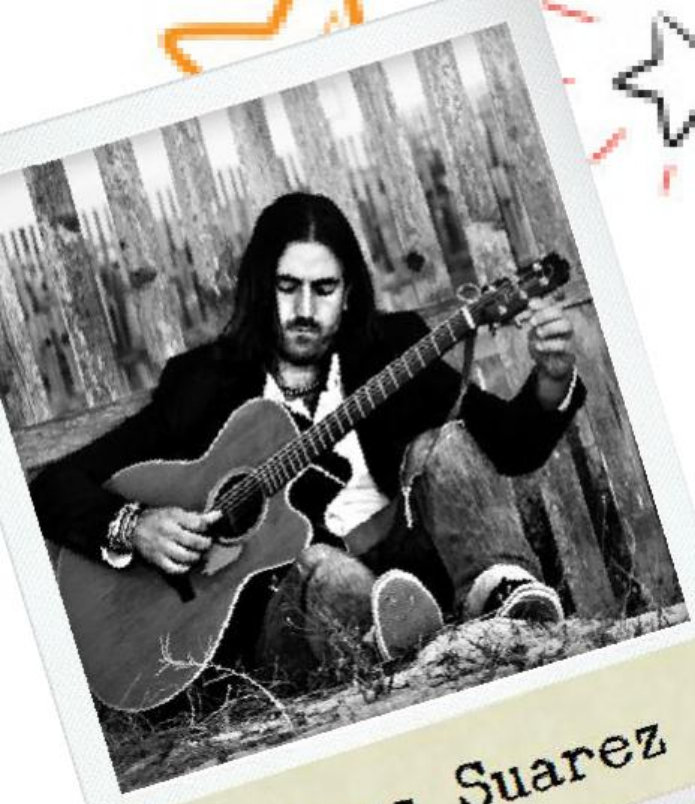
REDACCION:M.VALVERDE
R.JIMENEZ
D.GONZALEZ

FOTOGRAFIA:D.ESTEBAN

EDITA:PLANETA28 (SU)

www.Planeta28.com
Tu música...tu revista

CONTACTO:



Andres Suarez

veintiuno



ULTIMA EXPERIENCIA



JAVIER OJEDA

PLANETA28@PLANETA28.COM

ANDRES



Un cariñoso saludo a los planetarios. Que nos veamos en los bares, que no les falte salitre. Salud!

S SUAREZ

Andrés Suárez nos presenta su último trabajo “Cuando vuelva la marea”. El disco cuenta con una colaboración de lujo. Se trata de uno de los pilares y referentes en la música de Andrés: Pablo Milanés, en la canción “Perdón por los bailes”.

Es un disco donde las influencias de este gallego salen más a la luz, y el disco más heterogéneo a la vez; desde sonidos celtas al más puro rock pasando por la balada o un pop británico. Andrés será el telonero de Pablo Milanés en su gira española.

Vuelve a aterrizar en nuestro Planeta...Andrés Suárez



Nuevo disco, ¿qué se siente al colocar en el mercado este trabajo tan esperado?

Pues mucha felicidad porque es un disco que costó mucho esfuerzo, llegué a pensar que no lo podría grabar y aquí está. Además estoy muy orgulloso de como ha quedado, los músicos, el estudio... creo que es el mejor disco que he hecho en mi vida.

Cuando vuelva la marea, ¿por qué este título?

Cierra una etapa de sequía en mi vida. Digamos que era una cuenta pendiente. Pasa más que tiempo cuando la marea vuelve de dar la vuelta al mundo.

¿Qué te une al mar?

Todo. Supongo que soy una mezcla de música y mar, con sus ventajas e inconvenientes. Nací

en una casa en la que hay mar en la ventana, arena en los pies. El mar lo es todo, el acento, una forma de ver/entender la vida.

¿Qué nos vamos a encontrar en este trabajo?

Pues unas canciones reales, pueden gustarte o no, pero han pasado, formado parte de mi vida. A todas la quiero. Y un sonido de directo, así quería que sonara, con la nueva banda con la que estoy tocando.

Dinos tu canción preferida del disco

Necesariamente "Perdón por los bailes", el motivo es escuchar la voz de Pablo Milanés en ella. Aún no me lo puedo creer, y ha pasado tiempo. Es lo mejor que me ha pasado en la vida, personal y profesionalmente...

Nos ha dejado completamente fascinados tu single "Lo malo está en el aire", creemos que se trata de un concepto completamente novedoso en tu repertorio, una canción que se adapta



como un guante a ti, cuéntanos la historia de esta canción.

Creo que la gente acepta muy bien esta canción porque se siente identificada... es el contacto con el dolor puro del desamor. Todos alguna vez nos enamoramos. No siempre somos correspondidos. Duele. No hay más. Eso, y el aprendizaje en el ejercicio de salvarme de la belleza.

Seguimos con esta canción, el vídeo clip es de los que te "engancha", ¿de dónde surgió la idea?

El vídeo lo dirige un genio, David Casademunt. Le expliqué en algunas reuniones lo que quería mostrar, decir. Nos gustó mucho a los dos el no tener tapujos a la hora de contarlo (es vital para mí y mis canciones). Nos arrancamos el corazón casi literalmente

Hemos tenido la suerte de poder disfrutar de tu directo, se nota que disfrutas en concierto, ¿qué te aporta sentir al público tan cerca?

Entiendo la música como una mirada, es una suerte poder hacerla así. El aplauso puede ser mentira, la mirada nunca. Tan sólo intento hacer sentir a la gente, da igual alegría, tristeza, melancolía... si lo consigo mi trabajo habrá valido la pena.



¿Tienes un grupo de música?
¿Necesitas camisetas para promocionarte?



Tarifa plana de camisetas especial para grupos de música

Camiseta + impresión = 8 euros
(6 euros si son blancas)

Puedes pedir sólo una

¡Pregúntanos por otros artículos de merchandising!

Precio con IVA incluido. Oferta válida hasta el 30/12/2012 para camisetas de grupos de música. Por protección de derechos de imagen, se podrá solicitar demostración de pertenencia al grupo.

Atractis publicitat

¡Hacemos envíos a todo el mundo!

Av. Mistral, 36 (Barcelona) - Tel. 93 518 22 55
www.atractis.es - print@atractis.es



Una pregunta comprometida, tu cantautor favorito

Evidentemente, es imposible la respuesta. Demasiados referentes, recuerdos... Javier Ruibal, Joaquín Sabina, Milanés, Juan Luis Guerra, Ferreiro, Antonio Vega, Enrique Urquijo... en esta etapa de mi vida te diría Roberto Iniesta. Todo mi respeto a Robe. He vuelto a las andadas.

Próximos proyectos

Seguir con la gira del disco hasta después de verano. En Marzo, tener el honor de ser el telonero de la gira de Pablo Milanés en España. Tras el verano, Latinoamérica.

¿Qué piensas de nuestra publicación? ¿Danos idea para mejorarla?

Pienso que es un acierto, el hecho de que me llegue un mail con una publicación que apoya todo tipo de creación, decorada o no, y aprovecho y digo que parece que desaparecen en este país cuando la gente quiere saber más allá de los 40 principales. Por mi parte agradezco el apoyo y acorde. Ruido es lo que hace falta. Hagámoslo



uneaube

www.uneaube.com

NUMAI

Considerada por muchos como el tratamiento de hidratación y bionutrición mas exclusivo y más caro del mundo.

La combinación de sus casi cien compuestos naturales, le permitiran descubrir después de cuatro semanas, como su tez está un 75% más firme, un 82% más suave y un 84% más hidratada.

NUMAI, lujo para la piel



HIDRATANTE

Extraordinario tratamiento de prevención del envejecimiento prematuro que consigue una piel más firme y luminosa, aumentando su elasticidad y turgencia, gracias a su rica composición en Aloe.



REPARADORA

Tratamiento enriquecido con Aloe, que proporciona al cutis un efecto hidratante y regenerador inmediato.

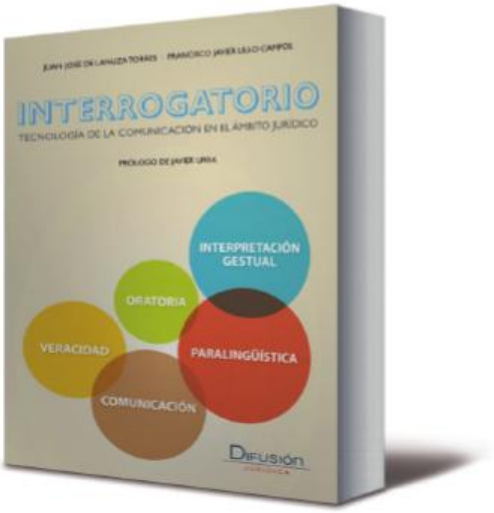


DIFUSIÓN JURÍDICA
Economist & Jurist

NOVEDAD EDITORIAL

INTERROGATORIO
TECONOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN EN EL ÁMBITO JURÍDICO

JAVIER LILLO Y JUAN JOSÉ DE LANUZA



El gran comunicador es aquel que en mínimo intervalo de tiempo logra transmitir correctamente el mensaje. Este libro es una guía útil para alcanzar esa cualidad de comunicar en el sentido más amplio de la palabra, dicha, oída, sentida o vivida.

Lo que se trata de plasmar es la influencia y el valor de todas las formas y aspectos comunicativos en el ámbito jurídico. Cómo el valor que se asocia a una imagen condiciona e influye en la cognición humana hasta el punto de ser decisivo para determinar un arbitraje. Está ante una obra pionera en el ámbito jurídico, útil para todos los operadores que interactúan profesionalmente en una sala de vistas durante un juicio oral. Este libro es un instrumento al servicio de la "verdad" transmitida para todos los sentidos.

PRECIO 30€ (INCLUIDO IVA)*



Juan Jose de Lanuza Torres
Psicólogo Forense licenciado en Psicología Clínica por la UNED. Psicólogo del Servicio de Atención a Víctimas de los Juzgados de Guardia e Instrucción de Madrid y Perito forense adscrito a las Administraciones de Justicia de la Comunidad de Madrid y de la Generalitat de Valencia. Dirige el Gabinete de Psicología Clínico-Forense EASO.

Francisco Javier Lillo Campos
Especialista en Criminología por la Universidad Complutense de Madrid. Experto en comunicación, diplomado en Programación Neurolingüística y Coach por la International School of Coaching. Autor del libro "El Cuerpo Habla" (Ediciones Crealite, 2010). Director del Centro de Investigación Apherton.

PARA ADQUIRIR ESTA OBRA ENVIAR UN CORREO A:
PEDIDOS@DIFUSIONJURIDICA.ES
O VISITE NUESTRA WEB:

LIBROS24H.com
WWW.LIBROS24H.COM

*GASTOS DE DISTRIBUCIÓN NO INLCUIDOS

Javier Lillo autor de "El Cuerpo Habla, interpretación de gestos y posturas" (Edit. Crealite) y recientemente acaba de publicar "Interrogatorio" (Edit. Difusión Jurídica) junto al psicólogo forense Juan José de Lanuza.

Twitter: @coachlillo
www.javierlillo.com

Manipulación a través del rapport: el efecto espejo

Cada mes, trataré de explicarles temas relacionados con la comunicación (verbal y no verbal). Pretendo que sea una sección interactiva y, por ello, me pongo a su disposición para responder sus dudas y cuestiones. Para esta ocasión, he elegido una herramienta muy utilizada en la persuasión y seducción: la capacidad humana (y animal) para emular.

El rapport es un componente innato e inherente a la condición humana. Se trata de acompasar, sintonizar y amoldarse a la forma de comunicar de uno o varios interlocutores. En una palabra: imitar.

Imitamos inconscientemente cuando adoptamos la misma postura que el interlocutor que tenemos enfrente, cuando hablamos en el mismo volumen y velocidad y cuando nos vestimos acordes a la situación. La televisión nos "obliga" a consumir lo que todos consumen, a gritar para hacernos escuchar en tertulias y a insultar o mentir si queremos conseguir fama y dinero. Son los valores que vemos y que trasmitimos. Pero no es mi intención hacer de Pepito Grillo puesto que simplemente pretendo mostrar el empuje imitativo al que nos vemos sometidos de manera constante.

La manipulación, siempre bien entendida, como la capacidad para convencer, persuadir y crear afinidad en nuestras tesis a una o varias personas, no es inmoral ni forma parte de la magia negra… bueno si, algunos profesionales del timo paranormal son verdaderos expertos en estas lides. Está al alcance de todos y todos, en mayor o menor medida, la utilizamos. Ahora propongo que sea más consciente y direccional.

Para su puesta en práctica, primero hay que crear el ambiente adecuado, comenzando con alguna conversación banal sobre el tiempo, el tráfico o el partido de anoche. Poco a poco hay que ir adoptando sutilmente las mismas posturas de nuestro interlocutor. ¡Cuidado! Que no se perciba la intención imitadora. También amoldamos la forma de hablar (rápida, lenta, culta o campechana,…) y utilizamos alguna expresión característica de la persona con la que tratamos: “mire usted”, “carai” o “naturalmente”. Si todo transcurre como es debido, la sintonía está creada y el entendimiento será la base para la afinidad y la persuasión de ideas. Manipulación.

A partir de aquí puede modificar su postura corporal y comprobará como la persona con la que hemos sintonizado también lo hace, ¡imitando la nuestra! Es algo inconsciente y habitual que forma parte de la naturaleza social.

Sólo estoy mencionando el rapport y creo que para empezar es más que suficiente ya que, si usted, apreciado lector, lo tiene a bien, puede ponerlo a prueba inmediatamente en su entorno con el fin de apreciar cuán efectivos son sus resultados. Por supuesto hay más herramientas comunicativas, pero es mejor ir paso por paso…

¿Desea comentarme su experiencia? Me encantará leerla y/o responderle.

Javier Lillo
Twitter: @coachlillo
www.javierlillo.com

Bienvenido al mundo del merchandising. Todos los artículos que quieras con el logo de tu empresa, grupo, peña...















OFERTA ENERO 2012 PARA LECTORES DE PLANETA 28:



10% de descuento en el bolígrafo con publicidad desplegable

Oferta válida para pedidos confirmados antes del 31/1/2012

Atractis publicitat

¡Hacemos envíos a todo el mundo!

Av. Mistral, 36 (Barcelona) - Tel. 93 518 22 55
www.atractis.es - print@atractis.es


¿Cansado de los minutos interminable
¿...de escuchar siempre las mis
¡¡¡Cambia d
60
70
80
100
120
140
eEsencia
Radio.com

es de publicidad de otras emisoras...?

smas canciones una y otra vez?

e fórmula!!!



Tres Cantos
92.2 FM

Tú pon los oídos, nosotros el resto.

IMPULSO DIGITAL S.L.



JAVIER OJEDA

Hace unos meses aterrizaste en Planeta 28 con el nuevo disco de Danza Invisible. Ahora nuevo disco en solitario "Reversos" ¿qué pros y contras tiene lanzarse en solitario?

La principal ventaja es que tienes mayor libertad de movimientos y una mayor flexibilidad para adaptarte a distintos formatos. Puedes tocar con banda completa, en acústico... No se necesita toda la maquinaria de Danza Invisible para trabajar. Las contras serían muchas, la más importante de las cuales es que tienes que convencer a la gente de que tu trabajo en solitario no es un sucedáneo. Aparte está el hecho de que a muchos de tus seguidores, por romanticismo o lo que sea, no les apetece verte trabajar fuera del grupo de sus amores. Pero yo tengo que seguir el camino por el que la música me vaya llevando, el que considere el más apropiado. Y ahora mismo es éste.

Tu anterior disco en solitario "Polo sur" fue, bajo nuestro punto de vista, un disco referente con una fuerza en algunas canciones que rayaban en lo "bestial", por lo que hemos podido comprobar este disco no dista mucho del anterior en este aspecto, ¿qué diferencia a ambos trabajos?

Pues mira, hace no mucho un amigo llevaba "Polo Sur" en el coche y me sorprendí tras mucho tiempo sin escucharlo, efectivamente creo que es un disco formidable. La principal diferencia con "Reversos" está en el proceso de grabación; mientras aquél era un disco fundamentalmente de estudio, de trabajo de laboratorio, éste es un álbum gestado, arreglado e interpretado por las mismas personas, suena mucho más a "banda". Sospecho que "Polo Sur" va a quedar como un disco de culto, seguramente van a pasar aún unos años hasta que la mayor parte de la gente lo descubra, de hecho ya está empezando a ocurrir. No sabría decirte cuál disco es superior, aunque sí veo algo en lo que

"Reversos" le gana por goleada: en la calidad de las versiones. "Amor es la droga" y "Dime la verdad" palidecen comparadas con "Mama" o "Amante a la antigua" en mi opinión. Aunque la de "Emborráchame de amor" de "Polo Sur" está total.

Reversos, ¿por qué este título?

1) El vocalista mostrando su faceta desconocida.
2) Re-versos, versos de segunda mano.
3) Disco de versos y versiones.
4) Caras B, piezas ocultas.
5) Re-visiones de Danza Invisible o de material propio inédito.

Primer single, "mama" ¿nos puedes contar la historia de esta canción?

Es un viejo r&b de 1953 interpretado por Ruth Brown en su versión original. La conocía a través del recopilatorio "Atlantic rythm & blues 1947-1974" y siempre me encantó, de hecho llevo deseando montarla desde 1993, hay una libretilla de notas de la época en la que pone: "algún día tengo que grabar un r&b salvaje tipo el 'Mama' de Ruth Brown". Los apuntes e indicaciones para montarla datan desde entonces, pero nunca puede llevar la idea a cabo sin saber por qué. La letra puede sonar incorrecta hoy en día, pero a mí me flipa. Es el retrato certero de una relación de dependencia emocional, un texto que no juzga sino que expone una situación, que plantea preguntas.

Muchos de nuestros lectores se estarán haciendo esta pregunta, ¿Danza Invisible seguirá verdad?

Sí, hombre. Además entramos en breve en los preparativos para nuestro 30º aniversario. Lo que sí he de reconocer es que la actividad creativa del grupo en los últimos años ha decrecido mucho por diversas circunstancias, es decir, funcionamos mayormente como una impecable banda de directo con un repertorio de un hit tras otro. Lo que no te puedo decir es cuando haremos un nuevo trabajo conjunto, la verdad.



¿Con qué canción de este trabajo te quedas? ¿Por qué?

Uf, ¡es que me gustan todas! Si acaso estoy especialmente contento con la faceta más cafre, la de “Mama”, “Todo está roto”, la versión de “Espuelas”, etc. Puede ser un camino a seguir, creo que soy bueno en esto y hay hasta amigos que me dicen que no me equivoque, que ese es mi registro. Entre las composiciones nuevas tengo especial predilección por “Idea”, también me encantan las versiones de “De qué tamaño”, “Esa Noche”, “Amante a la antigua”... ¡todas, en serio!

¿Cómo ves el panorama musical en España?

Pues mal, hombre, ¿cómo lo voy a ver? Mejor pasamos a otro tema.

Un deseo para este trabajo

Me gustaría llegar a un público sin prejuicios, a la gente que ama a la música de verdad. Este país es muy ingrato con sus veteranos; mientras que en Francia, Italia o UK los pioneros son res-

petados y se les sigue su carrera con atención, aquí parece que si llevas más de 20 años en la música solo te queda vivir del revival y verte relegado a interpretar mil veces tus éxitos del pasado. Pienso que "Reversos" muestra a un artista en plenitud de facultades que hace música más arriesgada, más valiente y ¿por qué no?, más avanzada que la mayor parte de las propuestas rockeras jóvenes de hoy en
Es así como lo pienso.

Danos ideas para mejorar la cruzada que ha lanzado Planeta 28 a favor de la música en español

Sería bonito que todos los que estamos por la labor de hacer música de calidad estuviésemos en el mismo barco, que fuésemos todos a una. Lamentablemente en los últimos años las escenas "alternativa" y la "mainstream" se han separado de una manera absurda, se han creado una serie de tribus o ghettos que no sirven para nada. A mí me encantaría que la música española que considero de calidad sonase a rabiar en todos lados, que no sea pasto de unos pocos entendidos.

Un fuerte abrazo para tod@s de parte de vuestro amigo Javier Ojeda. Nos hace falta gente como vosotros para seguir haciendo lo que mejor sabemos: hacer disfrutar al personal, hacerlo cantar, soñar, vibrar... ¡Música!

Planeta 28 Muchísimas felicidades de mi parte y también de mis compañeros de Danza Invisible. Hacéis una labor de francotiradores importantísima, seguid así, valientes.





veintiuno

VEINTIUNO

Suenan a Rock en castellano, a pop eléctrico Sus letras hablan de calor, pérdida, encuentros y desencuentros, noches en vela y latidos acompasados. Su música habla por sí misma, sugiriendo ecos de Muse, U2, Kings of Leon, Death Cab For Cutie, bañados de grandes grupos españoles, como Deluxe, Sidonie o Vetusta Morla.

Guitarras incisivas, bases rítmicas contundentes, absorbentes, de lo bailable al rock duro. Una voz espectacular envuelta en coros milimétricamente cuidados. Un directo con personalidad.

El germen de algo grande.

Contadnos vuestra historia musical

Chico tímido graba maqueta horrible en casa. Se la lleva a amigos. Tocan juntos. Se quitan la vergüenza, salen a tocar, y tienen algo de suerte. Le cogen gusto a subirse a un escenario, y lo hacen hasta que tienen canciones para grabar un disco. Y en ello siguen a día de hoy. La historia más veces oída del mundo.

Habladnos de lo que tenéis entre manos ahora mismo y de lo que será vuestro próximo trabajo. ¿Qué nos vamos a encontrar?

Un puñado de canciones grabadas con muchísima ilusión, en la que están volcadas las ilusiones, energías, frustraciones, amores y decepciones que caben en un año de vida. Un primer contacto con el estudio de grabación, con los miedos y euforias que eso conlleva. Canciones para mover los pies y acelerar el pulso.

Presentadnos al grupo

A los tambores, el elegante Rubén.
Al bajo y las voces, con tupé, Javi.

Tras los teclados, y con la única falda del grupo, Tania.
Con la voz cantante y una guitarra, Diego.

¿Cuál es el proceso de composición de vuestras canciones?

(Diego): Suelo escribir en casa un texto y una armonía, algo básico, sobre lo que trabajar, y eso lo llevo al local donde todos trabajamos hasta tener una canción. Aunque ése proceso es el más habitual, en algunas ocasiones me obsesiono lo suficiente como para llevar canciones más cerradas, pero sin duda, el mejor resultado viene de trabajar juntos en el local.

¿Qué esperáis de este trabajo?

Que nos emocione, al menos, tanto como lo hace a día de hoy, hasta que dure, que esperamos que sean muchos años.

¿Internet amigo o enemigo?

Para nosotros, el amigo al que le debemos todo. Sin internet las bandas noveles no tenemos nada que hacer, o muy poco.

¿Cómo veis el panorama musical español?

Grandísimos grupos. Muchísimos grupos. Muchísimos gran-



des grupos... Muchas dificultades para todo, y en general, por lo que hemos podido comprobar este año, mucho nivel en todos los estilos. Hay que tener algo interesante que ofrecer, porque la gente es muy lista, y además tiene de todo donde elegir.

¿Qué os parece la cruzada que desde Planeta 28 estamos haciendo a favor de la música en español? ¿Cómo podríamos mejorarla?

Nos encanta, porque todo esfuerzo en ayudar a los grupos, tanto los que empiezan como grupos ya asentados, es meritorio. Es un apoyo necesario y os debemos mucho a la gente que os lanzáis a ofrecerlo. Por eso mismo no creo que sea correcto deciros cómo podríais mejorar. Estamos seguros de que lo que podamos aportar es menor que lo que vosotros ya sabéis.

Desde aquí, queremos mandar un saludo enorme a todos los lectores de Planeta 28. Si habéis llegado hasta aquí, muchísimas gracias por leernos. Si no lo hacéis, nunca sabréis que os dimos las gracias. Os recomendamos que sigáis leyendo la revista, porque no somos ni de lejos lo más interesante que aparece... aunque, si no nos creéis, entrad cuanto antes a escucharnos. ¡Un abrazo!







DANI MARTIN

Teatro Coliseum

31-01-2012

CONCIERTAZO, es la única definición que se nos ocurre para el concierto de Dani Martín, arropado por su banda y ante un público entregadísimo. Uno de esos directos que no te puedes perder



ANIM MALITOS

"CARNAVALES"



CARICATURISTAS.INFO

ABER
HAS
O

ADULTO!
AR EN LA
VO ME HAN
LUMAS
CULETE..



POR
MAG!



LTIMA EXPERIENCIA

"la Casa de la Bruja "es nuestro primer hijo y le hemos dado todo el cariño.

Vuelven a aterrizar en Planeta28…Les hemos seguido desde que editaron su primer EP "Madrid" y por fin llegó el momento de degustar su primer largo. Un disco que se presenta con la imagen de una empalagosa tarta que esconde dentro un poso de gusanos. Un buen reclamo para doce temas que hacen presagiar que estamos ante una de las bandas con más futuro en el panorama nacional.

Ultima Experiencia ha trabajado duro, a recorrido carreteras, y ahora lo Juan Palomo, orgullosos del resultado, nos ofrecen su primer disco. "La Casa de La Bruja" que se presentará oficialmente en directo el 16 de febrero en la Sala madrileña El SOL, para después recorrer las salas más importantes de nuestro país.
Un disco que "sabe" a honestidad y con el que creemos, y deseamos desde Planeta 28, que Miguel, José y Carlos encuentren el reconocimiento que merecen.

Miguel Ángel Ariza (cantante y guitarrista de Ultima Experiencia) ha hablado para Planeta 28 y esto es lo que nos ha contado:

Un primer disco después de tantos años de conciertos y de dos EP s "Madrid" y "TRES", ya era hora o era la hora.

Era la hora, ahora la demanda tanto promocional como de público es de más material de Última Experiencia. Hasta ahora nos venía bien entregar pequeñas entregas de canciones ya que las radios y los demás medios tenían suficiente con eso y nosotros a nivel nacional tampoco éramos demasiado conocidos. Ahora nuestros directos empiezan a ser más seguidos en todo el panorama y es el momento de recoger ese material y llevarlo al estudio para dar a la gente nuestra verdadera carta de presentación que es "La Casa de la Bruja".

Decidís meteros en el estudio de grabación con Juan de Dios Martín, ¿por qué él?

Porque es uno de los mejores productores que hay en España, porque tiene una experiencia brutal en el estudio que es algo de lo que UE carecía y porque nos surgió la posibilidad de contar con sus servicios ya que supimos que a él le encantaba la banda. Nosotros le ofrecimos dar rienda suelta a su lado más rockero en el estudio y él nos prestaba su experiencia y su saber hacer dentro de él. Ha sido una combinación muy potente y queda reflejada en el disco.

¿La grabación del disco al ser el primero supongo que se ha tratado con mucho mimo, y eso se nota, se hicieron muchos cambios, se dieron muchas vueltas hasta llegar a este resultado?

Se tuvo que limar un repertorio activo de la banda de casi 30 canciones, se tuvo que hacer una preparación para la grabación en el local de ensayo, se tuvo que volver a hacer una nueva criba hasta dejar la cosa en 11 canciones, ha sido duro y nos ha dado mucho quebraderos de cabeza pero creemos que "La Casa de la Bruja" es un disco redondo, las canciones que hay ahí dentro se llevan muy bien unas con o otras la escucha entera del disco se hace muy amena, al menos eso creemos, percibimos y nos han dicho por ahora. El mimo al resto de lo que conlleva el disco también ha sido exhaustivo, es nuestro



primer hijo y le hemos dado todo el cariño, a las canciones por encima de todo pero también a la imagen de la banda, al libreto de dentro, la inclusión de las letras, de las grandes fotografías del interior. Nos lo hemos currado mucho para que la gente que tenga este disco en la mano sepa apreciar que hay mucho curro en todos los ámbitos detrás de él.

¿Podéis contarnos alguna anécdota del estudio de grabación donde no os pusierais de acuerdo en algo?

Sin ir más lejos a la hora de limar todo el repertorio yo era muy reacio a incluir "La Espiral" dentro del disco pero las caras de José, Carlos e inclusive Juande eran como de "¿pero tú eres tonto o qué?"...El resultado es que tuve que dar mi brazo a torcer, "La Espiral" está en el disco y por lo que sabemos hasta ahora es una de las favoritas del público así que amigos...a veces las mayorías democráticas sí tienen sentido.

Muchos años recorriendo carreteras, de bolos, de vivencias...la unión entre los componentes de una banda a nivel personal es tan importante como el entendimiento musical.

Depende completamente de



cada uno. Para mi es fundamental porque no sé estar a disgusto, soy un niño mimado y me gusta disfrutar de las cosas que pasan a mi alrededor, eso incluye vivir esto como si de una familia se tratase. Sin embargo hay millones de ejemplos de bandas que ni se dirigen la palabra unos con otros y llevan girando décadas. Supongo que el estilo de vida que te ofrece esta profesión es demasiado atractivo para algunos como para no soportar a tres o cuatro gilipollas con los que hacer música; para mí, sin embargo, eso me parece ciencia ficción, necesito estar bien con todo el mundo para poder hacer música, una cosa viene de la otra, el día que no soporte a José o a Carlos será el momento de cambiar de rumbo. De hecho, es más probable que Carlos o José un día no me soporten a mí y me manden a tomar por culo.

En "La Casa de la bruja" nos encontramos temas muy dispares, distintas influencias, tiempos, estilos...Creéis que eso os puede suponer una ventaja o un inconveniente.

¿Te imaginas a los Beatles estancados en el año 1964?, ¿a Prince haciendo solo canciones de guitarra?, ¿a Hendrix haciendo solo blues?...Lo peor



que puede hacer un artista y un compositor es mermar su propia creatividad. Además estamos orgullosísimos de la variedad de estilos de Última Experiencia, da pena ver cómo la música a día de hoy se mueve tan solo por tendencias y estilos cuadriculados de los que no se puede salir. Vas a festivales indies y casi todo es igual, vas a festivales de rock y casi todo es igual, parece una única canción interminable. Da gusto ver a peña que evoluciona y que aporta cosas diferentes, por ejemplo hablando de esto con Carlos comentábamos el mérito que tiene gente como Ben Harper que es capaz de hacerte caer de culo con un Hard Rock, con una canción góspel, con un reggae, con una canción pop...¿Por qué elegir un camino si puedes elegir varios?. Es algo que no entra en mi cabeza. Esto no quiere decir que nos gusten más los artistas versátiles sino que nos gustan los artistas que se atreven con todo lo que tienen dentro, pero que viva Chuck Berry, Los Ramones y los ACDC...

He escuchado que en este disco querías reflejar en estudio lo que lleváis a los directos, pero es así como escucharemos los temas sobre el escenario, es fiel el sonido del disco a lo que nos podemos encontrar en un directo de Última Experiencia.

Es Alta Fidelidad amigos. Ese ha sido el objetivo del disco y la intención de la banda es seguir dándolo todo encima de las tablas. El disco suena súper potente pero ya saben ustedes que un directo siempre es un directo, además es nuestra bandera y pensamos seguir defendiéndola. Una de las señas de identidad de la banda es que no nos limitamos a ejecutar nuestras canciones sino que hacemos nuevas interpretaciones de ellas dando rienda suelta a la improvisación en cada directo así que la energía que se produce ahí es difícil que te la de el disco. Esto es rock, está hecho para ser interpretado en directo.

Se ha visto un cambio de logo, una web mucho más trabajada, fotos, un estupendo vídeo clip ... es un trabajo necesario, además de currar el el local de ensayo, para llegar al público.

No te lo puedes imaginar. Es


Chris Stevens

una currazo completamente absorbente y que como te descuides te tiene pillado más horas que las que echas en el local o componiendo. La labor de promoción de la banda ha sido y sigue siendo espectacular y está dando resultados. La nueva imagen del grupo, la web, todo está hecho de manera muy familiar ya que tiramos de amigos pero claro, de amigos muy profesionales, que nos conocen, que saben hacia dónde vamos y de dónde venimos. En fin, que esto es una gran familia y que detrás hay mucha hormiguita currando para un fin común que es que por fin esta banda llegue al gran público. No te imaginas el equipazo con el que hemos contado para fotos, programación de la web, promo, redes sociales, diseño de logos, carteles...en fin un montón de peña a la que estamos eternamente agradecidos y que han estado ahí para ayudar a UE.

Desde que os conocimos la voz de Miguel ha tomado mucha más fuerza y fuerza al igual que un sonido mucho más compacto....esto es el resultado de...

Hicimos una sesión de espiritismo hace unos meses y ahora Miguel está poseído por Elvis pero nadie lo sabe aún. Sois los primeros que se han dado cuenta, lo malo es que por mucho que intenta cantar Elvis las cuerdas vocales de Miguel no dan para más, es lo que hay. En cuanto al sonido compacto de la banda es en gran parte un mérito de Carlos al que se le nota ya el año y pico que lleva en el barco y que en vez de recibir órdenes ahora nos mete caña a José y a mí para que toquemos al menos todos el mismo tema y, si puede ser, en el mismo tono.

¿Por qué habéis optado por la autoproducción? ¿Si os quisiera contratar un sello potente lo haríais?

Tenemos una malísima experiencia con contratos discográficos así que solamente firmaríamos algo nuevo si nos asegurasen una inversión brutal en promoción de la banda, una libertad total a la hora de grabar, un contrato de poca duración y unas mil cláusulas más que habría que añadir así que resumiendo...No lo haríamos.

¿Cómo "venderíais" este disco ante quien no os conoce? Y ante quien os ha seguido hasta ahora?

A la gente que no nos conoce decirle que Última Experiencia es una banda de rock con influencias británicas y americanas principalmente de las décadas de los 60 y 70 que canta en castellano y que se atreve a meterse en todos los estilos que dominaban aquellos años. Nuestro único objetivo es hacer buenas canciones y creemos haber incluido 12 en "La Casa de la Bruja", un disco que explica mucho mejor que yo lo que hacemos.

A quien ha sido fan hasta ahora decirle que "La Casa de la Bruja" es, sin duda, lo mejor de UE hasta el momento, que hemos cuidado todas y cada una de las cosas que han rodeado este disco y que, sin ningún tipo de dudas, vais a flipar con cómo han quedado viejos clásicos de la banda y os vais a quedar aún más sorprendidos con la calidad del material nuevo. Es lo mejor de UE, no os lo perdáis.

Una vez este disco en la manos cuáles son los siguientes pasos de Ultima Experiencia y hasta dónde pretendéis llegar.

Los siguientes pasos son la presentación a nivel nacional del disco sobre todo en las dos grandes ciudades (16 de febrero en Madrid y 14 de marzo en Barcelona), para poder meter el morro de nuevo en los festivales de verano como el año pasado (sonorama y arenal) que esperemos que este año sean aún más. Nuestro límite es el cielo pero andamos con pies de plomo sobre la tierra y sabemos que esto es una carrera de fondo y que hay que ir pasito a pasito. Simplemente pretendemos seguir haciendo música unos cuantos millones de años más.

Si queréis añadir algo adelante...

Un saludo a todos y recordaros que "La Casa de la Bruja" ya está a la venta en tiendas como FNAC, Corte Inglés...y en las plataformas virtuales como Spotify y Itunes. Escuchadnos y valorad vosotros si merecemos la pena o no. Puede que seamos tu grupo favorito y aún no lo sepas. Además señalar que puedes encontrar todo lo referente a la banda en nuestra página web:

www.ultimaexperiencia.net

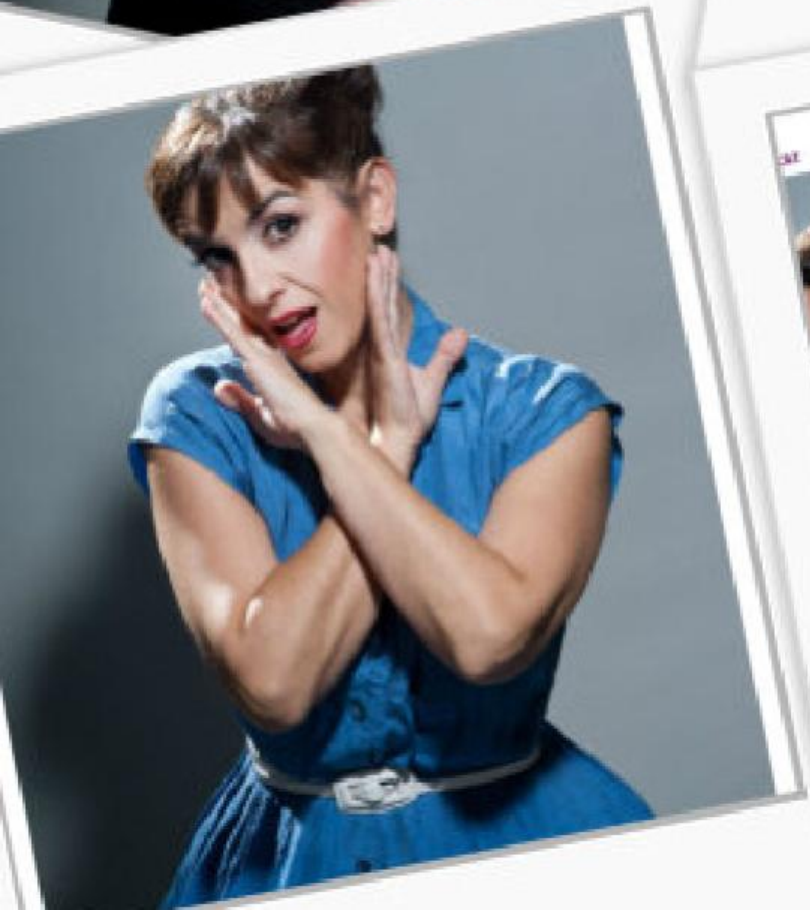
Teatro
P28

Mani











ual de la buena esposa

Teatro Lara



EL MANUAL DE LA BUENA ESPOSA es una comedia que habla, fundamentalmente, sobre la mujer española y los tiempos que le tocó vivir desde 1934 hasta 1977. Pero también habla de las relaciones matrimoniales, la educación, el deporte, la invasión de las suecas, la religión, la censura, la radio, la sexualidad y hasta de los coros y danzas. Las tres actrices se convierten en distintos personajes para representar esos modos de vida pertenecientes a un pasado cercano. Serán niñas: también jóvenes que aspiran a un puesto en la Sección Femenina, o aplicadas esposas que buscan la felicidad del cónyuge; o transgresoras de las normas establecidas en materia de religión o sexo. Son ingenuas, decididas, peleonas, concienciadas y dueñas de sus actos. En definitiva, mujeres de carne y hueso que viven en pos de un ideal, aunque a veces se las cuestione.

Sus protagonistas aterrizan en Planeta28

¿Qué se siente, en los tiempos que corren, al estrenar una obra de teatro en Madrid y además en el histórico Teatro Lara?

LLUM BARRERA - La inmensa suerte de estar trabajando. Y más en uno de los teatros más antiguos y míticos de Madrid, donde se reunían nuestros grandes dramaturgos a crear…

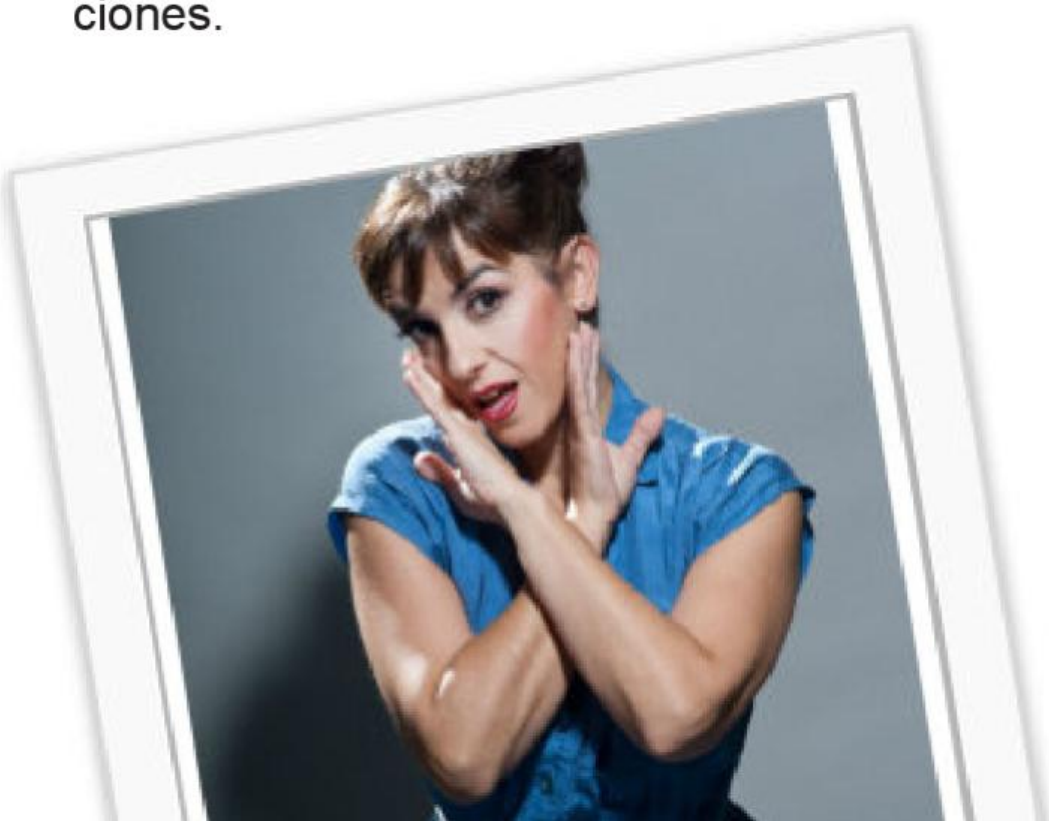
NATALIA HERNÁNDEZ - Me siento muy muy muy afortunada!!

MARIOLA FUENTES -Me siento muy afortunada. Me alegro mucho que pensaran en mí para esta función, ha sido un proceso muy duro pero presiento que nos va a dar muchas satisfacciones.

Contadnos qué papel interpretáis cada una

LLUM BARRERA - Domi, una niña de la guerra; Dª Virtudes, un mando de la Sección Femenina, bastante estricta; Eloísa, artista en apuros con la censura; Catalina, falangista convencida, enamorada de Franco; Susana, la modista y esposa escéptica; MªJosé, adolescente enamorada de Ringo Star; Dª Asunción, mando de la Sección Femenina con mucha pachorra; y Silvana, Jotera de los Coros y Danzas.

NATALIA HERNÁNDEZ - Interpretamos varios personajes, hacemos un recorrido por varias épocas y varias edades





MARIOLA FUENTES - En realidad interpretamos como unos 8 personajes cada una más o menos. Son 12 micro-historias de diferentes autores (Miguel del Arco, Verónica Fernández, Yolanda García Serrano, Anna R. Costa, Juan Carlos Rubio y Alfredo Sanzol), sobre la sección femenina desde los años 30 a los 70. Es un homenaje a nuestras madres y a nuestras abuelas.

Un motivo que convenza a nuestros lectores para ir a ver la obra

LLUM BARRERA - Queda mal decirlo, pero es divertidísima!

NATALIA HERNÁNDEZ - Diversión asegurada!!

MARIOLA FUENTES - El público joven va a alucinar con las situaciones que tuvieron que vivir las mujeres de esa época y los que todavía lo recuerdan van a poder liberarse un poco de todo aquello a través del humor. Además aunque parezca mentira nos ha quedado una función muy moderna

¿Qué parte de la obra disfrutáis más interpretándola?

LLUM BARRERA - El final con los Coros y Danzas, es apoteósico

NATALIA HERNÁNDEZ - Todas!! Cada día tengo una preferida .hoy elijo…. el momento en que cantamos una jota; homenaje a los coros y danzas de la sección femenina







MARIOLA FUENTES - La disfruto de principio a fin

¿Qué esperáis del público madrileño?

LLUM BARRERA - Que se corra la voz y acuda en masa!! Y que disfruten como nosotras representándola

NATALIA HERNÁNDEZ - Que esperan ellos de nosotras…
Que se diviertan y salgan más felices de como habían entrado.

MARIOLA FUENTES -Que venga a vernos y que se divierta tanto como nosotras al hacerla.

Madrid está disfrutando de una explosión de estrenos teatrales de gran calidad y que, además, están siendo acompañados por crítica y público. ¿Cuál creéis que es el secreto de este éxito? ¿Podríamos trasladar esta estrategia a otras escenas artísticas como la música o el arte?

LLUM BARRERA - Yo creo que una de las virtudes de Madrid es su vitalidad a pesar de los pesares. Nunca duerme, nunca descansa, todo pasa aquí. Así que la gente ya tiene como hábito aprovechar la gran oferta de ocio y cultura, como excusa para salir y reunirse con sus amigos.

NATALIA HERNÁNDEZ - El público cada vez es más exigente. Creo que hay que confiar en que lo que funciona y funcionará siempre es la calidad, tanto en el teatro, la música, el arte…

MARIOLA FUENTES - No lo sé, el ser humano es muy cambiante, lo que hoy gusta mañana no, no hay una fórmula infalible. Pero si hay alguna creo que es buenos profesionales y trabajo, trabajo y trabajo.

La última obra teatral que habéis visto

LLUM BARRERA - Agosto, en el CDN, una joya, una lección de teatro.

NATALIA HERNÁNDEZ - En la vida todo es verdad y todo es mentira de Calderón de la Barca en el Teatro Clásico.

MARIOLA FUENTES -The Hole.

LLUM BARRERA - Besos y abrazos efusivos aunque castos (siguiendo el Manual) de esta vuestra servidora y amiga, Llum Barrera, para todos los lectores melómanos de la revista Planeta 28. Os espero en el Teatro Lara, pasamos lista!!

MARIOLA FUENTES Un saludo a los lectores de Planeta 28, seguid disfrutando de la música y del teatro.



Somos una revista que se centra fundamentalmente en música y teatro, por lo que no podemos pasar la oportunidad de realizaros al menos una pregunta sobre vuestros gustos musicales; ¿qué tipo de música soléis consumir?

LLUM BARRERA -Todo lo que me suena bien además de Ella Fitgerald, Jamie Cullum, Serrat, U2, Queen, etc.

NATALIA HERNÁNDEZ - De todo. Últimamente estoy reescuchando música italiana…Adriano Celentano, Rita Pavone…

MARIOLA FUENTES - Toda la que me emocione y me provoque por dentro, flamenco, jazz, hip-hop, bossa, house… El estilo no es lo importante en cualquier estilo puede haber música mala.

Último disco que habéis comprado y último concierto

LLUM BARRERA - Turandot, con Pavarotti. Y el último concierto, Manel.

NATALIA HERNÁNDEZ - Para regalar en Navidad unas cantatas de Bach.
Un concierto en el Café Popular.

MARIOLA FUENTES - Un CD de Frank Sinatra que me compre con 14 ó 15 años, en vinilo por supuesto, y que hacía mil años que no escuchaba "L.A is my Lady". Miguel Povéda en directo, sin palabras.

Próximos proyectos

LLUM BARRERA - Triunfar en Madrid con El Manual de la Buena esposa y girar por toda España.
NATALIA HERNÁNDEZ - El manual de la buena esposa!!!!!

MARIOLA FUENTES - "Bodas de Sangre" en Melbourne con la compañía de teatro contemporáneo australiana Malthouse Theatre















Teatro P28

EL FUNERAL

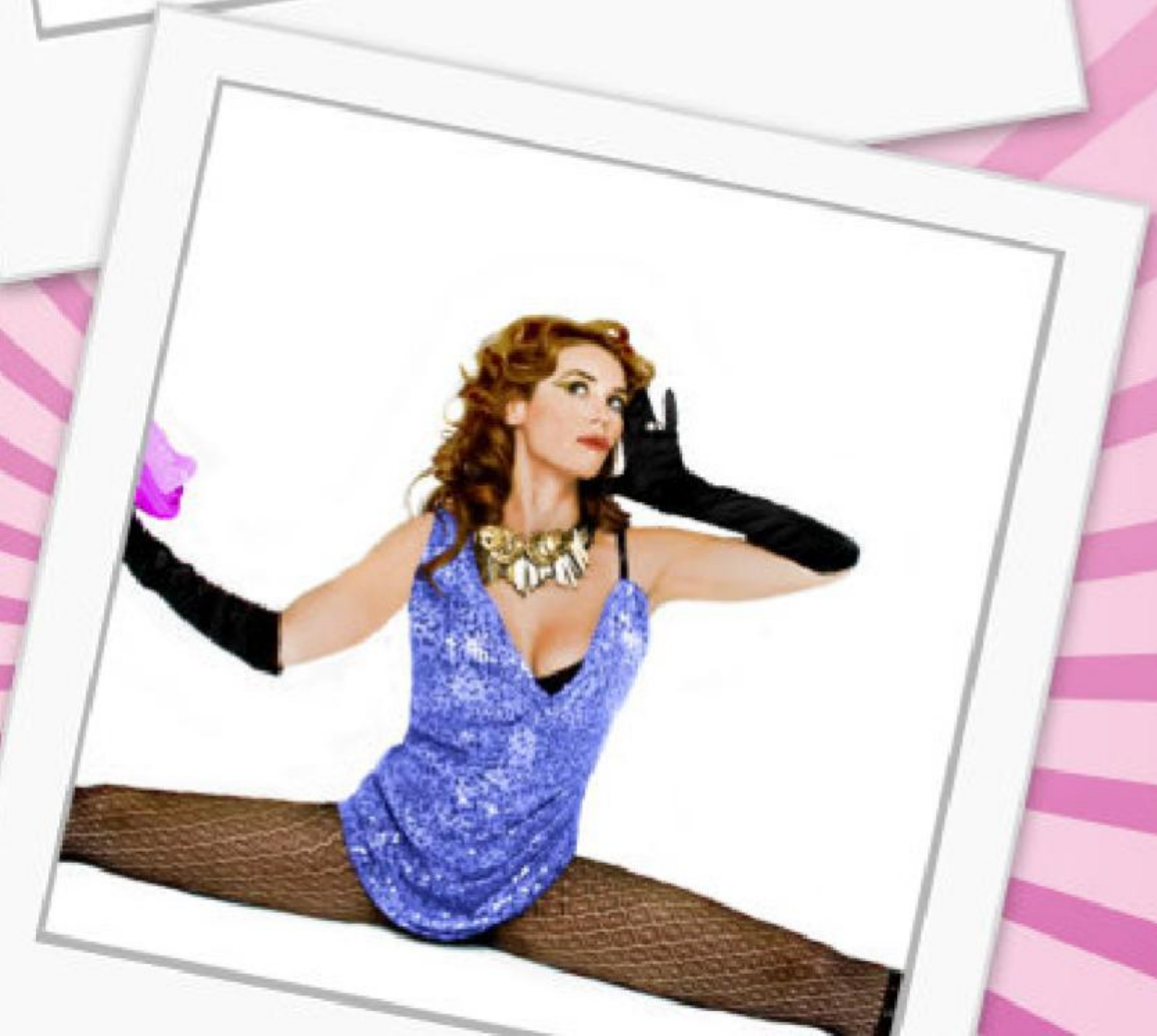
Pequeño Teatro Gran Vía

Un grupo de músicos zíngaros invitan al público a celebrar el funeral de su abuelo Dimitri. Una sencilla trama convertirá todo en un lío lleno de situaciones increíbles. Unos personajes explosivos, el virtuosismo musical y la interacción con el público hacen de este funeral una fantástica fiesta difícil de olvidar.

Un espectáculo diferente y original de música y teatro donde la diversión, la espectacularidad y un argumento increíble se conjugan para hacer pasar al público una velada inolvidable llena de sorpresas y humor.

El v





olumen que te dan los rulos
no te lo da un secador

Café Teatro Arenal

Parece que estamos en un Night club de postín… parece que La Chica nos canta una canción sensual… parece que al terminar se va a un reservado con su muy masculino y muy poderoso macho con pinta de gánster… parece que se enfada con él, porque de repente le está amenazando con un… secador… parece que la chica no es la novia de un hampón, sino una súper-heroína, y parece que él es su archienemigo y que ha caído en la trampa… parece que la chica no podrá salir fácilmente del lío… parece que hay un tiroteo… parece que en medio de todo esto se ha cruzado un carricoche…

Parece que a la actriz que interpreta a Anjélica Toolie -la mujer diez en lucha contra el machismo de una popularísima telenovela pagada por el Ministerio de Igualdad- la grabación de ésa secuencia la deja un poquito tocada. Un carricoche, un bebe, treinta y seis años de edad… ¿No debería plantearse ya tener un niño? Al fin y al cabo, eso de ser actriz nunca fue su rollo… ella siempre ha querido ser mamá… ¿Todo éste éxito lo buscó ella en algún momento? Si no fuera porque es una superwoman superrealizada… ¿No lo detendría todo y se pondría a ser la superwoman que a ella le gustaría ser?

"·El volumen", es un espectáculo de Comedia disparatada envolviendo un tema tan serio para una mujer como la necesidad de ser madre por encima de su carrera, o no, y sobre todo es una cáustica visión de quienes somos en realidad y una reflexión sobre las pequeñas elecciones que todos tomamos alguna vez en la vida y sin darnos cuenta cambian esta para siempre.

ESCALOPE DE POLLO AL PESTO CON VERDURAS ASADAS

INGREDIENTES:

2 Pechugas de pollo fileteadas

Calabacines

Berenjenas

Zanahorias

Patatas

Cebollas

ALEJANDRA FELDMAN
Tel.:+34 670 024 554 Fax:+34 914 010 144
EMail: informacion@cocinaconencanto.com

Procedimiento:

Comenzar lavando las verduras que quiere asar para acompañar el pollo.
Calabacines, berenjenas, zanahorias, patatas, cebollas etc.
Pelarlas y Cortarlas en trozos regulares y parejos, para poder colocarlas en una fuente con un chorrito de aceite de oliva virgen y dejar en el horno aproximadamente por 20 minutos.
Agregarles sal gorda (gruesa) por encima y dar vuelta otros 10 minutos, el horno deberá estar caliente.
Preparar una salsa de pesto, pero aligerarla mucho con aceite de oliva, de forma que me quede para colocar en el biberón, o con un cucharón, poder echarla por encima de las verduras.
Las pechugas las tienes que preparar en el momento de servir, en una plancha, y mantenerlas jugosas, dorarlas con apenas aceite, y mas ó menos 6 a 8 minutos. Servir bien caliente, las verduras por un lado, la pechuga por otro y ligar todo con el pesto. Para decorar, cortar unas rodajas de limón, por si gustan con un chorrito del zumo..





www.Plan

Tu música..



eta28.com

.tu revista