www.Planeta28.com
Tu música...tu revista

JULIO-AGOSTO 2011
NÚMERO 30



LA GUARDIA

WWW.PLANETA28.COM











STAFF P28

DIRECTOR: I.ESTEBAN

PUBLICIDAD: R. SANCHEZ

CONTENIDO: A.RUIZ

D.GRAFICO:D.ESTEBAN

REDACCION:M.VALVERDE
R.JIMENEZ
D.GONZALEZ

FOTOGRAFIA:D.ESTEBAN

EDITA:PLANETA28 (SU)

www.Planeta28.com
Tu música...tu revista

CONTACTO:P

LA GUARDIA



Hola a Todo el Mundo



MIGUEL DRACO TENA



HUGO SALAZAR



MOTA



CAMAS Y MESAS



SPIT



UTOPIA

PLANETA28@PLANETA28.COM



La Guardia

Vuestro nuevo disco Buenagente, ¿Qué se siente al situar un nuevo trabajo en el mercado en los tiempos en los que estamos?

Nos sentimos unos privilegiados, sabemos que no es el mejor momento y también sabemos que cuando las cosas están tristes hay que animarlas con buena música. Creo que los que nos siguen, valoraran el trabajo y el esfuerzo, así que seguimos luchando y rockeando.

El título del disco es "Buenagente" ¿a quién lo dedicáis?

El titulo es por los invitados y también por toda esa gente anónima que hace que la vida sea más llevadera, como bien decimos en los agradecimientos.

En qué se diferencia La guardia de los comienzos a La Guardia de "Buenagente"

En esencia somos los mismos, más maduritos pero seguimos con ganas de hacer música. Con más ganas y eso es lo que cuenta, ya que la banda está en un gran momento, y el pasarlo bien y hacer que los demás también lo pasen, sigue siendo nuestra meta. Seguimos teniendo predilección por el country y el rock de la costa oeste.

¿Qué aportan los años vividos a vuestra música?

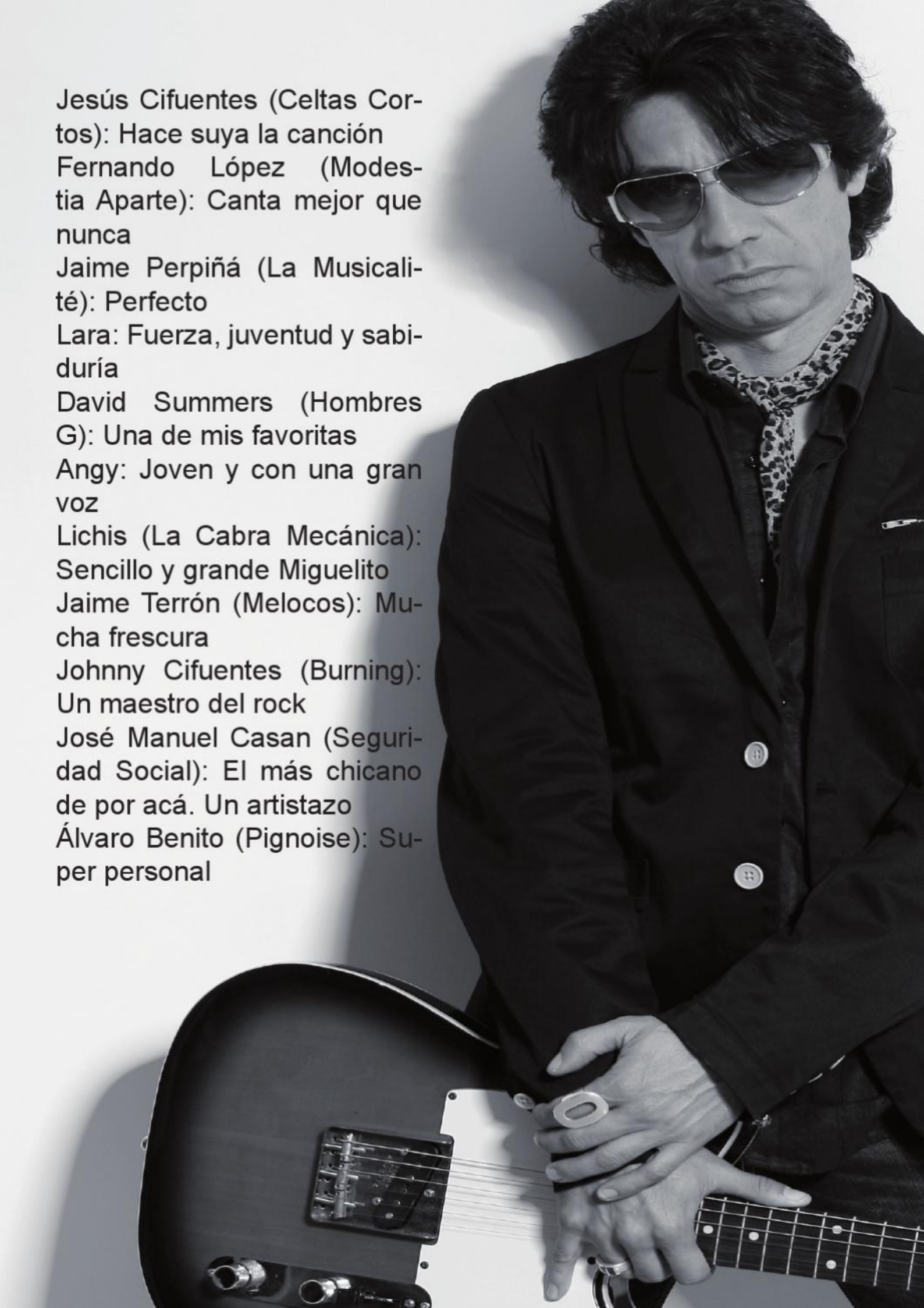
Sobre todo experiencia y seguridad. Ahora valoramos las cosas un poco más.

¿Cómo veis el panorama musical español?

Pues la verdad, es que hay muchos grupos muy interesantes, como La Musicalité, 84, etc pero muy pocos espacios donde poder escucharlos.

Hay muchas colaboraciones en este disco, intentad describidnos con pocas palabras cada colaboración:

Jesús Cifuentes (Celtas Cortos): Hace suya la canción
Fernando López (Modestia Aparte): Canta mejor que nunca
Jaime Perpiñá (La Musicalité): Perfecto
Lara: Fuerza, juventud y sabiduría
David Summers (Hombres G): Una de mis favoritas
Angy: Joven y con una gran voz
Lichis (La Cabra Mecánica): Sencillo y grande Miguelito
Jaime Terrón (Melocos): Mucha frescura
Johnny Cifuentes (Burning): Un maestro del rock
José Manuel Casan (Seguridad Social): El más chicano de por acá. Un artistazo
Álvaro Benito (Pignoise): Super personal



¿Para cuándo la gira? ¿Qué sorpresas nos esperan?

Ahora estamos en plena campaña de promo. Todavía es pronto, pero sin duda hay gira, y comienza en Junio.



Danos ideas para mejorar la cruzada que ha lanzado Planeta 28 a favor de la música en español

Hacer duetos en español

Un saludo a todos los lectores de planeta 28. Gracias por leernos, salud y rock and roll.

17S: III CARRERA PO



Ya estamos en marcha: el próximo **17 de septiembre** volvemos a correr en el barrio de El Pozo. En su tercera edición, celebramos el Día Internacional de la Paz con carreras para todas las edades.

El año pasado, más de 750 personas vinieron a correr, con motivo del Día Internacional de la Paz, en las carreras populares ... en movimiento por la Paz. Además, alrededor de 100 voluntarios y voluntarias nos ayudaron a preparar la carrera: avituallamiento, dorsales, chips, vallado, masajes, talleres infantiles... incluso el speaker, Rafael García Navas, quiso colaborar en la organización de este evento, para que todo saliera lo mejor posible. La Red Ciudadana por la Paz, en esta ocasión, se encargará de los talleres para la promoción de la Cultura de Paz a lo largo de toda la tarde.

El barrio de El Pozo-Entrevías se convierte,





PULAR...EN MOVIMIENTO POR LA PAZ

el sábado 17 de septiembre, en un recorrido cuidadosamente preparado para llevar a cabo las carreras de 5 y de 10 kilómetros, en las que podrán participar todas las personas mayores de 15 años; alberga también las pruebas infantiles, de 400, 800, 1.200 y 1.600 metros para niños, niñas y jóvenes de entre 4 y 14 años.

Será posible inscribirse a partir del **19 de julio a través de www.corricolari.es,** en nuestra sede de El Pozo, o en los puntos de distribución que iremos detallando en la página web de la carrera. Para quienes deseen colaborar, pero no se sientan en forma, también pueden inscribirse como Dorsal Cero: apoyarán a la causa, sin necesidad de hacer los 5 o los 10 kilómetros de la carrera.

El dinero recaudado en esta actividad se destinará a uno de los proyectos que el Movimiento por la Paz lleva a cabo en los Territorios Ocupados de Palestina, a favor de las personas que viven en situación de refugio.

La ONU fijó el 21 de septiembre como el Día Internacional de la Paz, instando a que se celebre realizando actividades educativas y de sensibilización. Con este deseo hemos organizado este evento, un espacio lúdico-deportivo con el que deseamos invitar a la ciudadanía a conmemorar esta fecha y a compartir la labor que de forma cotidiana desempeñamos en favor de la Cultura de Paz.

Las carreras comenzarán a las 18.00 horas (infantiles a las 16.30 h.) y saldrán de la calle Ronda del Sur con Av. de Joaquín Garrigues Walter, frente a las puertas de la instalación deportiva municipal "Alberto García". Será en ese mismo lugar donde tendrá lugar la entrega de trofeos y el acto final. Además, a lo largo de toda la tarde, habrá talleres y actividades para que nadie se aburra.

Si crees en la Paz como forma de vida, como único camino para construir un mundo justo y solidario, compártelo con nosotras y nosotros inscribiéndote en la carrera; así, en movimiento, alzaremos la voz contra las injusticias y en favor de un mundo en el que la Paz signifique mucho más que la ausencia de guerra.

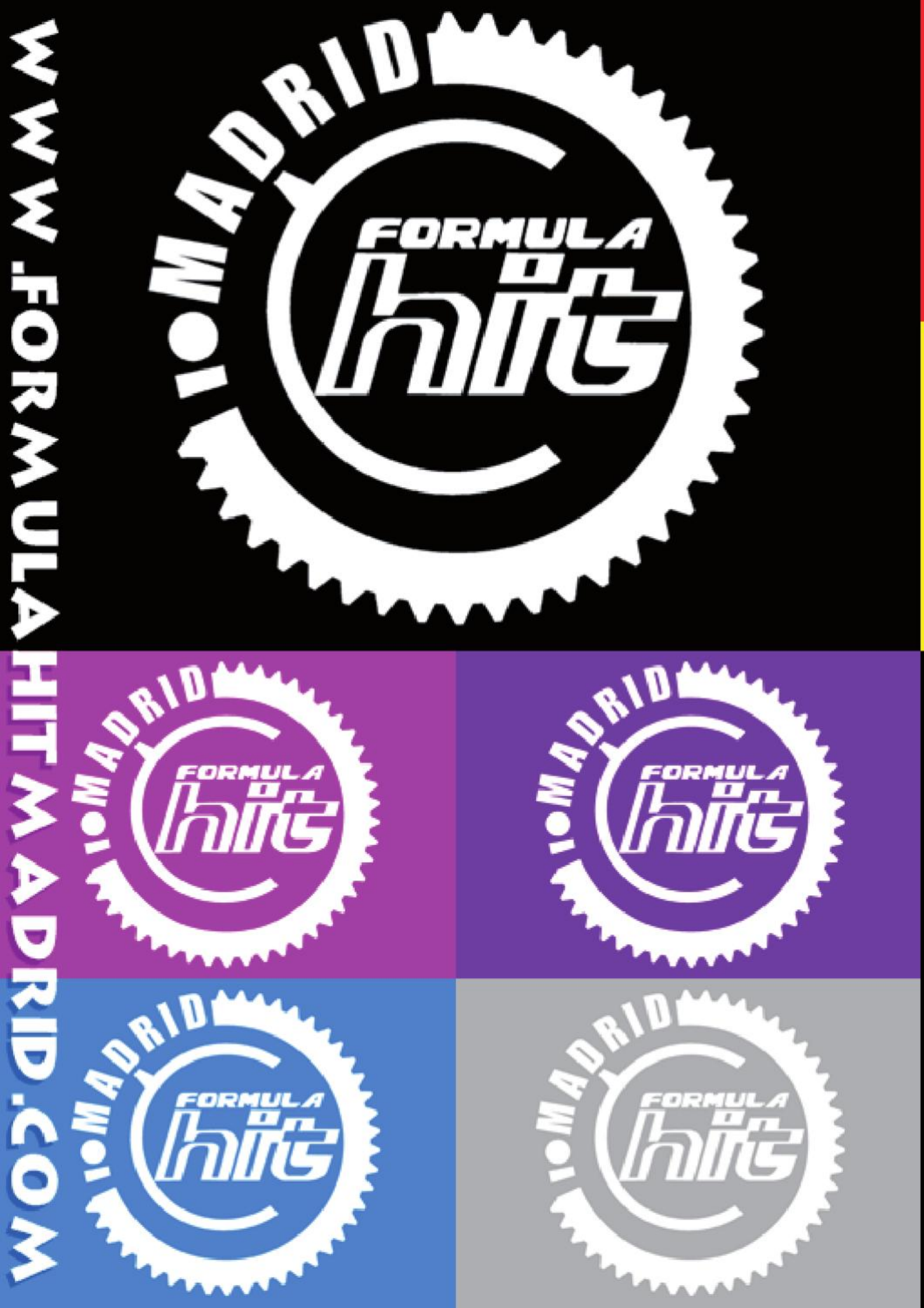
Para estar al día de toda la información sobre la III carrera popular ...en movimiento por la Paz, visita nuestra página web: www.mpdl.org

COLABORA

www.Planeta28.com
Tu música...tu revista






WWW.FORMULAHITMADRID.COM
MADRID
FORMULA
hit


MADRID
FORMULA
hit
WWW.FORMULAHITMADRID.COM
IMPULSO DIGITAL SL





Hola a todo el mundo

Contadnos vuestra historia musical

Una bella historia de viejos amigos, que se encuentran con nuevos y que dan comienzo a una de las cosas mejores cosas que sin duda haremos en nuestra vida. Cuando a ese caminar se le ha ido uniendo gente, hasta ese momento desconocida, la cual danza al ritmo de lo que tocas y sonríe eso solo quiere decir que la historia continúa.

Habladnos de lo que tenéis entre manos ahora mismo y de vuestro nuevo trabajo. ¿Qué nos vamos a encontrar?

En las manos tenemos dolores de tocar y un EP calentito y deseosos de compartir. Con novedades y canciones en las que nos hemos permitido todas las licencias que hemos querido a la hora de componer y dar forma. Un ejercicio de libertar y novedad en el seno del grupo.

Presentadnos al grupo

Somos Hola a todo el mundo, venid, bailad, cantad e iros más felices de lo que llegasteis. Si no es así, nos enfadamos jajaja.

¿Cuál es el proceso de composición de vuestras canciones?

Pues como un libro de elige tu propia aventura. Sabemos que el comienzo será magnifico, ya que Ari trae una base siempre increíble, luego vamos eligiendo caminos y opciones que muchas veces te hacen volver hacia atrás, otras muy hacia delante… Nunca es aburrido, ni fácil. Sabes donde empieza, nunca donde acaba. Pero eso es lo que mola.

¿Internet amigo o enemigo?

Amigo. Es una corriente demasiado fuerte como para nadar contra ella. Hay que dejarse llevar, pero no arrastrar por ella. Para nosotros es y ha sido clave a la hora de llegar a la gente. Por supuesto, como todo amigo tiene sus partes oscuras y totalmente insoportables. En este

caso son unas cuantas.

¿Cómo veis el panorama musical español?

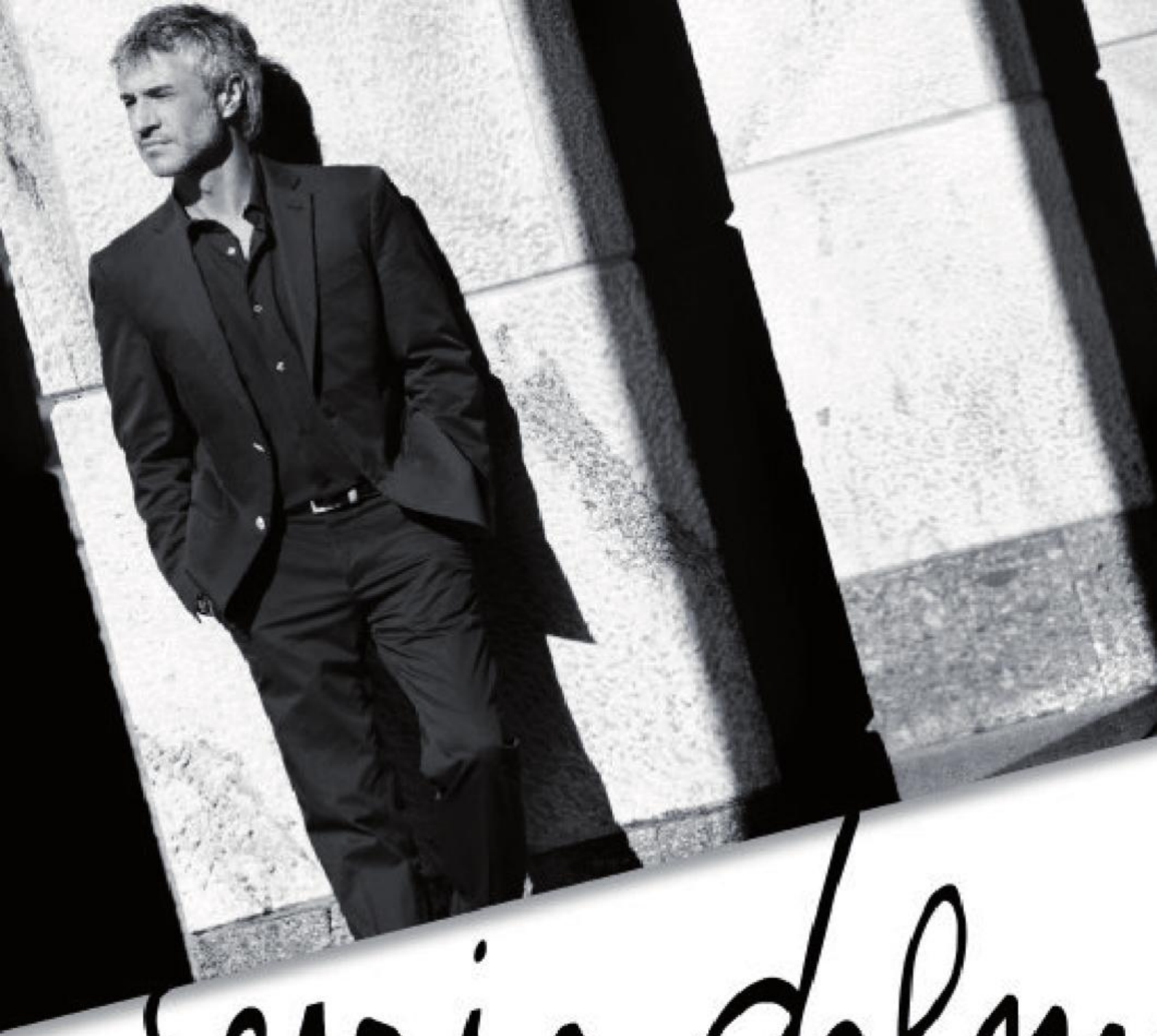
Yo personalmente, lo veo luminoso y esperanzador en unos aspectos, en otros oscuro, gris y monótono. Me muevo entre lo primero y lo segundo, aunque generalmente creo que paso demasiado tiempo en lo segundo. Todos deberíamos hacer más caso a Ana María Matute.

¿Qué os parece la cruzada que desde Planeta 28 estamos haciendo a favor de la música en español?¿Cómo podríamos mejorarla?

Magnifica. Conocerse es la me
jor forma de quitarse complejos y así andar confiado y seguro. España musicalmente tiene cosas inigualables al resto del mundo, incluida la música indie. Dejemos de mirar con complejo a los que vienen de fuera y empecemos a tomárnoslo tan en serio como ellos. Cabeza bien alta, mentón erguido.




Un saludo sonrien-
te y peludo de to-
ooodos los HATEM.
Venid y danzad con
nosotros. Amor a
raudales.



sergio dalma

MADRID - PALACIO DE LOS

BARCELONA - PALAU SANT



a en concierto

DEPORTES - 14 DE OCTUBRE
T JORDI - 21 DE OCTUBRE





HUGO SALAZAR

Te has tomado un tiempo desde tu último trabajo. ¿Te ha permitido este tiempo realizar el trabajo como tú querías?
Siempre es bueno tomarte el tiempo necesario a la hora de crear…además es bueno dejar oxigenar la imagen ,antiguas canciones y atrincherarte para componer las nuevas…

Compones los temas de Nuevas Latitudes, ¿en qué te has inspirado?
Me inspiro en historias de mi vida…el amor es un elemento fundamental en mis canciones.

¿Porqué este título "Nuevas Latitudes"?
Define una evolución en la manera de componer…

Has grabado tu primer video clip en 3D, ¿Qué tal la experiencia?
Me encanto la experiencia ya que el resultado final sin duda mereció la pena…no pensé que llegaría el día en que me viera en 3D en una pantalla.

¿En qué se diferencia Hugo Salazar de "OT" al de este álbum?
En lo musical hay un abismo…. el Hugo de hace años era totalmente inexperto y no tomaba ninguna decisión en su carrera…ahora yo llevo las riendas… soy yo mismo 100%...

¿Qué recuerdos tienes de tu época de OT?
Muy buenos, fue una vivencia única….volvería a hacerlo sin duda. Conocí a gente maravillosa.

Dinos tres grupos o solistas españoles que te gusten
Alejandro Sanz, Miguel Poveda y Vanessa Martin.

Ahora tres extranjeros
Coldplay, The pólice y Sin bandera.

¿Qué te aportan las miles de seguidoras que te apoyan?
Mucho cariño y ganas de seguir componiendo y cantando.

¿Crees que en España hay suficientes oportunidades para grupos nuevos?
Si, por que no….uno puede llegar donde se lo proponga…pero detrás se esconden muchas horas de trabajo.

¿Qué os parece Planeta 28? Dadnos ideas para mejorarlo.
deberíamos todos culturizarnos más musicalmente, así veríamos lo que está mal y lo que está bien….empiezo a ponerme las pilas en las redes sociales….me parece cojonudo lo que hacéis y al publico que llegáis…

¿Cómo podemos brindar un mayor y mejor apoyo a la buena música en español?
¨Exportando¨ cantantes a otros países….y haciendo música en directo.

Te vamos a realizar nuestro test Planeta 28, respondednos brevemente a las siguientes preguntas:

Un lugar en Madrid: Mercado de San Miguel.
Una sala de conciertos: La Cubierta.
Una comida: Arroz.
Un deporte: Futbol.
Una canción: Aquellas pequeñas cosas, de Serrat.
Un intérprete: Miguel Poveda.
Un libro: El principito.
Una película: Cyrano de Bergerac.
Un sueño cumplido: Seguir en esto de la música.
Un sueño por cumplir: Seguir en esto de la música.
Un vicio confesable: Desayunar como un gigante.
Una calle para pasear: El callejón del agua…en Sevilla.
Un rincón para perderse: El Barrio de Santa Cruz, en Sevilla.
¿Día o noche? ….Depende de para que…jeje.









IGUEL DRACO TENA

Cuéntanos tu historia musical

Antes de nacer, escuchaba a Frank Zappa y Eric Burdon, mi madre me sentaba delante del piano cuando era pequeño para que jugara y saber cuando dejara de sonar, que alguna travesura estaría haciendo. Después de eso, pase por multitud de grupos hasta ahora que decidí sacar mi primer disco en solitario.

Háblanos de lo que tienes entre manos ahora mismo y de tu nuevo trabajo. ¿Qué nos vamos a encontrar?

Una mezcla entre John Mayer, James Morrison y la escuela de los Tena.

¿Cómo convencerías a nuestros lectores para que escucharan tu música?

Es lo que se ponen mis amigos a primera hora de la mañana. Buena energía asegurada. El que prueba, repite.

¿Cuál es el proceso de composición de tus canciones?

Hay gente que hace el paso de letra o música, y lo escribe. Yo cuento lo que veo o lo que les pasa a mis amigos y simplemente sale, lo canto, lo grabo con lo primero que pillo e intento que quede así con esa frescura y esa inocencia de la primera improvisación. Me gusta que sea natural.

¿Tu mejor escuela en lo que a música se refiere ha sido tu padre?

Por supuesto y mi tío Rafa, son un referente. En cuanto a letras y composición, son los mejores maestros. Lo que da a mi música ese estilo digámoslo así, familiar.

Preguntas comprometidas ¿Cómo veis el panorama musical español?


Nada en exceso, nadie es culpable” Nos vemos en los bares

Un poco desierto, siempre las mismas propuestas y los mismos grupos con cantantes que en vez de usar su voz, cantan con voz de pito. Hay alguna propuesta nueva independiente como Hola a Todo el Mundo y Love of Lesbian me gustan mucho, hacen cosas mucho más personales.

Ley Sinde, descargas, internet...¿qué piensas?

Si en vez de cerrarnos las fronteras, miramos mas allá y avanzamos con la libertad que da internet, que te permite apostar por un proyecto, sin necesidad de discográficas para moverlos, y sin que te diga nadie que música debes hacer. Hemos ganado los músicos y el público, porque las cosas sean de más o menos calidad salen del corazón. Y si lo vendes por internet, ganas tu el 100 por 100, nadie te dice que tienes que hacer con tu obra. Solo tú y el público. Los músicos seguiremos haciendo lo que mas nos gusta, tocar en directo.

Has presentado tu trabajo en el Teatro Calderón de Madrid, ¿qué tal ha sido la experiencia?

El mejor concierto de mi vida, estaban todos mis amigos que quiero y mis familiares, nos divertimos y entretuvimos. Y ni la lluvia borro la sonrisa de los que asistieron.

¿Qué te parece la cruzada que desde Planeta 28 estamos haciendo a favor de la música? ¿Cómo podríamos mejorarla?

Es una gran labor que os llevara tiempo. Si seguís así y ampliando vuestra presencia, se agradecerá.

CA







CAMAS Y MESAS

teatro arenal de madrid

En Madrid, y en los tiempos que estamos, que una obra teatral esté más de un mes en cartel es un auténtico mérito, ¿Cómo estáis viviendo los meses que lleváis ya con la obra en el teatro Arenal de Madrid?

Isabel Pintor: Vamos, no es que sea un merito, es un milagro... Y vamos a estar todo el verano, así que se va a convertir en toda una hazaña.
Es una gozada poder estar haciendo una obra durante tanto tiempo, descubres cosas nuevas de los personajes, profundizas mucho mas, entras en un estado de relajación donde puedes ser mucho más creativo.

Carlos Pontini: Muy bien, la verdad es que es un placer estar en un proyecto que además de gustarte gusta a los demás de esta manera. Es un lujo

Juan Antonio Molina: Con una ilusión inmensa. Ha sido más de un año de trabajo, de cuidado artesanal de la obra y de mucha unión entre nosotros, como cooperativa de actores, para poder luchar dentro de la cartelera comercial de Madrid, con todo lo que supone de orgullo y responsabilidad. Aparte de ello, no hay nada más importante que sentir que el público disfruta con tu trabajo y hasta ahora, lo estamos sintiendo.

Contadnos por qué nuestros lectores deben ir a ver Camas y Mesas

Isabel Pintor: Es una función donde puedes sentirte muy identificado, que te es muy cercana, aunque se desarrolle en otra cultura diferente.

Carlos Pontini: Porque es una obra en la que todo el mundo se sentirá reflejado en uno u otro

TEATRO ARENAL

c/ Mayor, 6. Telf: 91.523.76.79

Camas y Mesas

Una comedia muy poco romántica de Emilio Williams



Carlos Pontini Isabel Pintor Juan Antonio Molina Xabier Olza

Dirigida por Isabel Pintor

EL GRAN ÉXITO ALTERNATIVO LLEGA POR FIN AL TEATRO ARENAL

GANADORA DEL IV PREMIO "EL ESPECTÁCULO TEATRAL"

"Se reira un buen rato con humor inteligente"
EL PAÍS

"Enhorabuena Emilio Williams ,vas a tener mucho éxito en este mundo teatral tan difícil"
EL MUNDO

"El mejor teatro con formidable elenco"
IDEAL

MADRID

entradas.com
902 488 488

momento, y los humanos sentimos una extraña y agradable sensación cuando nos sentimos reflejados en algo. Además es divertida, te hace pensar. Para que más!!

Juan Antonio Molina: Se trata de una obra contemporánea y nunca representada antes. Emilio Williams es un autor joven y es necesario que el teatro cuente lo que sienten hoy día personas como nosotros. Los personajes, hablan, sienten y se comunican con códigos de hoy día, lo cual los hace muy cercanos. Creo que es una obra para divertirse, pensar, recordar y reconciliarse con el teatro.

Xavier Olza: Porque además de ser un montaje divertido a partir de un texto maravilloso, Camas y Mesas ofrece la posibilidad de ver reflejadas historias muy cercanas al espectador, donde los conflictos no son muy diferentes a los que pueden tener hoy en día cualquier pareja.

Vuestro momento preferido de la obra

Isabel Pintor: Una escena en la que mi personaje discute con su mejor amigo sobre "ana karenina" como si estuvieran hablando sobre alguien de carne y hueso.

Carlos Pontini: El mío es cuando la obra pega un giro vertiginoso hacia otra cosa y hace que los espectadores queden un tanto desconcertados, se palpa desde arriba. Hasta ahí puedo leer…

Juan Antonio Molina: Para mí, el hecho de pasar de estados de ánimo aparentemente triviales donde notas la sonrisa del público a otros en los que notas como casi se corta el aire y el silencio se impone es siempre uno de mis momentos preferidos. Aunque como se trata de algo vivo, cada representación es distinta y mis momentos favoritos, también.

Xavier Olza: Me quedaría una escena que transcurre en un bar mexicano, y con otra que es la única que tenemos los cuatro actores juntos.

Pregunta para los tres hombres, Isabel Pintor directora, ¿es dura?

Isabel Pintor: Si, soy dura. Pero

una directora, mujer y joven, o es dura o se la comen con patatas!!!

Carlos Pontini: Mucho. Pero la queremos mucho también.

Juan Antonio Molina: Isabel es una gran amiga mía desde hace años. Cuando comenzamos los ensayos separamos muy bien donde estaba la amiga y donde la directora. Como directora es perfeccionista y no se cansa nunca de buscar. Y aunque es una chica dura, sabe decir las cosas con gracia y profundidad.

Xavier Olza: No. Tampoco es condescendiente ni se conforma con lo primero que le ofreces.

Describidnos cada uno vuestro personaje

Isabel Pintor: Mar es una periodista freelance que está casada con tomas, un hombre un tanto frío y misterioso que no acaba de darle lo que ella quiere: amor de verdad.

Carlos Pontini: Tomás es un tipo ingenioso, con mucha personalidad y con un pasado incierto que le ha transformado en lo que es. Ha decidido apostar por una vida rutinaria pero apacible porque cuando quiso vibrar le salió mal.

Juan Antonio Molina: Tedd es un periodista de noticias que mantiene una relación de años con Charlie. Es muy escéptico con el amor, incluso frívolo y superficial, pero no puede olvidar una antigua pareja que le marcó profundamente. Como se dice en un momento de la obra "los más duros por fuera tienen ciertas languideces por dentro"

Xavier Olza: Charlie es un publicista de cierto éxito, que empieza a ver como su relación se enfría por momentos, y toma decisiones para evitar que así sea, con resultados muy diferentes a los buscados.

¿Cómo veis el panorama teatral en Madrid?

Isabel Pintor: Bastante interesante y variado. Están empezando a abrirse teatros y a cerrarse cines. Creo que es bastante significativo.

Carlos Pontini: Hay gente que hace cosas interesantes, hay





algunos que llevan toda la vida haciendo lo mismo, se apuesta poco en el teatro comercial. Creo que lo más interesante ocurre en el teatro alternativo a pesar de ser producido por gente que no puede vivir de esto a pesar de todo.

Juan Antonio Molina: Esta temporada está siendo especialmente fértil, con muy buenas propuestas. Estamos, obviamente, muy lejos de Londres, que es referencia mundial para el amante de las artes escénicas. Si hubiera más espacios o mejor uso de los que hay, creo que hay público para intentar llenar las salas. Hay que volver a recuperar al público de teatro con propuestas que les hagan disfrutar.

Xavier Olza: Poco a poco Madrid va consolidándose como un foco de cultura teatral importantísimo. No sólo por los grandes montajes que vienen de fuera, sino por la ebullición en la que se encuentran los teatros alternativos. Nosotros mismos empezamos en la Sala Triángulo y ahora estamos en el Teatro Arenal. Y son varios los montajes que tras empezar de forma muy austera han conseguido dar el salto a salas más comerciales.

De las obras que están en cartelera en Madrid ¿con cuál os quedaríais?

Isabel Pintor: Con todo lo que programan en " microteatro"
Carlos Pontini: Lo mejor que he visto este año ha sido La omisión de la familia Coleman.

Juan Antonio Molina: Maravillosas las obras de Tolcachir en el Matadero de Madrid y alguna de las últimas producciones del CDN.

Xavier Olza: Las cuatro últimos montajes que he visto me han encantado. Han sido la trilogía de Tocalchir, y Veraneantes de Miguel del Arco. Probablemente sean algunos de los mejores montajes de los últimos años. Ahora tengo mucha curiosidad por ver el último trabajo de La Zaranda, en el Teatro Español.

¿Creéis que los medios realizan la suficiente cobertura de eventos culturales?, fundamentalmente nos referimos a teatro y música.



Isabel Pintor: Los eventos culturales, si no están subvencionados o no hay caras conocidas en ellos no tienen ningún interés para los medios de comunicación. Nuestro jefe de prensa ha tenido que luchar un monino por nosotros y defendernos a capa y espada para que nos hicieran un huevo en su agenda. Es muy frustrante.

Carlos Pontini: Evidentemente no. De teatro aun menos.

Juan Antonio Molina: No hay medios especializados en música y teatro, ni expertos en los medios más generalistas, lo que no crea nuevos públicos ni pensamiento artístico en la gente. Es una pena, porque lo que más puede enriquecer a una persona es el arte, y en especial la música… y claro, el teatro (hay que barrer para dentro)

Xavier Olza: Bueno, aquí somos muy exigentes. Toda cobertura nos va a parecer poca, y más a nosotros que no somos precisamente muy mediáticos. Sólo un periódico nacional tiene una sección más o menos fija de teatro. En algunos, las noticias teatrales se reducen prácticamente al suplemento local. Y no hay más que comparar la difusión que tiene los Premios Goya, y las que reciben los Premios Max lo los Premios de la Música.

¿Qué os parece la sección de teatro de Planeta 28?¿Y Planeta 28 en su conjunto?¿Cómo podríamos mejorarla?

Isabel Pintor: Creo que es una revista muy desenfadada y moderna. Totalmente cultural y un ejemplo a seguir.

Carlos Pontini: Creo que las entrevistas están muy bien y el formato es muy moderno y atractivo. Me gusta mucho el formato.

Juan Antonio Molina: El hecho de que la sección sea estable ya es más de lo que muchos medios ofrecen. La revista me parece muy amena, atractiva en su diseño, muy directa… y luego la versión digital es estupenda. La mejor forma de mejorar es seguir en la brecha a pesar de las dificultades y seguir atento a las demandas de los lectores y del público en general.

Xavier Olza: La sección de tea-

tro está muy bien, sobre todo porque es fija, algo que me parece muy importante. Mejoraría la difusión de la revista, intentaría que fuera más conocida.

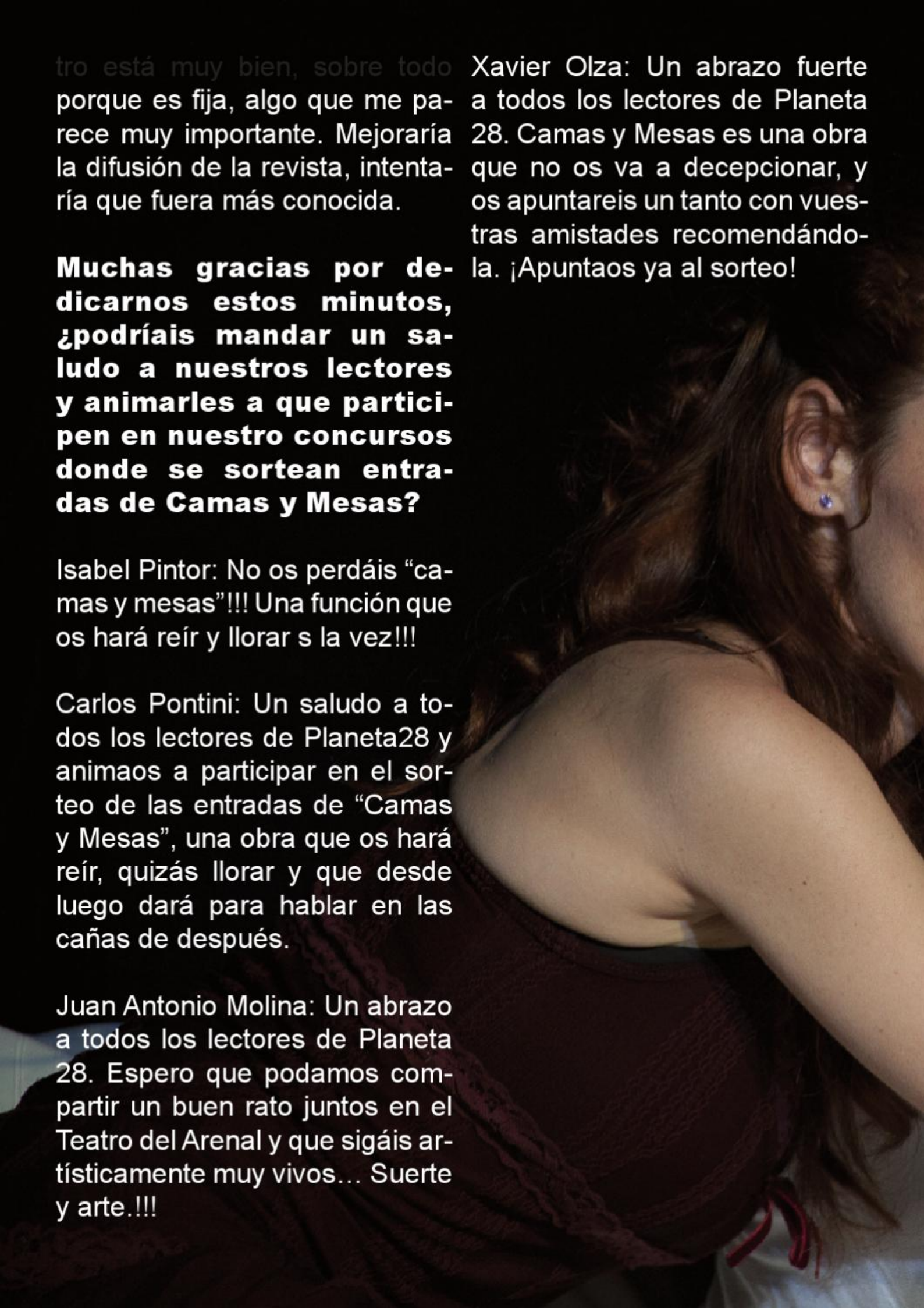
Muchas gracias por dedicarnos estos minutos, ¿podríais mandar un saludo a nuestros lectores y animarles a que participen en nuestro concursos donde se sortean entradas de Camas y Mesas?

Isabel Pintor: No os perdáis “camas y mesas”!!! Una función que os hará reír y llorar s la vez!!!

Carlos Pontini: Un saludo a todos los lectores de Planeta28 y animaos a participar en el sorteo de las entradas de “Camas y Mesas”, una obra que os hará reír, quizás llorar y que desde luego dará para hablar en las cañas de después.

Juan Antonio Molina: Un abrazo a todos los lectores de Planeta 28. Espero que podamos compartir un buen rato juntos en el Teatro del Arenal y que sigáis artísticamente muy vivos… Suerte y arte.!!!

Xavier Olza: Un abrazo fuerte a todos los lectores de Planeta 28. Camas y Mesas es una obra que no os va a decepcionar, y os apuntareis un tanto con vuestras amistades recomendándola. ¡Apuntaos ya al sorteo!











SPIT

Habladnos de vuestro trabajo. ¿Qué nos vamos a encontrar?

11 canciones donde las melodías mandan, un sonido muy trabajado, con buenos arreglos y que son a día de hoy nuestras mejores canciones, pensamos que además tienen la capacidad de llegar al público y tocarle de alguna manera.

Cuál es vuestra historia musical.

Larga, la banda la formaron charly (bajista y cantante) y joe (guitarra tatuado, y alias "Muñeco Joe") formaron el grupo en el 99, empezaron como todos los grupos, haciendo covers de sus bandas favoritas, green day, pinhead gunpowder, queers, mrt experience, ramones, bad religión...en el 2000 lanzan su primera maqueta, recibida con buenos ojos por los medios especializados tipo mondo sonoro. Al tiempo 2001, lanzan una segunda maqueta llamaa Cash, y se van haciendo un nombre en la escena musical española y empiezan a recorrerse el circuito madrileño. En el 2002 fichan con el sello de punk Slide chorus y lanzan su álbum debut "unlucky in love" (un álbum cantado enteramente en ingles) grabado en pig studios por Javi PPM. Ese disco tuvo gran acogida, llegó a despachar 2000 copias, buena cifra para un sello pequeño como Slide Chorus. Se incluyeron temas en recopilatorios internacionales de ese disco, y en los samplers de la revista Rocksound , además de ser disco del mes para la desaparecida revista Bad Magazine. Ese año telonearon a las bandas internacionales mas conocidas del género, Millencolin , No use for a name, Alkaline Trio, All Systems Go, y recorrieron España presentándolo.

Al tiempo su batería Ramiro nieto (Right ons) se marcha y el grupo entra en un largo parón. En el 2005 nos unimos al grupo

yo (Álvaro) y Andrés, que venia de otra banda de la escena punk madrileña llamada No Kiddin´.
Comenzamos a componer nuevas canciones , y probamos con el castellano, organizamos un show de regreso en la sala El Sol que se saldó con un sold out, y con presencia de invitados ilustres. A finales del 2009 entramos en el estudio a grabar nuevo disco, con Bori Alarcon a los mandos, grabamos 11 canciones que son las contenidas en “Autosuficiente” , el disco se masteriza en Sterling Sound y tiene un gran sonido, además se incluye la colaboración de Juan Luis Suarez de El Sueño de Morfeo. En esta nueva etapa, el sonido es más pop , y tratamos de abrirnos a un público más amplio sin perder la esencia y actitud del grupo.
El álbum se edita a finales del 2010 y lo presentamos en una larga gira, que nos llevó a recorrer toda España, además de telonear a grupos como ECDL, nuestro concierto más grande hasta la fecha, delante de 8000 personas.
Con un primer single “Sueños” en cuyo videoclip aparece como invitada Edurne, amiga personal y conocida artista.
En estos momentos nos encontramos en gira presentando el disco y próximamente lanzamos el videoclip de nuestro segundo single “Tv”.
Así mismo tenemos planes de entrar a grabar un EP a finales de año.



Vuestros referentes:
Muy variados, punk melódico y hardcore : sellos como epitaph, fat, burning heart, dischord, revelation, victory, bandas como bad religión, green day, nofx, rancid, pennywise.
Cosas mas actuales como Anberlin, Fall out boy, foo fighters, weezer , 20 seconds to mars, etc
Escuchamos de todo (pop, indie, dance, electrónica) menos bacalao y similares, pero no todo nos influencia.

Internet...Youtube, Myspace, descargas legales e ilegales ...Internet ¿amigo o enemigo?
Internet si:
Myspace - esta muerto. Sirve como lugar de escucha de nuevos grupos pero ha perdido el pulso con facebook y twitter por la poca opción de interaccionar a nivel 2.0 entre los usuarios.
Youtube - si, siempre, fácil, sencillo y para toda la familia.
Facebook , twitter y Tuenti es lo que usamos mas que nunca para llegar a la gente, si sabes usar estas redes sociales, te darán un servicio inmejorable para comunicar tu música a coste 0.
Spotify : lo mejor, gran invento, y siempre Premium. No entiendo como puede decir alguien que 9,99€ es caro x tener acceso a una librería musical inmensa, aunque falten algunos artistas.
Un cubata es más caro que una cuenta Premium mensual , y la peña se bebe docenas cada fin de semana.




SPIT
AUTOSUFICIENTE



Herzio : nos encanta, práctico y útil.
Soundcloud-bandcamp: también buenas herramientas para comunicar nuestra música.
Descargas: Esta es una respuesta personal mia, que puede no coincidir con la opinión de mis compañeros de grupo. Descargas LEGALES. Sí, se consume más música que nunca porque la gente la tiene toda gratis, pero me parece Injusto que haya páginas lucrándose a costa del trabajo y esfuerzo de otros y lamento que haya este vacío que ha convertido a esta industria en un chiringuito triste. La gente debe pagar por la música, es cultura, es el sustento de miles de personas, estudios, productoras, diseñadores, ingenieros de sonido, fotógrafos, compositores, interpretes, compañías grandes y pequeñas, distribuidores, etc...
Seguramente nosotros seguiríamos vendiendo lo mismo pero con una industria saneada, los artistas en desarrollo tendrían muchas mas ventanas para comunicarse con la gente y habría mucho más apoyo de las compañías y ganas de descubrir artistas nuevos y apostar por ello. La gente dice que los discos son caros, pero cuantos CDS venden en la Fnac a 5,95, discos que salieron hace 3 meses, no te hablo de clásicos, que también los tienes ahí...
Los vicios del personal le suponen unos gastos mucho mayores. .

¿Firmaríais un CD pirata a un fan?¿Qué le diríais?

Yo personalmente NO, nosotros regalamos el disco original con la entrada de nuestros conciertos, que cuestan 5 euros. 5 euros + CD + un buen show en directo, no está mal.
¿Qué le diría? Que no es necesario que piratee nada, que somos tan enrollados que se lo vamos a regalar con la entrada.
Y si no lo regalásemos, lo colgaríamos en la web para que se lo bajasen, sin necesidad de tener que ir a buscarlo a megaupload.

Empezamos la tanda de preguntas comprometidas...Ley Sinde... cuál es vuestra opinión.

Yo no estoy a favor de las descargas ilegales, pero tampoco con el modelo que propone esta Ley

Medios de comunicación escritos y audiovisuales en temas musicales...qué mejorarías.

En España todo. Pero veo muy complicado que mejore, al contrario, irá a peor.

1.- No hay ni una sola TV en abierto que lleve artistas a actuar en directo, y haciéndolo con calidad. Buenafuente seria la excepción pero allí no tienen cabida las bandas pequeñas.

Segmentación extrema entre lo "mainstream" y lo "alternativo" tanto en prensa, radio como TV , en UK puedes encontrarte en la BBC a bandas indies o mainstream, o en la prensa especializada. Aquí por poner un ejemplo extremo, lo que suena en 40 nunca tendrá un sitio en una revista de música especializada.

En fin, son muchas cosas, podría tirarme un día entero y no acababa.

En lo que se refiere a nuestra publicación... dadnos ideas para mejorar

Argh, difícil pregunta, nose. Soy muy fan de las revistas digitales, espero que os vaya muy bien.

¿Qué consejo le daríais a alguien que comienza en este mundo?

No me veo capacitado para dar consejos, si ama lo que hace que ponga todo su corazón en ello. La música es pasión.



Cómo veis el circuito de salas madrileñas de conciertos.

Salas en condiciones optimas hay pocas, y las que hay te clavan unos alquileres del copón. Hacen falta subvenciones para que los grupos que empiezan puedan foguearse y no arruinarse en el intento.

Gracias por ceder un espacio de tu revista para que nos expresemos y comuniquemos con la gente, espero que quien lea esta entrevista pueda darse un paseo por Spotify y escuchar nuestras canciones, si alguno después de pasar por Spotify acaba en un concierto de SPIT ya nos sentiremos realizados.




EXCUSAS
PARA NO PISAR
LA CAMA



Mota

Contadnos vuestra historia musical y presentadnos al grupo

MOTA es un grupo de rock con melodías pegadizas y mucha energía. Basado en guitarras y en bases rítmicas contundentes, araña el brit pop y el rock americano, defendiéndolo con un directo contundente.
Manu y yo nos conocíamos de hace mucho tiempo, porque tocábamos en grupos de la misma zona de Madrid. Cuando estábamos acabando de estudiar decidimos empezar a componer juntos y casi 10 años después aquí seguimos trabajando. Ahora estamos presentando nuestro segundo álbum "Excusas para no pisar la cama".

"Excusas para no pisar la cama" ¿por qué este título?¿toda una declaración de intenciones?

Cuando elegimos los 12 temas que iban a completar el disco nos dimos cuenta de que todos y cada uno hablaban de historias llenas de nocturnidad. Nos gusta la noche, y las historias que se crean y se destruyen en ella.

¿Cuál es el proceso de composición de vuestras canciones?

Normalmente uno de los dos aparece con una idea muy básica: una frase, una línea de melodía, un riff de guitarra. A partir de ahí empezamos a trabajar juntos en ello. Ninguna de las canciones se hubiera escrito sin la colaboración de los 2.

Primer single "invencible", El vídeo clip transcurre bajo el agua de una piscina ¿Cómo surgió la idea de grabar el video?

Al principio iba a ser sólo una escena dentro del videoclip. Según íbamos preguntando a expertos y realizadores amigos, nos iban diciendo que iba a ser imposible grabarlo. En este disco cada



vez que recibíamos un "NO SE PUEDE" encontrábamos una motivación más para intentarlo. Así lo hicimos y al final , aunque fue muy muy duro, conseguimos lo que parecía imposible.

¿Internet amigo o enemigo?

Internet es amigo. El que es enemigo es el que no valora ni respeta los contenidos que circulan por él. Pero no es enemigo nuestro. No hay nada de personal en ello. Es enemigo de la cultura.

¿Firmaríais un CD pirata a un fan?¿Qué le diríais?

No. Le regalaríamos un CD original y ese sí se lo firmaríamos. El valor económico de 1 CD no es importante. Lo importante es el respeto por el trabajo de los demás

¿Cómo veis el panorama musical español?

Algo está cambiando. La industria está deshecha tal y como estaba concebida. Los artistas nos enfrentamos a uno de los momentos más duros en cuanto a financiación se refiere, pero sin embargo nos enfrentamos a uno de los momentos más dulces en cuanto a propagación de tu música, contacto con tus fans, y capacidad de crear y compartir contenido de manera rápida y fácil. Estamos en pleno proceso "democratizador" de la música. Creemos que la evolución de la situación actual va a concluir en un incremento de la calidad y de la creatividad.

¿Qué os parece la cruzada que desde Planeta 28 estamos haciendo a favor de la música en español?¿Cómo podríamos mejorarla?

Nos encanta que se de la oportunidad a artistas nacionales para que se den a conocer. Hay mucho talento esperando para ser descubierto y vosotros tendéis una mano para que así sea.

Ensalada de Endivias, Camarones o Langostinos, Palmitos, con Salsa Bearnesa y Tomatitos Concassé

INGREDIENTES:

4 o 5 unidades de Endivias
1 lata de Palmitos
6 a 8 unidades de Tomates perita
Un cuarto kilo de Camarones o langostinos pelados
¼ taza de Vinagre de vino y ¼ de taza de Vino tinto por partes iguales
½ cebolla brunoise (cortada muy pequeñita)
Estragón



ALEJANDRA FELDMAN
Tel.:+34 670 024 554 Fax:+34 914 010 144
EMail: informacion@cocinaconencanto.com

Procedimiento:

Para la salsa Bearnesa
6 yemas y mantequilla
Calentar en una cacerolita (olla) el vino, el vinagre, la cebolla y el estragón.
Batir las 6 yemas y se las agregamos a la preparación anterior, sobre el fuego hasta que se cocinen las yemas.
Derretir la mantequilla y luego se la agregamos a la preparación anterior.
BATIENDO SIEMPRE
Salpimentar.
Cortar los palmitos, a lo largo, y por la mitad.
El tomate en concassé, (gajos) condimentar a los camarones o langostinos con aceite y limón.
Colocar en el plato personal, o en una ensaladera grande.
En el fondo del plato las hojas de endivias, y si quiero alguna hoja de lechuga francesa.
Agregarle los gajitos del tomate, los palmitos, y por encima haciendo forma los langostinos.
Volcarle por encima la salsa cuando este tibia.
En la foto, en vez de utilizar las endivias, la ensalada esta colocada en un lecho de carpacció de melón cantalup.
También queda exquisita, solo que deberás esperar la época en que los haya.





utopia

Contadnos vuestra historia musical

Utopia nace en Febrero de 2009 cuando Kiku (voz y guitarra) trabajando de camarero, ve como centenares de chicas adulaban a los componentes de Pereza, decide ir en busca de Eloi (batería) y le convence para formar una banda de rock. Meses más tarde, aparece Celes (bajo), el cual pasa a formar parte del grupo inmediatamente. Un año después, ya con Ivan Ganchegui a la dirección del proyecto, grabamos nuestro primer disco en Madrid, con Pablo Domínguez e Ivan a la cabeza. Actualmente nos encontramos a principios de la gira, que nos está llevando por escenarios de todo el país.

Habladnos de lo que tenéis entre manos ahora mismo ¿Qué nos vamos a encontrar?

Os váis a encontrar diferentes colores dentro de una misma propuesta, desde canciones dulces de pop hasta rock en estado puro. Queremos variar dentro de un mismo estilo para justamente encontrar algo distinto pero con un denominador común, ese "algo" que te convierte en una firma diferencial. Y haciendo referencia a la primera parte de la pregunta, estamos a pocos días de grabar nuestro primer videoclip y de lanzar una campaña muy importante a nivel nacional de la cual nos sentimos especialmente orgullosos.

Presentadnos al grupo

Somos Eloi, a la batería, Celes al bajo, Albert a la guitarra, y Kiku al piano, guitarra y voz (esas son las presentaciones confesables y para todos los públicos).

Chicas caprichosas, ¿Por qué este título?

El titulo surgió una vez terminado el disco, en casa de Iván (nuestro manager) prácticamente de casualidad. Tenemos un tema, que para nosotros es muy espe-

cial, llamado “Chica caprichosa”, sobre el cual versa una historia muy bonita, así que a todo esto decidimos añadir la letra “s” en la primera palabra, ya que nos dimos cuenta que además de esta chica, otras muchas rondaban por las cabezas del grupo, el resto te lo puedes imaginar…

Nos ha enganchado la canción “Nada más” ¿Cómo surgió esta canción?

Nada mas cuenta una historia real, de un amor a primera vista, y de los compases que le prosiguen, con un huracán de sensaciones, sentimientos y cosquilleos que desencadenan el querer compartir tu vida con alguien.





¿Cuál es el proceso de composición de vuestras canciones?

Una vez leímos que Pablo Picasso decía que no sabía en qué consistía la inspiración, pero que siempre le cogía trabajando, así que creemos en dos cosas fundamentales para componer canciones: en primer lugar, tocar mucho

y buscar diferentes sonidos o formulas que te puedan ofrecer algo interesante, y en segundo lugar, tener una vida ajetreada en todos los sentidos..., incluso desenfrenada, ya que, de comprar fruta (a no ser que te ligues a la frutera) no puede salir una buena canción.

¿Cómo veis el panorama musical español?

El panorama en general lo vemos jodido, sea español o subsahariano, pero creemos que existe la gente con talento, el problema reside en que esa gente no tiene la posibilidad, como años atrás, de encontrar alguien que apoye y/o subvencione su proyecto musical, y actualmente todo cuesta muchísimo dinero.

Hacednos una lista con las 5 canciones en español que formaría la Banda Sonora de vuestra vida

La chica de ayer (Nacha Pop) refleja bajo nuestro punto de vista el mejor tema de la movida de los 80 en este país. Mucho mejor (Los Rodríguez) nos transmite muy buen rollo, nos parece muy fresca. La senda del tiempo (Celtas cortos), consideramos que debe estar entre las elegidas por su carga real, cuenta algo que seguro que es cierto, y está escrita de forma muy transparente. Al lado del camino (Fito Páez), la mejor letra que hemos escuchado jamás en castellano. Para terminar, Aunque tú no lo sepas de Enrique Urquijo, nos pone los pelos de punta, como alguien puede de forma tan sutil, jugar con un doble sentido tan bonito, nostálgico y melancólico a la vez.

¿Cuándo una actuación en Madrid?

Pues seguramente muy pronto, probablemente durante el verano o en Septiembre. Tenemos muchísimas ganas de asaltar la capital.

En primer lugar nos gustaría agradeceros a vosotros esta oportunidad que nos brindáis, por apoyar a grupos jóvenes y no nos gustaría despedirnos sin mandaros un abrazo fuerte y esperar que nos visitéis en www.utopia-oficial.com , www.myspace.com/ utopiaoficial y/o en Spotify. Deseamos que disfrutéis con lo que hacemos y que nos veamos en el próximo concierto en Madrid, un saludo a todos los lectores de Planeta 28 y a portarse bien, que sino los reyes os traerán carbón.





GoldRecord
BARCELONA

¿Qué es GOLD RECORD BARCELONA?

A través de la web con mi nombre personal. www.antoninfayolle.com. Ofrecemos a todos los públicos: músicos, coleccionista, Djs, artistas, amigos, familiares, etc, desde hace ya mas de 3 años, la posibilidad de tener tu propio Disco de Oro o Platino, totalmente personalizado.
Un trabajo artesanal donde ofrecemos un servicio integral de diseño, enmarcado y envío a domicilio a toda España con cobro contra reembolso y seguro contra rotura o pérdida, garantizando así el 100% del dinero de cada cliente. Y por tanto la satisfacción de obtener un disco de estas características, único y personalizado a el gusto de cada persona.

¿QUÉ CARACTERISTICAS TIENE UN DISCO DE ORO O PLATINO?

Trabajamos con dos modelos distintos.
El Disco Ultra Gloss, que es un disco profesional, y el Disco Semi Gloss, que es un disco estándar.
El disco Ultra Gloss es un vinilo autentico que pasa por varios procesos de bañado, pintado y lacado, que logra un efecto espejo 100%. Logrando un resultado profesional único y característico de estos discos. Como los que ves en el Hard Rock Café, o los que se les entregan a los músicos por el reconocimiento a sus ventas. Es
El Semi Gloss también es un vinilo auténtico, pero éste es tratado con una pintura que tiene un menor impacto en el brillo. Logrando una terminación mate o media. Es un disco de altísima calidad, pero más económico y lo ofrecemos como alternativa a


ABBEY ROAD
STEREO
PCS 7088
33
SIDE 1
THE BEATLES
ABBEY Rd NW 8.

clientes que no exigen un nivel profesional.

¿QUÉ PUBLICO DEMANDA DISCOS DE ORO?

Tenemos 3 grandes grupos. Los particulares, las empresas de medios y los clubs de fans.
Entre los particulares tenemos a personas o grupos que buscan hacer un regalo único, original y personalizado. Normalmente son músicos o amantes de los vinilos, coleccionistas o bien personas que admiran el arte en todas sus gamas.
Las empresas de medios se han dado casos para comerciales, concursos de música, baile e incluso jubilaciones de compañeros de trabajo.
Los clubs de fans suelen hacer regalos a los artistas por parte de los integrantes de cada asociación. Normalmente para sus cumpleaños o en alguna fecha en particular que representa un aniversario.

¿CUÁLES SON LAS PERSPECTIVA A FUTURO?

Seguir creciendo. Siempre estamos en constante mejoría y crecimiento. Sabemos que aun queda mucho por hacer y sobre todo por ofrecer. Vamos mejorando nuestra tecnología y ampliándonos cada vez a más clientes. Actualmente solo contamos con la tienda en internet, pero estamos en proyecto de abrir una tienda de venta directa al público en Barcelona. También estamos ampliando los horizontes a toda Europa. Estamos adhiriéndonos a ONG para lograr acuerdos en proyectos solidarios, ayudando a artistas en países no desarrollados. El proyecto es ambicioso, pero creemos mucho en nuestra creatividad y en este producto. Que si bien no es ningún invento, es algo tan personal y único, que lo hacen sumamente atractivo. Y verlo, sentarse a observarlo colgado en la pared de casa, de la oficina o del bar, resulta aun mucho más atractivo. Sin lugar a dudas.



Frases

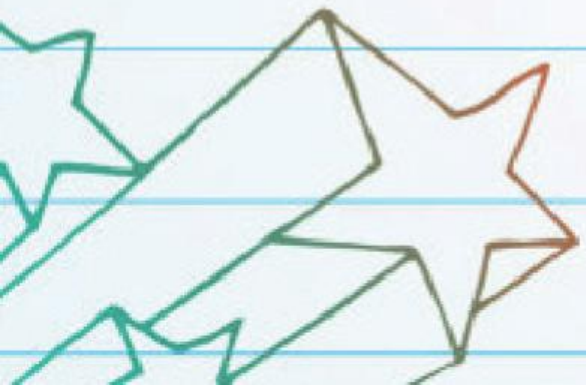
Encomiéndate a Dios de todo corazón, que muchas veces suele llover sus misericordias en el tiempo que están más secas las esperanzas.

Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades.

Amor y deseo son dos cosas diferentes; que no todo lo que se ama se desea, ni todo lo que se desea se ama.

Señor, las tristezas no se hicieron para las bestias, sino para los hombres; pero si los hombres las sienten demasiado, se vuelven bestias.

¿Qué locura o qué desatino me lleva a contar las ajenas faltas, teniendo tanto que decir de las mías?



s celebres

Miguel de Cervantes

La senda de la virtud es muy estrecha y el camino del vicio, ancho y espacioso.

La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierran la tierra y el mar: por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida.

Si los celos son señales de amor, es como la calentura en el hombre enfermo, que el tenerla es señal de tener vida, pero vida enferma y mal dispuesta.

El que no sabe gozar de la ventura cuando le viene, no debe quejarse si se pasa.

La verdad adelgaza y no quiebra, y siempre anda sobre la mentira como el aceite sobre el agua.



www.Plan

Tu música..



eta28.com

.tu revista