www.Planeta28.com
Tu música...tu revista

OCTUBRE-2011
NÚMERO 32


JUANJO ARTERO


GRISES


JOSEMI CARMONA


PRESUNTOS IMPLICADOS

Presuntos Implicados

WWW.PLANETA28.COM







STAFF P28

DIRECTOR: I.ESTEBAN

PUBLICIDAD: R. SANCHEZ

CONTENIDO: A.RUIZ

D.GRAFICO:D.ESTEBAN

REDACCION:M.VALVERDE
R.JIMENEZ
D.GONZALEZ

FOTOGRAFIA:D.ESTEBAN

EDITA:PLANETA28 (SU)

www.Planeta28.com
Tu música...tu revista

CONTACTO:



PRESUNTOS IMPLICADOS



JUANJO ARTERO



JOSEMI CARMONA



GRISES

PLANETA28@PLANETA28.COM


PRES

PRESUNTOS IMPLICADOS

Hace tres años Juan Luis Giménez y Nacho Mañó reclutaron a Lydia Rodríguez para completar el trío que años atrás abandono Sole Giménez, Presuntos implicados se reinventan tras vender más de tres millones de álbunes en sus treinta años de carrera y nos ofrecen "Banda Sonora" su nuevo trabajo

Vuestro nuevo disco "Banda Sonora" ¿Cómo surgió este proyecto?¿de quién fue la idea?

Ly

- Jugando en los camerinos a versionar temas en bossa nova, pasaron algunas canciones de The cure o Michael Jackson, hasta que pasó Moonriver y nos pareció que podría ser maravilloso hacer versiones de canciones del cine en español.

En vuestra web publicáis una carta en la que realizáis una declaración de intenciones que queréis conseguir con este disco, transcurridas unas semanas desde su lanzamiento, ¿creéis que lo habéis conseguido?

JL

Bueno creo que seguimos con los dedos cruzados y trabajando para que este disco se de a conocer entre el gran público. Ese es hoy por hoy uno de los logros más difíciles. Pero en principio seguimos llenos de ilusión y de ganas!!

En qué se diferencia Presuntos Implicados de los comienzos a Presuntos Implicados de este último trabajo

Nx

Hay elementos que permanecen y elementos nuevos. Permanece la intención artística y cambia la experiencia que ahora es mayor y nos permite disfrutar de la música con más serenidad.

Es un disco sorprendente porque conseguís hacéis vuestras canciones míti-



cas del cine, ¿cómo habéis trabajado para conseguir haceros dueños de estas canciones?

Ly

• Empezamos hace 2 años y medio, primero eligiendo temas, luego cantándolos con una guitarra, buscando las que se adaptaban mas a nosotros, al final de 23 temas se quedaron 13 , ellas mismas se hicieron su hueco, la idea era hacerlas como si fueran nuevas..

Dos años para realizar este disco, ¿qué es lo que más o ha costado? (traducciones, composiciones...)

JL

Ciertamente han sido más de dos años de trabajo, pero lo hemos disfrutado mucho, sobre todo con la elección del repertorio, porque hay canciones eternas en el cine. El trabajo se alargó debido a que queríamos que sonaran como si siempre hubiesen sido nuestras... ese era uno de los retos. El otro era que las adaptaciones encajaran perfectamente, en muchos casos era la primera vez que este material se adaptaba al castellano. Y finalmente tuvimos que esperar a que fueran aprobadas por los autores originales ... lo que en algún caso como el de Bee Gees llevó bastante tiempo.

¿Cómo veis el panorama musical español?

Nx

El momento es el más complicado de los que hemos vivido en nuestros casi 30 años de carrera. El mudo digital ha revolucionado todo. Creo que los músicos jóvenes tienen más posibilidades para desarrollar sus ideas y menos posibilidades para hacer de la música su profesión.

Decidnos tres grupos o solistas españoles que os gusten

Ly

A mí personalmente (Lydia) me gustan mucho Carmen París, La Musicalité y un chico nuevo que se llama Pablo Alborán.

¿Qué nos espera en vuestra gira?

JL

Estamos muy ilusionados con la puesta en escena de estas canciones, creemos que se desenvolverán especialmente bien en teatros. Todavía no hemos hecho conciertos con nuestros músicos y este repertorio, pero

creemos que el hecho de que sean canciones tan conocidas añadirá un plus al escenario.

Nuestra revista, Planeta 28 va a cumplir 3 años. ¿Nos podéis dedicar una felicitación?

Nx

Muchas felicidades! Es un largo camino recorrido porque ya sabemos que los primeros pasos son los más difíciles de dar. Os deseamos un largo recorrido lleno de salud y éxitos.

¿Los medios prestan suficiente atención a la música en español? ¿por qué no hay programas de Tv dedicados a la música?

Ly

Es un debate largo, creo que nos estamos perdiendo generaciones de genios por la falta de atención hacia la música por parte de ciertos medios, supongo que en tv les funciona mejor el mundo rosa que la música y por eso no hay programas musicales.

Os vamos a realizar nuestro test Planeta 28, respóndenos brevemente a las siguientes preguntas:

Respuesta de Nacho

Un lugar en Madrid: Cualquier cafetería.
Una sala de conciertos: El Palau de la Música de Valencia
Una comida: El Asado argentino
Un deporte: Caminar
Una canción: “Fotografía” de AC Jobim
Un intérprete: Joao Gilberto
Un libro: Todo lo que necesitaba saber lo aprendí en el jardín de infantes
Una película: Los Santos Inocentes
Un sueño cumplido: Mi familia
Un sueño por cumplir: Viajar por placer y sin fechas
Un vicio confesable: Me encanta comer
Una calle para pasear: Cualquiera con mi mujer
Un rincón para perderse: Denia
¿Día o noche?. Día y noche



Respuestas de Juanluis:

Un lugar en Madrid: Callao.
Una sala de conciertos: Arena (en Valencia pero ya cerro)
Una comida: La paella sin duda.
Un deporte: El Golf... las verdes praderas.
Una canción: Orpheus de David Sylvian
Un intérprete: Tom Waits
Un libro: “Una breve historia de casi todo”
Una película: Blade Runner
Un sueño cumplido: Vivir de la Música.
Un sueño por cumplir: Que el público vuelva a valorar la música.
Un vicio confesable: la siesta.
Una calle para pasear: La calle de Colon en Valencia.
Un rincón para perderse: La naturaleza.
¿Día o noche? Día !!!!



Lydia:

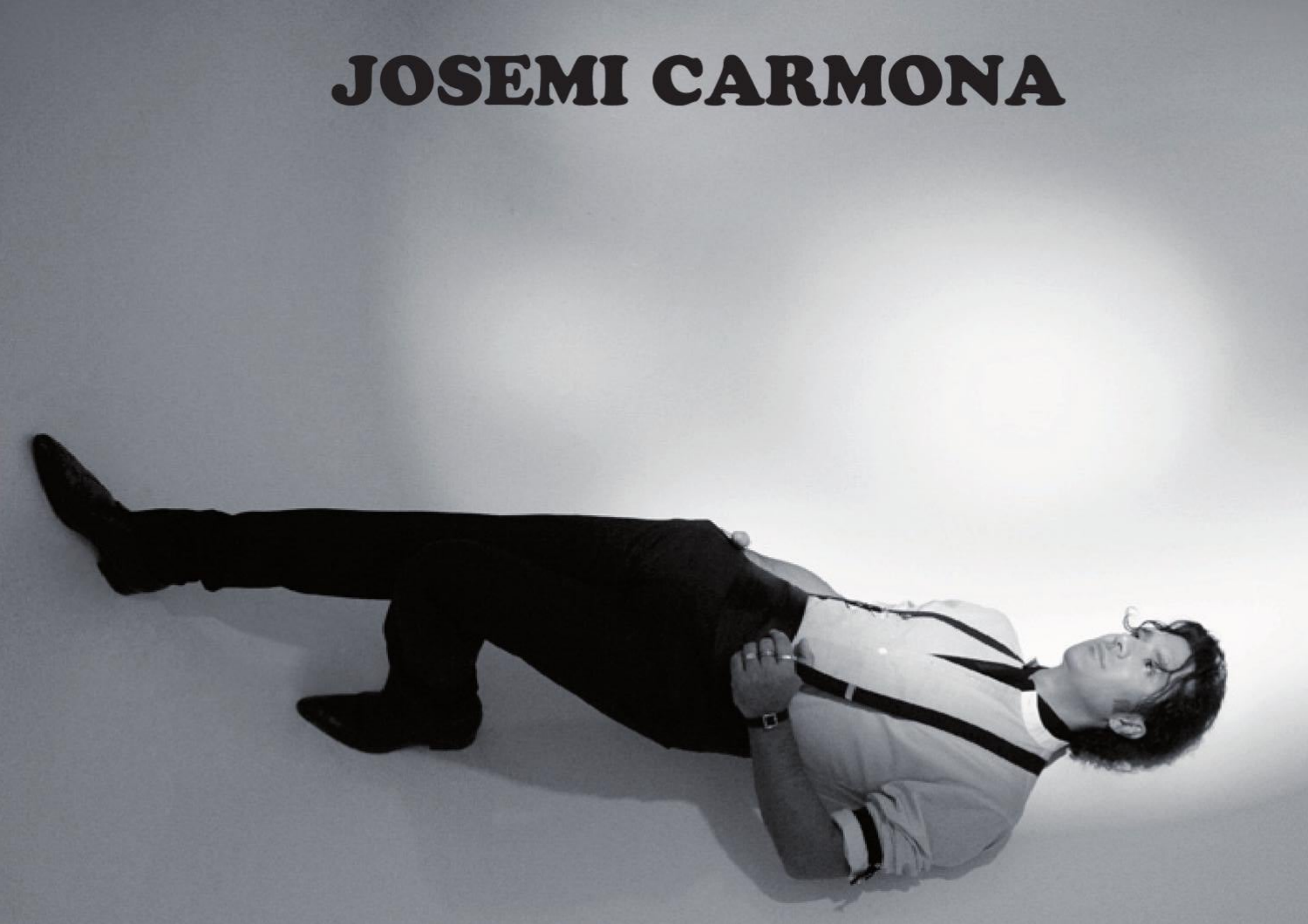
Un lugar en Madrid: La Castellana por la noche.
Una sala de conciertos: Me encanta galileo.
Una comida: Todas!! soy de buen comer.
Un deporte: Running.
Una canción: Solo una?? Shape of my heart.
Un intérprete: Carmen París,
Un libro: Como agua para chocolate.
Una película: El color púrpura.
Un sueño cumplido: Dedicarme a lo que amo.
Un sueño por cumplir: Llegar a ser la persona que quiero ser.
Un vicio confesable: Me encantan los perfumes y zapatos.
Una calle para pasear: gran vía.
Un rincón para perderse: Tarifa
¿Día o noche? Cada cosa tiene su punto, pero cada vez más el día.




La música más romántica de
I LOVE FM
www.ilovefm.es
La Ra


ayer y de hoy sin publicidad.
dio Romántica
IMPULSO DIGITAL

JOSEMI CARMONA



Se trata de tu debut como solista, ¿Cómo afrontas esta nueva etapa?

Con mucha ilusión y ganas, creo que tengo un buen disco y espero que la gente lo reciba con cariño y le guste.

¿Qué nos vamos a encontrar en este disco?

Un disco de guitarra flamenca diferente, mucha fusión desde el flamenco y un plantel de artistas invitados de súper lujo.

¿Qué se siente al situar un trabajo en las estanterías de las tiendas tal como está la industria?

Incertidumbre, la industria ha cambiado mucho en estos últimos años, aun no se sabe que va pasar con la industria musical.

"Las pequeñas cosas" ¿Porqué este título?

Yo, personalmente, tanto en la música como en la vida, me que quedo con las pequeñas cosas, este es un disco en el que no hay grandes alardes de virtuosismo pero si mucha alma dentro y por eso el titulo.

Háblanos de las colaboraciones de lujo de este disco

Para mi el as especial por ser mi ídolo es la de Paco De Lucia, pero además esta Manuel Carrasco, Jorge Drexler, Oxmo Puccini, Wugge Wesseltof….. vamos un lujazo en toda regla , además de unos músicos de estudio de primerísima calidad.

A estos no los junta ni florentino Pérez, jejejeje

¿La mejor escuela en tu caso ha sido la familia?

Sin duda alguna, mi padre, Pepe Habichuela, es mi referente en la música y en la vida y los Habichuela, todos y cada uno de ellos son una institución en el flamenco, que te voy a decir yo….

¿Podemos hacer algo más desde los medios de comunicación para ayudar a la música en español?

Creo que todos debemos de hacer cosas para ayudar a la música, la figura del autor esta muy devaluada en España y sobretodo, hay que pagar de la manera que sea por tener música en tu casa, todos tenemos una banda sonora en nuestra vida y si sigue a si la cosa, no se lo que vamos a hacer los compositores….

Un deseo para que se cumpla con este disco

Sobre todo que le llegue a la gente, no es un disco de solo una escucha, cuanto mas lo escuchas mas te gusta y que haya muchos conciertos, llevo una banda de lujo y me apetece disfrutar mucho de ellos.





Te vamos a realizar nuestro test Planeta 28, respóndenos brevemente a las siguientes preguntas:

Un lugar en Madrid: La plaza Santa Ana
Una sala de conciertos: el cardamomo, debería de haber más salas
Una comida: el arroz de Mama Luisa echo por mi madre
Un deporte: el futbol
Una canción: cualquiera de Camarón
Un intérprete: Paco de Lucia
Un libro: el perfume
Una película: babel
Un sueño cumplido: tocar en el palacio de los deportes junto a Camarón
Un sueño por cumplir: todos
Un vicio confesable: uffffff, escaparme a la playa de Mojacar
Una calle para pasear: el paseo de los tristes en granada
Un rincón para perderse: el Albaicín en Granada
¿Día o noche? Noche,


© Juanlu Vela

Habladnos de vuestro trabajo. ¿Qué nos vamos a encontrar?

Os vais a encontrar con 9 canciones llenas de buen rollo, mucho ritmo, melodías pegadizas, optimismo, energía e ilusión.

Qué se siente al ver que tu disco vuela de las estanterías de las tiendas de discos.

Mucha satisfacción. Después de tanto trabajo realizado ver un disco tuyo editado por una discográfica en una tienda es como ver un sueño cumplido. Y saber que a la gente le está gustando todavía mejor.

Cuál es vuestra historia musical.

Eñaut, Antonio y Amancay comenzamos a trabajar juntos hace ya diez años. Esos inicios tenían ya la esencia (más o menos) de lo que hacemos hoy. Luego fuimos transitando hacia un rock electrónico más oscuro y en ese camino se incorporó Alejo. Por último, nuestro primer bajista decidió tomar otro camino y se incorporó Raúl, es entonces cuando decidimos llamarnos Grises y empezamos a hacer lo que hacemos ahora.



ses



Vuestros referentes

Escuchamos mucha música y nos fijamos mucho en los conciertos que dan los grandes artistas. De estos los que más escuchamos son Editors, Arcade Fire, Foals, The Maccabees…

Internet…Youtube, Myspace, descargas legales e ilegales …Internet ¿amigo o enemigo?

Nada es blanco o negro… por un lado tenemos la gran ventaja de conocer la música y el trabajo artístico de un montón de gente a la que no llegaríamos de no ser por Internet; gracias a eso hemos podido encontrar a muchísimos grupos interesantes que no entran en las radio formulas. Lo malo de esto es que cuanto más acceso tenemos a todo, menos valor le damos y se vuelve más efímero. También está el problema de que el músico tiene derecho a que se remunere su trabajo y habría que buscar fórmulas para que eso ocurra.

¿Firmaríais un CD pirata a un fan?¿Qué le diríais?

¿Si tuviéramos que pedirle la firma

a un escritor en la presentación de su libro, iríamos con un libro bajado de internet y encuadernado por nosotros? Parece que algunas cosas nos dan más reparo que otras. Pero bueno, aún así se supone que el que va a buscar una firma será por que es un fan, una persona que sigue tu trayectoria por lo que si firmaríamos.

Empezamos la tanda de preguntas comprometidas...Ley Sinde... cuál es vuestra opinión.

Todos sabíamos que algún día esto se tenía que terminar. Es verdad que tenemos acceso a un montón de cosas gracias a las descargas y a internet pero también es verdad que esta situación hace un flaco favor a la cultura ya que esta se devalúa día a día.

No sé cuál sería la solución perfecta porque, por un lado nosotros también somos consumidores de "series yonquis" y ese tipo de páginas pero entendemos que haya que pensar en algo para que todo recupere su valor y sepamos apreciar cuánto trabajo hay detrás de cada pequeña cosa que descargamos, escuchamos o vemos.



Medios de comunicación escritos y audiovisuales en temas musicales...qué mejorarías.

Sería bueno que hubiera más programas musicales dedicados a todo tipo de música y que se emitieran en horario de prime time y no de madrugada, como ahora. Hay un monopolio de las multinacionales en los medios y eso se nota cada vez más. Al final el consumidor tiende a acceder a la música que le gusta mediante google o youtube.

Hagamos un Playlist con cinco de vuestras canciones que más signifiquen para vosotros..y dinos el motivo

Parfait: Por que fue el primero que compusimos de este disco y siendo el tema más viejo, todavía nos hace sentir grandes cosas.

Plástico Eléctrico: Por que fue el primero de una nueva era para nosotros: nos liberó a la hora de hacer lo que nos da la gana y es nuestro primer single.

El hombre bolígrafo: Por que da título a nuestro disco.



Polaroid: Por que nos gusta tocarla en los ensayos.

Daiquiri: Por que es el último tema que compusimos de este disco y porque de él hemos hecho un videoclip que nos gusta mucho.

¿Qué consejo le daríais a alguien que comienza en este mundo?

No rendirse nunca, ser muy autocrítico y saber renovarse.



Un Playlist de cinco canciones que más os gusten (otros compositores).

1979 -The Smashing Pumpkins
An end has a Start – Editors
Black gold – Foals
Wake up – Arcade Fire
Bittersweet symphony- The Verve

Cómo veis el circuito de salas madrileñas de conciertos.

Conocemos a varios grupos de música de Madrid y sabemos por ellos que está muy difícil tocar…. Sin pagar, claro. Yo creo que muchas salas se "aprovechan" de esta situación y cada

vez ponen más trabas a la hora de que los grupos puedan tocar sin tener pérdidas de dinero.



Quieres trabajar y

CONSIGUE YA TU **TITULO UNIVERS**
SIN NECESIDAD DE ES

Y APROVECHA EL AMPLIO A
QUE SE TE ABRIRAN E



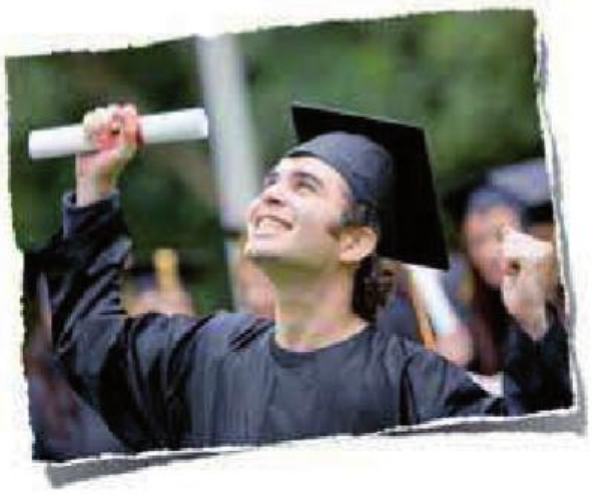
FORMATE AHORA MISMO Y APROV
NUESTRA BOLSA DE TRABA

INFÓRMATE LLAMANDO AL TELÉ
675-494-787 DIEGO SABBADINI (ASESOR

y no tienes título?

ITARIO EN GESTION EMPRESARIAL
TUDIOS PREVIOS

BANICO DE POSIBILIDADES
N EL MUNDO LABORAL



IMPORTANTES AYUDAS ECONOMICAS MEDIANTE BECAS

VECHA
AJO

FONO
PEDAGÓGICO)

PROGRAMA SUPERIOR UNIVERSITARIO EN GESTION EMPRESARIAL

CEAC Futuros Profesionales





JUANJO ARTERO

Juanjo Artero cosechando éxitos como el Capitán de la serie de televisión "El Barco"

Cuéntanos en que proyectos estás ahora mismo trabajando

Grabando los capítulos de la segunda temporada de la serie "El Barco", que se estrena en breve, de gira con la obra "Karaoke", en la que además de actor también soy productor, que en octubre llegamos a Madrid. Y me hace especial ilusión mi vuelta al cine, que estrenamos en el Festival de San Sebastián "No habrá paz para malvados" de Enrique Urbizu.

¿Cuál prefieres cine, televisión o teatro?¿Qué te aporta cada uno de ellos?

A mi me aporta vida seguir en esta profesión y no para de trabajar, por lo que los tres medios son siempre bienvenidos, siempre y cuando los guiones sean buenos y me haga n disfrutar.

En tu último trabajo televisivo interpretas al capitán del "Estrella Polar" rodeado de grandes actores, algunos de ellos muy jóvenes, ¿les das consejos?¿Cuáles?

No me piden consejos porqué son todos de largo recorrido a pesar de ser jóvenes.

Has participado en varias series televisivas de gran éxito, ¿cuál es el secreto de que las series sean un éxito?

Que me contraten a mi (risas). Es broma, algunos de mis trabajos no se han llega-

do ni a estrenar.

Dinos escuetamente que te sugieren los siguientes nombres:

Verano Azul
No me suena (risas)

El comisario
Familia

Lola Herrera
UF!, el baile agota.

El barco
Presente

Somos una revista que se centra fundamentalmente en la música en español, ¿qué tipo de música sueles consumir?

No tengo una preferencia de estilo, pero me gusta mucho la música española y los grandes como Miguel Ríos o Serrat, pero también escucho a Bebe, Bebo El Cigala, Alejandro Sanz y Luz Casal.

Y mi último descubrimiento ha sido Miguel "Draco" Tena, hijo del gran Manolo Tena, que saca disco en octubre y seguro que va a ser el boom del año.

Haznos un "play list" con las 5 canciones que han marcado tu vida

Santa Lucía de Miguel Ríos.
Mediterráneo de Serrat.
Only You de The Platters
Something de The Beatles
Azul de Nacho Vega



Quieres
como:

AUXILIAR DE ENFERMERÍA



TÉCNICO EN T EMERGENCIA



FÓRMATE AHORA MISMO Y APROV
NUESTRA BOLSA DE TRABA

INFÓRMATE LLAMANDO A
675-494-787 DIEGO SABBADINI (A

trabajar

TRANSPORTE Y
S SANITARIAS



AUXILIAR
DE GERIATRÍA



ECHA
AJO

IMPORTANTES AYUDAS
ECONOMICAS
MEDIANTE BECAS

L TELÉFONO
ASESOR PEDAGÓGICO)

CEAC Futuros Profesionales







CONTACTO EN FRANCIA

Contadnos vuestra historia musical

Si bien comencé a escuchar música desde una temprana edad, gracias a los vinilos de mis padres: Beatles, Aretha, J. Rivers... fue a los 13 años que decido ser músico, cuando escuche a los Rolling Stones. Fueron muchos años tocando en muchas bandas del indie de Buenos Aires, tanto el bajo como la guitarra. Bandas de rock and roll, pop, beat y hasta grupos cercanos al punk rock. Fue en 2008 que decido comenzar mi aventura en solitario, bajo el nombre de Contacto en Francia, que es mi plataforma artística para componer y grabar discos. Habiendo editado hasta la fecha " Contacto en Francia " (2008), Carrera de nubes (2009), Vida nómada (2011) Y hoy continuando con mi carrera en España, ya que las vueltas de la vida me han hecho afincar aquí.

Nuevo álbum Vida Nómada, ¿por qué este título?

Porque fue un disco que comenzó a gestarse entre muchos viajes. Fueron 3 años de mucho movimiento entre Madrid y Buenos Aires. Además se compuso y grabó en pleno preparativo de mudanza a España

Presentadnos al grupo

Actualmente la formación de Contacto en Francia es: Fernando Astone: voz y guitarra, Javier Geras: bajo y coros, Leandro Aput: guitarra y coros, Nacho García: batería, Carlos Otero: guitarra.

Nos ha llamado la atención Hotel Casino, bajo nuestro punto de vista tiene todos los ingredientes de un hit, contadnos la historia de esta canción ¿Cuál es vuestra canción favorita del disco?

Esta es la única canción que tenía desde hace unos años, a

diferencia de las demás del disco que fueron compuestas en 2010. Surgió muchos años antes... recuerdo estar haciendo un trabajo práctico para la universidad (Publicidad) y de tanto brainstorming salió el concepto que luego utilicé para la canción. De Vida nómada tengo muchas favoritas, pero voy a elegir Coordenadas, que fue la más difícil de terminar, o más bien la que me negaba a terminar por su contenido emocional.

Hacednos un play list con las canciones que han marcado vuestra vida

- Get it on - T-rex
- Aguas de marzo - Tom Jobim
- Dreams - Fleetwood Mac
- Debris - Ronnie Lane
- Sleeping away - The Rolling Stones
- Against the wind - Bob Seger -
Take it easy - Eagles
- Tarde en Itapoa - Vinicius de Moraes - Toquinho
- Who the cap fit - Bob marley
- Zona de promesas - Soda Stereo

Os vamos a realizar nuestro test Planeta 28, respóndenos brevemente a las siguientes preguntas:
Un lugar en Madrid: Opañel, mi barrio.
Una sala de conciertos: El Gatuperio
Una comida: Asado
Un deporte: Natación
Una canción: Time waits for no one - Rolling Stones
Un intérprete: Gustavo Cerati
Un libro: Los detectives salvajes - Bolaño
Una película: Alta fidelidad
Un sueño cumplido: viajar
Un sueño por cumplir: vivir junto al mar.
Un vicio confesable: el café.
Una calle para pasear: Caminito (La Boca - Buenos Aires) Un rincón para perderse: Una tienda de discos.
¿Día o noche? Noche



LA NOVIA TIENE UN SÍNCOPE

CON CARLA GIL Y ZOE BERRIATÚA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
YOLANDA GARCÍA SERRANO

micro teatro por dinero

ANIM MALITOS

"..la Estupidichuli canción de Popy"



caricaturistas.info

por mAG.-


py este noviembre
s toca tomar
ecciones..
¡estupidichuli! Elijo terminar mi cancioncita pal grupete ¿qué rima con estoy que poto?
linitas
de
mejor
y en tu
o!
A veces no sé si estoy con un genio o un loco..
Esa SÍ es rima ¡ESTUPIDICHULI! ¡GENIO O LOKO! ¡ESTOY QUE POTO!


Animal
Homosexuality
and Natural
Diversity




Sagrada
Biblia


CÓMO SER UN ANIMAL POLÍTICAMENTE CORRECTO
JUANRA BONET en
ANIMALES
Ricky Gervais



ANIMALES

Juanra Bonet

teatro alfil hasta el 27 de noviembre

Animales no es un monólogo al uso, estilo "Club de la Comedia" es un monólogo irreverente, cáustico, no deja títere con cabeza...te reirás hasta de ti mismo...te hará pensar y sobre todo te hará pasarlo biiiiiiiiennnn...

¿te lo vas a perder?





HAIR

El musical

HAIR, subtitulado originalmente, "The American Tribal Love/Rock Musical", es un musical sobre la cultura hippie de los años 60 en los Estados Unidos, escrita por Gerome Ragni y James Rado, con música de Galt MacDermot.

Los autores quisieron reflejar en el libreto los sentimientos y la actitud vital de gran parte de la juventud americana, a la que le tocó vivir la época de la guerra de Vietnam. HAIR se convirtió en un canto a la libertad, el amor, la no-violencia, la búsqueda de nuevas realidades y formas de vida lejos de las imposiciones paternas y gubernamentales. Este musical llega a la Gran Vía encabezado por Lucía Giménez bordando el papel... música... buenos sentimientos...

¿a qué esperas?

Te va a gustar¡¡¡



Agradecimientos a Ángel Galán Comunicación

Cocina con encanto.com

FLAN DE ESPINACAS, JAMON Y HUEVOS

INGREDIENTES:

1 paquete de espinacas congeladas de 400 grms o 600 grms de espincas frescas
6 huevos
100 gramos de jamón dulce
2 dl. de nata liquida (crema de leche)
Pimienta, nuez moscada, Sal 25 gramos de mantequilla
1 cucharada al ras de harina de maiz



ALEJANDRA FELDMAN
Tel.:+34 670 024 554 Fax:+34 914 010 144
EMail: informacion@cocinaconencanto.com

Procedimiento:

1º Hervir 3 huevos, durante 15 minutos en agua hirviendo.
2º Cuando estén fríos, pelarlos, y cortarlas en rodajas y reservarlos.
3º Cortar el jamón a trozos pequeños. Reservar
4º Hervir las espinacas, durante el tiempo que diga el envase, o 8 minutos si son frescas. Reservar.
5º Colocar en una batidora, las espinacas cocidas y escurridas, junto con los 3 huevos restantes, la nata, la cucharada de harina al rás, la sal, la pimienta, y la nuez moscada.
6º Batir todo hasta conseguir una crema homogénea.
7º Untar un molde para hacer flanes con un poco de mantequilla, volcar 1/3 parte de la crema de espinacas
8º Colocarle por encima el huevo trozeado.
9º Volcar la otra tercera parte de crema de espinacas
10º Colocarle los trozitos de jamón.
11º Completar con el resto de la crema de espinacas
12º Rociar por encima con una cucharadita de mantequilla fundida.
13º Cocinar a horno suave aproximadamente 40 minutos.
14º Retirar del horno cuando veas, que pinchándolo sale seco el cuchillo. Retirar. Dejar Enfriar.
15º Volcar sobre un olato o fuente redonda, y decorar a gusto. Lo puedes adornar con trozitos de verduras varias, o tomates cortados en gajitos o tomates cherrys, con mozzarella que viene en bolitas y lo condimentas con Aceite, Sal y Aceto Balsámico



www.Plan

Tu música..



eta28.com

.tu revista