www.Planeta28.com
Tu música...tu revista

MAYO 2011
NÚMERO 28


LITUS

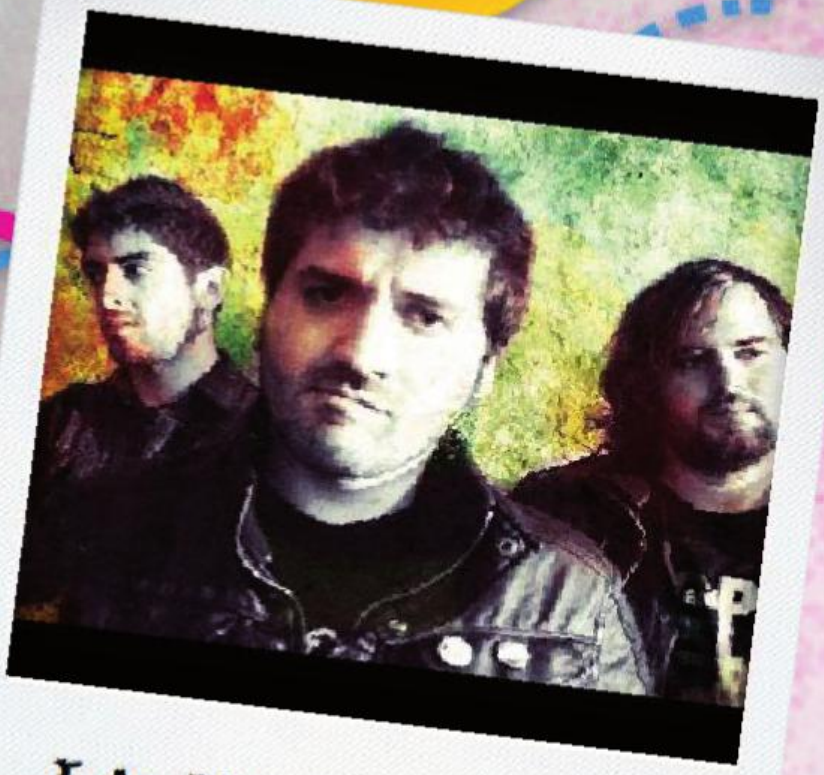

LOS MONOLOGOS DE LA VAGINA


BIG BANG

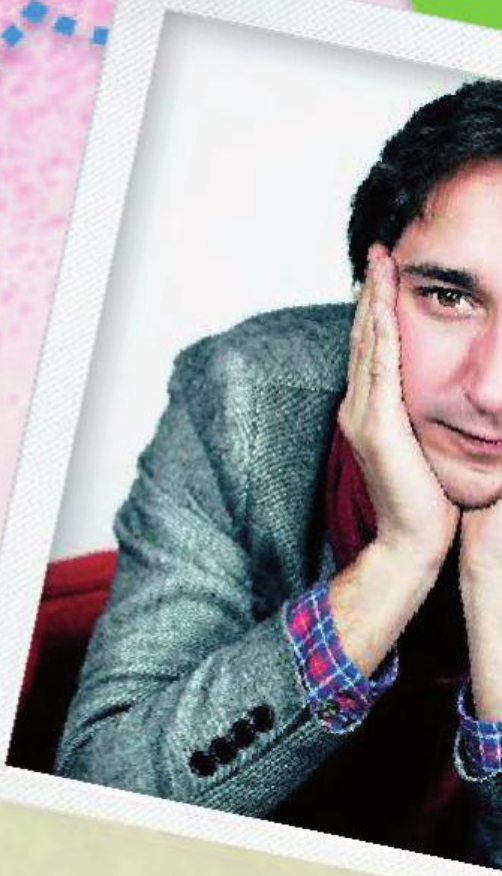

LA VIEJA MORLA

WWW.PLANETA28.COM

WWW.PLAN



LA VIEJA MORLA



LITUS



MARCIAL ALVAREZ

etA28.com





LOS MONOLOGOS DE LA VAGINA



BIG BANG



LITUS

Cuéntanos tu historia musical

Empecé a tocar la guitarra y a componer a los 12 años ayudado por mi padre. A los 18 grabé mi primer disco con un grupo que se llamaba Mutis. Esta banda fue mi escuela; mi primer contacto profesional con la música. Hicimos dos discos y paralelamente empecé a hacer bolos yo solo. Estuve tres años en una sala en Tossa de Mar dónde mi curtí mucho y pillé muchas tablas. Hacía dos conciertos cada noche. Siempre digo que esa etapa fue mi universidad de la música. Luego estuve unos años tocando y componiendo para otros artistas. El más importante es Paul Carrack, con el que he tenido el placer de acompañar a la guitarra y a los coros durante 5 años. En el 2006 saqué mi primer disco en solitario y empecé a defender mi proyecto hasta hoy. La canción "Al sur del cielo" de mi primer disco entró como banda sonora de la película "Carlitos y el campo de los sueños" (Globomedia) y tuvo dos candidaturas a los premios Goya. Ahora estoy presentando mi nuevo disco "Si tiene que llover que nieve" por toda España con la gira "Carnaval Tour".

Háblanos de lo que tienes entre manos ahora mismo. ¿Qué nos vamos a encontrar?

Estoy entusiasmado con la nueva banda que he montado en Madrid. Una base rítmica super contundente con Goiko Martínez a la batería y Pepe Curioni al bajo, las voces y guitarras maravillosas de Jordi Belza y la impresionante sección de vientos de "No Reply". Joan Eloi Vila (guitarrista de Buenafuente) también se suma a la banda cuando el programa se lo permite. Nunca había tenido la



suerte de tocar con una banda de este nivel. El 14 de Junio presentamos el disco en la sala Sol. Es una buena ocasión para descubrir estos músicos, ver el buen rollo que se respira en el escenario y disfrutar de la fiesta que montamos en los directos. Realmente aportan algo muy especial en mis canciones y me dan alas para poder cantar con más mala leche. Por otra parte, estoy presentando en salas de cine mi videoclip en 3D de la canción "Carnaval". Es el segundo que se hace en España con esta tecnología.

Si tiene que llover que nieve, ¿Por qué este título?
Es un mensaje de valentía y coraje ante la vida. El disco está lleno de historias en las que los personajes luchan por quitarse miedos de encima. Esos miedos que no nos dejan andar como queremos andar. Ha sido un disco terapéutico para mí. Musicalmente es un álbum más luminoso que el primero. He querido exagerar la influencia de los Beatles y de la música Soul en mis canciones.

¿Cuál es el proceso de composición de tus canciones?
La composición es un trabajo constante, casi una obsesión. Es lo que más me gusta hacer. Trabajo paralelamente con letras y melodías. Me encanta sentarme al piano y crear nuevas melodías. Poco a poco, las voy estructurando y cada una va cogiendo forma. Por otra parte, siempre voy con mi libretita encima apuntando frases y versos allí dónde voy. Es como hacer de periodista furtivo o ,sencillamente, de observador inquieto. Paulatinamente, cada melodía me va sugiriendo una historia y voy juntando estas ideas musicales con ideas "letrísticas". Me gusta divertir sin ser intrascendente y emocionar sin ser "cursi".

¿Qué tiene Cataluña que tan buenos cantantes y grupos nos está dando?
Realmente están surgiendo grandes talentos estos últimos años en Cataluña. Es un honor formar parte de esta generación de músicos. Desde New Raemon o Refree hasta Mazoni o Manel. Creo que no es fruto de la casualidad. Muchos de ellos son gente que lleva muchos

años batallando en la música y ahora están empezando a recoger los frutos.

Estamos asistiendo a una explosión de cantautores ¿Cuáles son tus preferidos?

Hace años que sigo de cerca a Jorge Drexler. Me encanta su música y como se esfuerza en avanzar como artista en cada disco que hace. Viviendo en Madrid he conocido cantautores muy interesantes como Marcelo Champanier, Miguel Ángel Bueno, Lucas, Toni Brunet, Rojas, Particulares, Andrés Suárez...

¿Firmaríais un CD pirata a un fan?¿Qué le dirías?

Seguro que lo firmaría porque lo que quiero es que la gente escuche mi música y crear una cercanía con el público que me sigue . Aún así, intentaría convencer a la persona en cuestión para que comprara el disco. Ahora que casi nadie compra discos se ha convertido en un regalo muy original. Qué mejor regalo que un disco!

Qué te parece la Ley Sinde

No sé qué decirte...por una parte creo que la influencia de Internet en la industria de la música es algo que ya no hay quién lo pare. Creo que lo mejor es aceptarlo y aprovecharse, en el mejor sentido de la palabra, de todo lo bueno que conlleva esta tecnología. Para artistas emergentes como yo es una herramienta muy valiosa. Por otra parte, entiendo que artistas que llevan muchos años estén de acuerdo en regularizar esta situación. Es genial que todo el mundo tenga acceso a la música pero la gente también tiene que saber que hacer un disco vale mucho dinero. Ya veremos como avanza todo esto...



¿Cómo ves el panorama musical español?

Creo que el panorama de la música española está en un momento muy interesante. Están surgiendo propuestas muy diferentes entre sí y están triunfando grupos con mucha personalidad sin un gran apoyo de los medios. Las redes sociales ayudan mucho a que pasen estas cosas. Es el triunfo de los pequeños, de los currantes, de los constantes, de los talentosos...De los que creen que si tiene que llover, que nieve.



¿Qué os parece la cruzada que desde Planeta 28 estamos haciendo a favor de la música en español? ¿Cómo podríamos mejorarla?

Es importantíssimo para la música que existan plataformas como la de Planeta 28. Más que deciros qué podéis mejorar os desearía larga vida a Planeta 28. El mundo rueda para los valientes!

Un saludo caluroso a los lectores de Planeta 28. Nos vemos el 14 de Junio en la sala Sol!!! No os lo podéis perder!!!




LA VIEJA MORLA



Habladnos de vuestro último trabajo. ¿Qué nos vamos a encontrar?

En nuestro segundo disco "Once días, podemos encontrar canciones llenas de sinceridad, todo lo q se oye es real, tanto las historias como la manera de tocar o cantar, no nos gustan las voces finjidas ni las letras ficticias.

Hace poco tuvimos el placer de estar en la presentación del disco de K-narias y les preguntamos que grupo canario les gustaba más, y nos respondieron "La vieja Morla" ¿Qué tienen las islas que tan buenos grupos nos están dando?

En Canarias lo que sucede es que hay sed de éxito, son muchos kilometros los que hay q recorrer para estar donde esta la musica española, eso hace que los músicos canarios tengamos q trabajar mas duro y gritar mas fuerte que el resto de músicos españoles. Las K-narias son un claro ejemplo de insistencia, es el secreto para poder cruzar el "muro que rodea nuestas islas", ese que sale en el parte meteorológico, jejejejeje.

En todo arde cantáis junto a María Villalón, (que también ha aterrizado ya varias veces en nuestro Planeta), ¿Cómo surgió la idea?¿Qué tal la experiencia?

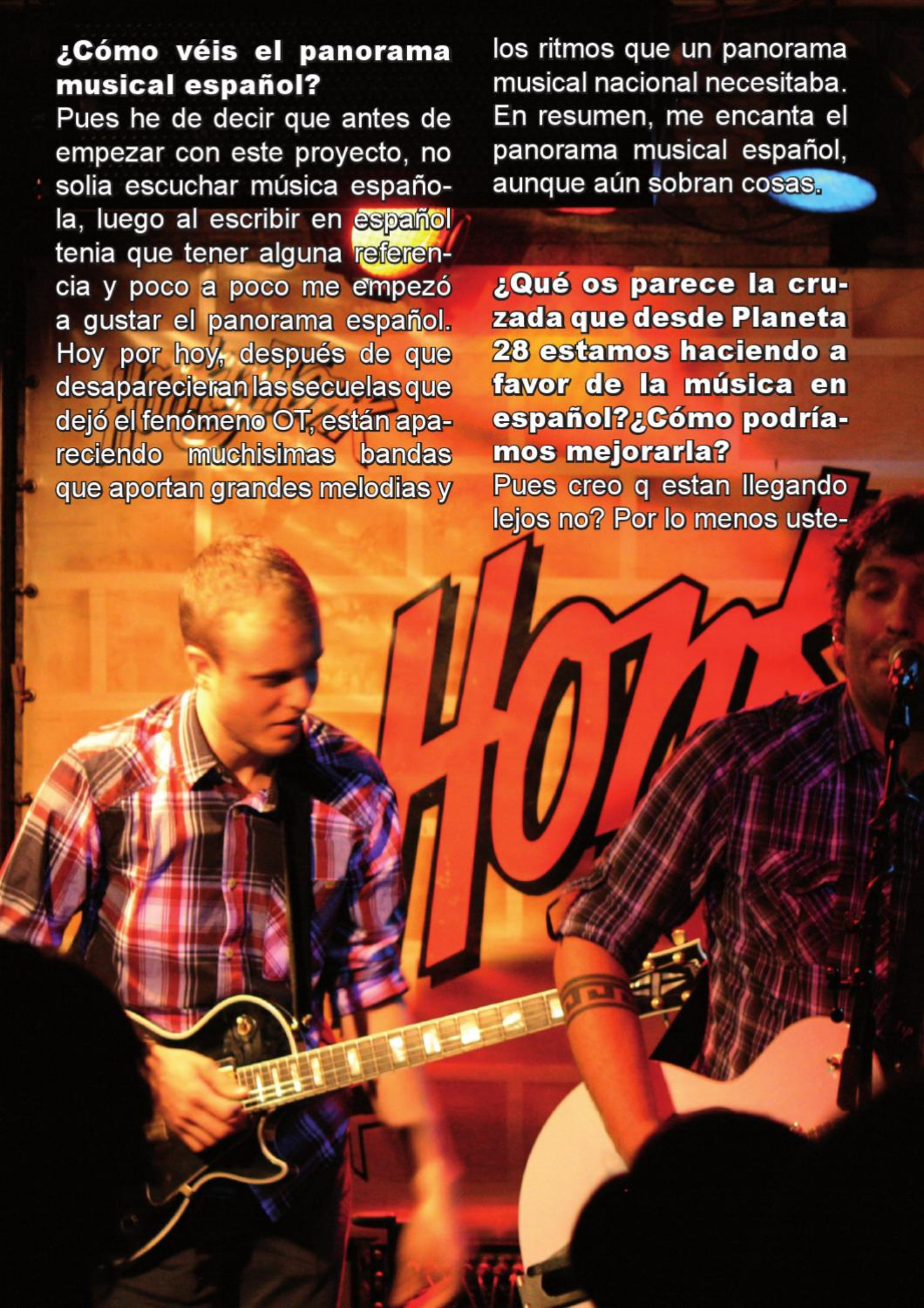
Pues la idea de cantar con Maria Villalón surgió despues de que ella me invitara a cantar su cancion "la lluvia" en un festival de 40 principales en Tenerife, cuando bajamos del escenario le dije: ahora tu cantas con La Morla y ella encantada, escuchó el disco y al final decidimos el dueto en Todo arde. Creo que quedó muy bonito.

¿Cómo véis el panorama musical español?

Pues he de decir que antes de empezar con este proyecto, no solia escuchar música española, luego al escribir en español tenia que tener alguna referencia y poco a poco me empezó a gustar el panorama español. Hoy por hoy, después de que desaparecieran las secuelas que dejó el fenómeno OT, están apareciendo muchisimas bandas que aportan grandes melodias y los ritmos que un panorama musical nacional necesitaba. En resumen, me encanta el panorama musical español, aunque aún sobran cosas.

¿Qué os parece la cruzada que desde Planeta 28 estamos haciendo a favor de la música en español?¿Cómo podríamos mejorarla?

Pues creo q estan llegando lejos no? Por lo menos uste-



des ya han cruzado el muro, jejejeje, creo que lo estais haciendo muy bien y no necesitan que nadie como yo les diga lo que tienen o no tienen que hacer. Mil felicitaciones.

parte central, (es broma) no soy ni somos modelos jejejejejejejejeje. Esta bien lo que hacen y las bandas como La vieja Morla solo podemos agradecer su trabajo.

Haznos crítica, ¿qué nos falta y qué nos sobra?
Si les faltase algo, seria la revista en papel con un desplegable mio a tamaño real en la

Hola lectores!!! Somos La Vieja Morla y queremos mandarles un saludito desde Tenerife hasta todos vuestros corazones musicales. Un abrazo a todos!!!



B I G .

Contadnos vuestra historia musical, porque es vuestro álbum debut, pero lleváis un bagaje importante en este mundo.

Big Bang surge gracias a la pasión por la música y las ganas de expresar nuestras ideas de cómo hacer sonar el Rock, mezclando influencias, a veces dispares.
En estos más de 10 años la evolución ha sido bastante importante, aunque sobre todo por tener las ideas y nuestro estilo cada vez más afianzado.



Durante estos años siempre nos hemos mantenido juntos Manuel (voz), Siscu (batería) y Francisco (guitarra), entrando y saliendo muchos bajistas. Hasta ahora, que tenemos a Rafa con nosotros.

De esta forma hemos podido conjuntarnos musicalmente de una manera casi siamesa e indivisible.

Hemos endurecido un poco más nuestro sonido y sin embargo mantenemos también un groove Jazz/Fusion/soul en muchas partes de nuestras canciones que sea la clave de nuestro sonido, mezclar el Metal con muchas cosas y que no suene forzado.

En todos los años como grupo, nunca nos obsesionó el sacar un disco mientras no nos sintiéramos apoyados por una discográfica o que



sintiéramos la necesidad.
Para la banda este es el 1º disco oficial, aunque se han realizarán un montón de maquetas auto producidas.
En el 2009 teníamos en la calle una nueva grabación de 6 temas y la discográfica Nat Team Media los escucho y se interesó por nosotros. Nos ofreció fichar por ellos y después de unas cuantas reuniones entramos a grabar lo que al final ha sido nuestro disco "Sin renuncia a la esperanza".

Producido, grabado y mezclado por Francisco Rubiales en Motion Studios de Barcelona, masterizado en los prestigiosos estudios Masterdisk de NY por Andy Vandette (Rush, Porcupine Tree, Breaking Benjamin, W.A.S.P, Deep Purple, etc..) .

Habladnos de lo que tenéis entre manos ahora mismo ¿Qué nos vamos a encontrar?

En lo que estamos trabajando en estos momentos es en poder presentar nuestro disco en todos los sitios posibles, e intentar ser poco a poco más conocidos para el público en general.
También no paramos de ensayar, componer nuevos temas y estar siempre preparados para todo.

Presentadnos al grupo

La formación es:
Manuel Rubiales - Voz
Siscu Carrasco - Batería

Rafa Caamaño - Bajo
Francisco Rubiales – Guitarra

Sin renuncia a la esperanza, ¿Por qué este título?

El título expresa las ganas del grupo por continuar apostando por un futuro mejor, tanto en lo musical como en lo personal.
En estos momentos de crisis, lo que no se puede perder es las ganas de tener un mundo mejor para nosotros y nuestros descendientes.

¿Cuál es el proceso de composición de vuestras canciones?

Se traen algunos riffs al local y se comienza a estructurar los temas y una vez creado el tema se saca la melodía de la voz y la letra.

Nos ha encantado la portada de vuestro trabajo. ¿Cómo surgió esta composición?

Partiendo del titulo del disco, hemos querido reflejar con el mar y la tormenta el momento en que estamos viviendo en el mundo de incertidumbre (Política, financiera,etc) y la ventana un acceso a un mundo mejor.
"El niño de la portada, (que es mi hijo) quiere reflejar la nuevas generaciones en busca de un futuro mejor".

¿Cómo veis el panorama musical español?

En lo creativo, hay muy buenas bandas, aunque el mercado está saturado de muchos grupos intentando sacar la cabeza.
El problema de esos grupos es que son auto producidos y no pueden llegar al gran público.
De todas maneras los grupos que queremos hacer algo diferente, no tenemos que perder la fe y continuar creando canciones.

¿Qué os parece la cruzada que desde Planeta 28 estamos haciendo a favor de la música en español? ¿Cómo podríamos mejorarla?

La verdad es que es una gran oportunidad para los grupos y también para el público. Tendrían que aprender muchas revistas!!!
No sé en que podríais mejorar!!
Bueno sí.. Continuando muchos años..

Hacednos una lista con las 5 canciones en español que formaría la Banda Sonora de vuestra vida.

La verdad es que siempre he escuchado mucha más música Inglesa o Americana.
Cuando era mucho más joven:
Resistiré (Barón Rojo) y todos las canciones de sus primeros discos.
Grita (Banzai)

¿Cuándo una actuación en Madrid?

Estamos deseando poder tocar otra vez en Madrid, pero por el momento no hay ninguna fecha.
Esperamos que nos pueda salir alguna para este 2011.

Un abrazo muy fuerte a todos los lectores de Planeta 28 y no dejéis de escuchar nuevos grupos y por supuesto a BIG BANG, je,je..
Si queréis escuchar el disco entrar en SPOTIFY o:
www.bigbang.es
www.myspace.com/grupobigbang
http://www.facebook.com/pages/BIG-BANG-GRUPO/374824108568?ref=ts

Manolo (BIG BANG)

"HAGAN SU ..

POPY LA POLÍTICA ES UN GRAN CASINO.. ¿APUESTAS TU VOTO AL ROJO O AL AZUL?

¡POPY POR UNA VEZ EN TU SURREALISTA Y EXTRAÑA VIDA DIME ALGO CONGRUENTE PARA MÁS I.N.R.I. !

DESCIFRA TU MENSAJE

ANIM MALITOS
CARICATURISTAS.INFO
por 'mAG.-

.. APUESTA"

MI QUERIDITO GRAN ANIMAL ¿TE CUESTIONAS ALGUNA VEZ EL PRESTIGIO QUE LE DA A UNO EL PONERSE MORAO CURRANDO COMO UN NEGRO?

NUCLEAR POWER? NO THANKS!

OKIS..SI LA POLÍTICA ES UN CASINO.. LA VIDA ES UNA PALETA DE MIL COLORES.. O UNA MELODÍA DE TONOS INFINITOS...

¡¡RE-OKIS SI SOY PINTOR MÚSICO Y VEGETARIANO!! ¡APUESTO TODO AL VERDE EN FA SOSTENIBLE!

TOP SECRET!

TEATRO ARENAL

c/ Mayor, 6. Telf: 91.523.76.79

Camas y Mesas

Una comedia muy poco romántica de Emilio Williams



Carlos Pontini Isabel Pintor Juan Antonio Molina Xabier Olza

Dirigida por Isabel Pintor

EL GRAN ÉXITO ALTERNATIVO LLEGA POR FIN AL TEATRO ARENAL

GANADORA DEL IV PREMIO "EL ESPECTÁCULO TEATRAL"

"Se reira un buen rato con humor inteligente"
EL PAÍS

"Enhorabuena Emilio Williams ,vas a tener mucho éxito en este mundo teatral tan difícil"
EL MUNDO

"El mejor teatro con formidable elenco"
IDEAL

entradas.com
902 488 488


ESTÉ DONDE ESTÉ
¡SÍGUELO!
te organizamos
Cómo llegar:
en avión, tren, bus o coche
Dónde dormir:
en albergue, hostal u hotel
Cómo asistir:
con entrada o invitación
Y que más:
conocer la ciudad y las cosas que siempre deseaste
DYNAMIC TOURS
tel. 915 521 443
reservas@dynamic-tours.com


HV
HOTEL VALENCIA

WWW.HOTEL-VALENCIA.COM

Tu hotel en el centro de Valencia



2ª Edición

PRÓLOGO DE ÁNGEL PONCE DE LEÓN

EL CUERPO HABLA

Interpretación de gestos y posturas

Javier Lillo



CREALITE

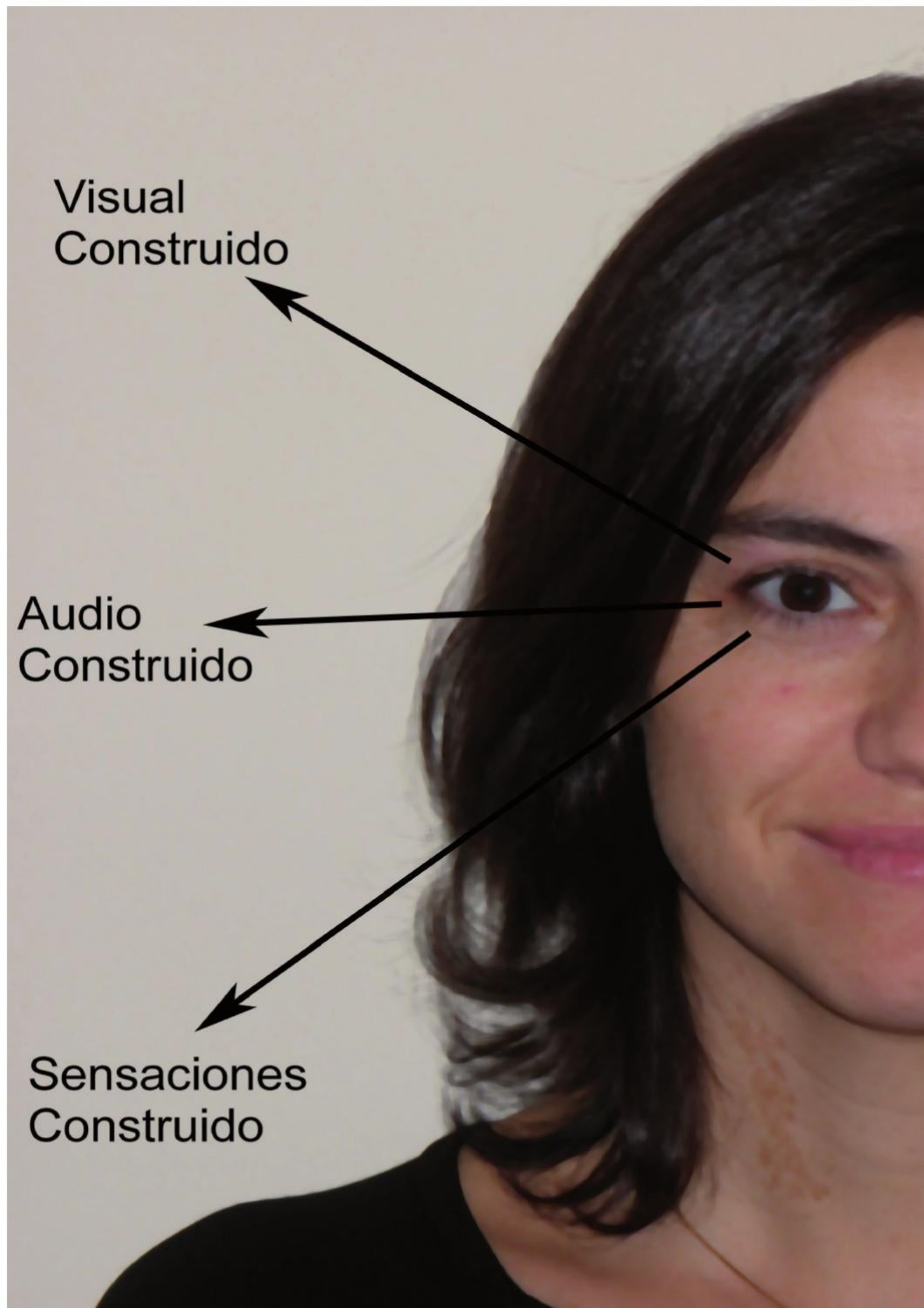
Mi nombre es Javier Lillo y me considero un estudioso del lenguaje corporal. Realizo cursos, seminarios, sesiones particulares con entrenamiento y soy autor del libro "El Cuerpo Habla" (Ed. Crealite), cuya 2ª edición acaba de ver la luz demostrando el interés que suscita esta temática en todo el mundo.

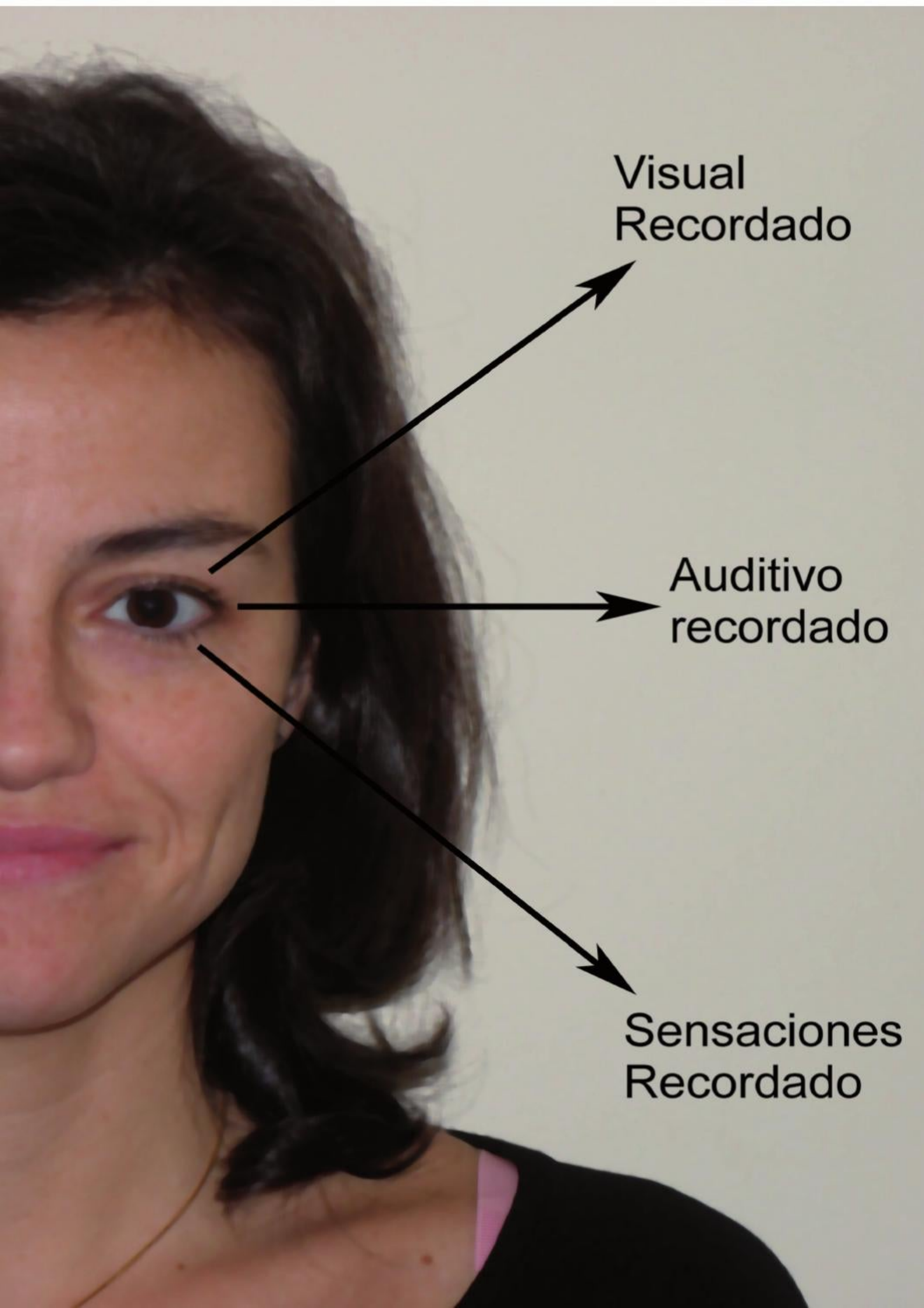
Como introducción a la comunicación no verbal, trataré un asunto tangible y comprobable, de manera que usted, como lector de este artículo, pueda percatarse de la efectividad interpretativa.

Si observamos hacia donde mira una persona se puede deducir la procedencia de sus pensamientos, si son imágenes, sonidos u otras sensaciones, y lo que es más sorprendente, si gestiona recuerdos o invenciones. Diversos estudios neurológicos han demostrado que el movimiento ocular está asociado a la activación neuronal de distintas zonas cerebrales. Ahora intente contestar a esta pregunta:
¿Cuántas ventanas tiene su casa? Para acceder a esta información ha tenido que visualizar su domicilio, quizás habitación por habitación, contando las ventanas hasta sumar el resultado. Ha tenido que recordar imágenes y para ello, como si de un archivo se tratara, sus ojos han mirado, por un instante, repetidas veces o persistentemente, hacia arriba a la izquierda, en un intento por acceder más fácilmente a la información almacenada.

¿A qué sabe un helado de fresa con pistacho?
Imaginarse ese sabor hará que nuestros ojos, leve o persistentemente, se dirijan hacia abajo, a la derecha, lugar donde buscaremos las sensaciones físicas construidas. Los movimientos laterales de los ojos (LEM: Lateral Eye Movement), como aportación de la Programación Neurolingüística (PNL), están relacionados con la manera en la cual accedemos a nuestra información interna, sea construida (imaginada o inventada) o recordada (experiencia).

El mentiroso, el imaginativo, el que inventa, tenderá a mirar cuando accede a la información hacia la derecha: arriba si imagina imágenes, al centro si lo hace con los sonidos y abajo si son sensaciones.


Visual
Construido
Audio
Construido
Sensaciones
Construido


Visual
Recordado
Auditivo
recordado
Sensaciones
Recordado

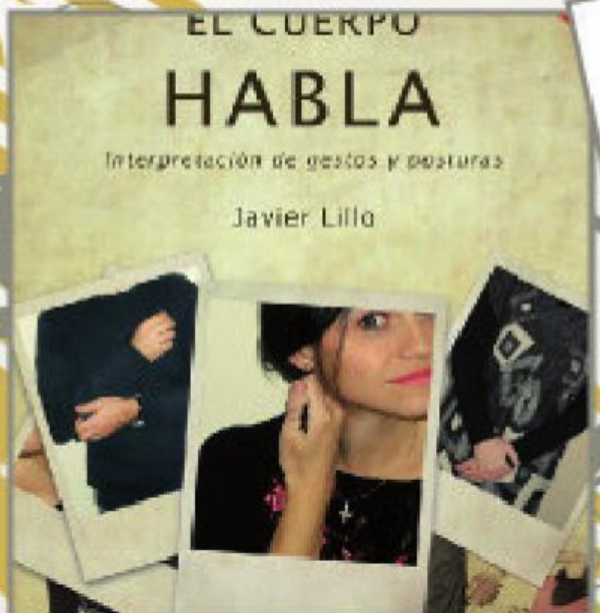
“Cariño, ¿dónde estuviste anoche?”
“Ehhh…estuve trabajando hasta tarde en el despacho”, - dijo mientras miraba hacia arriba a la derecha.

Y ahora viene lo funcional de esta teoría: funciona también a la inversa, es decir que si queremos acceder a las imágenes de un recuerdo, resultará más rápido y sencillo si dirigimos la mirada hacia el archivo de arriba a la izquierda. Si estoy componiendo una canción, mi musa se encuentra a la altura de mi oído derecho. Si quiero recordar una melodía miro al oído izquierdo. Para cambiar mi estado de ánimo o tomar consciencia de cómo me encuentro, mi mirada bajará buscando el interior o la concentración.

En las entrevistas de trabajo, en los interrogatorios y en el análisis de los discursos, se tienen muy en cuenta los accesos oculares. La CNV conforma una herramienta más que ahora está a nuestro alcance. Espero que lo disfruten.






EL CUERPO
HABLA
Interpretación de gestos y posturas
Javier Lillo



COM



ARGIAL ALVAREZ

¿Cómo te sientes interpretando a un bandolero? De subinspector de policía a bandolero ¿vaya cambio no?

En cierto sentido, siempre es más divertido interpretar a un personaje que no es de tu época, hay que crear cierto estilo en la fisicidad del personaje, en la forma de hablar, en portar esos vestuarios, en manejar objetos o armas de época, formas de comer, etc.,sin perder la naturalidad y su humanidad. Por otra parte, hacer de bandolero es hacer de "chico malo" y eso siempre es atrayente. Pope también era de alguna manera un chico malo, aunque cumplidor de la ley. No son tan diferentes. De todas formas, el Galeno de Bandolera lleva una doble vida, es un proscrito pero también es médico. Pope también era otros personajes para desempeñar su oficio.

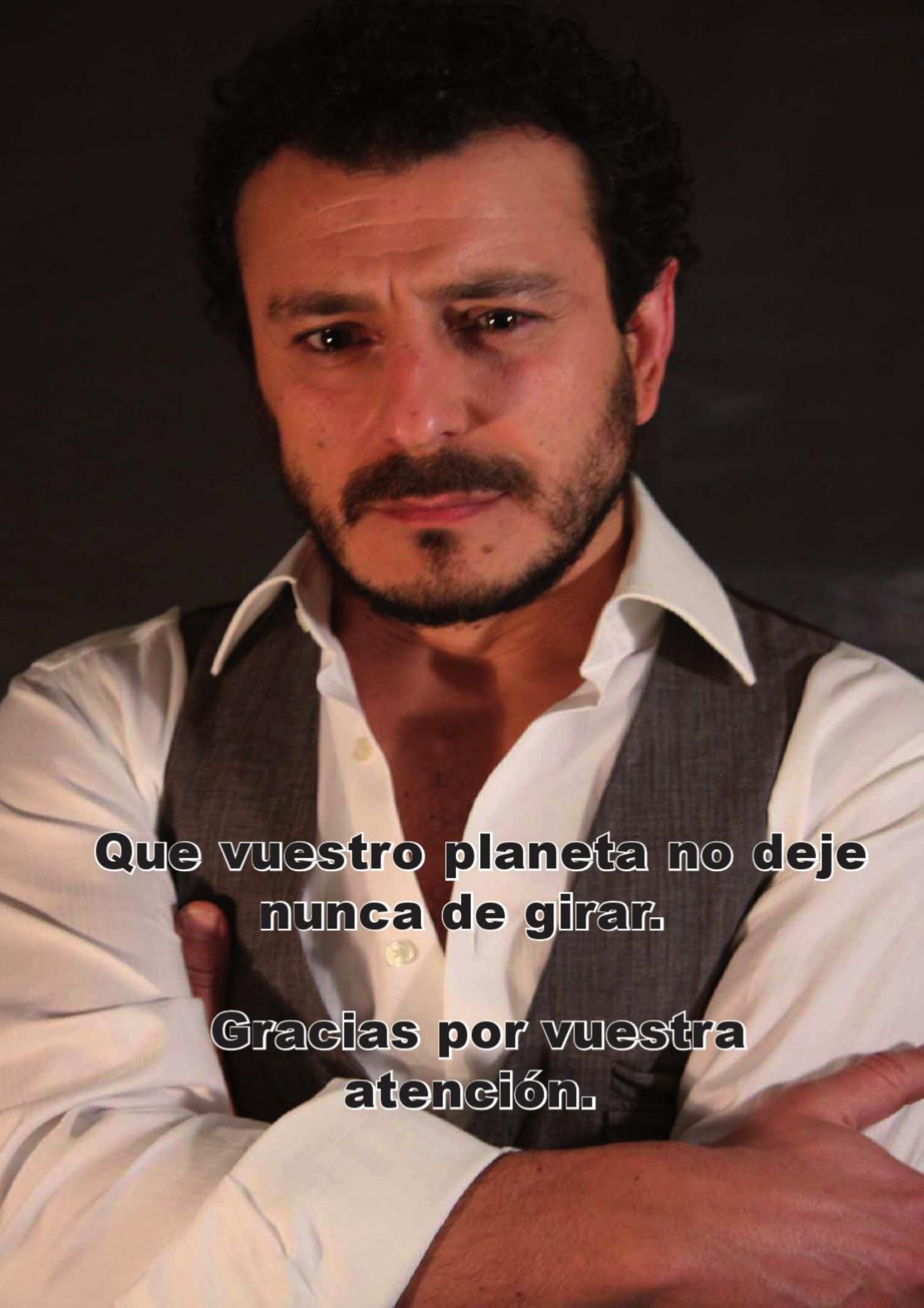
¿Qué prefieres cine, teatro o televisión?

Allí donde "me saquen a bailar" con una buena historia que contar y un buen personaje que encarnar, y lo más importante, compartir con buena gente creativa este maravilloso juego que es contar historias y hacer soñar a la gente, sea el formato que sea. Cada medio tiene sus técnicas y sus formas de trabajo.

Respóndenos brevemente que te sugieren los siguientes nombres:

Pope: Peligro y ternura.

Bandolera: Aventura y pa


Que vuestro planeta no deje nunca de girar.
Gracias por vuestra atención.

sión.
Baraka: Amistad y soledad.
Tenorio: Amor y muerte.

¿Cómo ves/sientes el mundo de la escena en España?

Pienso que la gente está ávida de experiencias escénicas, pero por desgracia están poco apoyadas institucionalmente y didácticamente. En el colegio de mi hijo no dan teatro, solo flauta y un poco. Cultural, social, y psicológicamente, el teatro, en todas sus manifestaciones, música, baile, interpretación, acrobacias, sería muy productivo.

¿Crees que los medios podríamos hacer más por el mundo teatral?¿Qué te parece la sección sobre teatro de Planeta 28?

Por supuesto. En otros lugares como Nueva York, Londres, Buenos Aires, el teatro tiene una repercusión mediática igual que la del cine y la música. A la gente le encanta el buen teatro, lo tengo comprobado. "Paseo romántico" es un recital de poesía "pura y dura" y el público sale encantado y enamorado.

No conozco vuestra revista pero pronto haré por tener el gusto.

Somos una revista eminentemente musical, ¿Qué música sueles escuchar?

Suelo escuchar de todo.



EXPOcoruña

15MIL FEST 2011

Iván Ferreiro

Coque Malla

La Bien Querida

Stereotipos

Jacobo Paz & Dos Mundos

Bandit

Coyote Express

4 DE JUNIO - CORUÑA

EXPOCORUÑA 17H.



WWW.15MILFEST.COM

VENTA DE ENTRADAS

!!8 HORAS DE MUSICA EN DIRECTO!!

Patrocina: Estrella Galicia · Schweppes · BACARDÍ

Colabora: SER Radio CORUÑA · HERZIO

Organiza: quincemilcuatro · RocknRoad

REVOLVER
en concierto

GIRA Argan



NUEVO DISCO

10 JUNIO

TEATRO CIRCO PRICE

Puntos de venta oficiales:

entradas.com
902 050 440

www.es-revolver.com facebook

CADENA 100
LA MEJOR VARIEDAD MUSICAL

RM
www.rtm.es


¿Cansado de los minutos interminabl
¿...de escuchar siempre las mi
¡¡¡Cambia d
60
70
80
100
120
140
Esencia
Radio.com

es de publicidad de otras emisoras...?

smas canciones una y otra vez?

e fórmula!!!



Tres Cantos
92.2 FM

Tú pon los oídos, nosotros el resto.

IMPULSO DIGITAL S.L.

ISLA FLOTANTE con SALSA INGLESA

INGREDIENTES:

200 gramos de lacitos, o moñitos o alguna pasta rica para ensalad5
yemas de huevo
5 claras de huevo
2 ½ (cucharadas) de azúcar
5 cucharadas de mermelada de fresas (opcional)
150 grms de azúcar (para el caramelo)
150 grms de azúcar (para la crema (salsa) inglesa)
½ lt. De leche



ALEJANDRA FELDMAN
Tel.:+34 670 024 554 Fax:+34 914 010 144
EMail: informacion@cocinaconencanto.com

Procedimiento:

- Batir a punto de nieve las 5 claras, con las 2 cucharadas y media de azúcar.
- Y formar un merengue bien consistente.
- Agregarle las cucharadas de mermelada de fresa uniendo suavemente para que no se baje la preparación. (optativo)
- Aparte preparar caramelo en el microondas con los 150 grms de azúcar y unas gotitas de agua.
- El caramelo se dejara aprox. 4 a 5 minutos en el microondas en max. Y luego lo distribuiremos por el molde savarin. (Molde Savarín, molde circular con un agujero en el centro).
- Agregarle allí, la preparación del merengue. - Colocar en el microondas durante 16' en el porcentaje mas bajo que tenga el microondas (25%).
- Mezclar bien, el relleno para quitar las burbujas que puedan haberse hecho.
- Preparar una salsa inglesa en el microondas o en la Thermomix, ya que alli se prepara muy bien, y no tenemos que estar ocupandonos de revolver.
- Batir 5 yemas con 150 grms. de azúcar, y agregarle ½ litro de leche apenas caliente. (2 ½ de microondas)
- Ir agregando la leche de a poco a la preparación de las yemas batidas, y microondear durante 10' en baño María (60 %) de potencia y cada 3 minutos abrir y revolver. (de los bordes hacia el centro)
- Luego perfumar con esencia de vainilla o con polvo de vainilla.
- Esta salsa queda casí líquida, va tomando cuerpo cuando se enfría.
- Retirar la Isla Flotante del molde Savarin, con cuidado (que el plato sea un poco hondo, ya que tendra que mantener el caramelo, y luego al servir, salsear con la crema inglesa.


SEXPEARE
Recomendado:
La Red Recomienda
De Teatros, Audítorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública
PRESENTA
EL TITULO DE ESTE ESPECTACULO NO ES MI MADRE
RULO PARDO SANTIAGO MOLERO
DIRIGE SEXPEARE Y COLABORA DAVID OTTONE
PRODUCCIONES EFEKTO
SEXPEARE
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

¡KUSEKERERA MALAWI!
¡SONRÍE MALAWI!

CONCIERTO BENÉFICO PARA EL ORFANATO DE CHEZI EN MALAWI

Ayúdales a soñar



Diseño: www.cristinaverigara.com

MARWAN
ANDRÉS SUÁREZ
LUIS RAMIRO
ESMERALDA GRAO
MÍGUEZ
MANUEL CUESTA
CRONOPIOS (MIGUEL DANTART Y KIKO TOVAR)

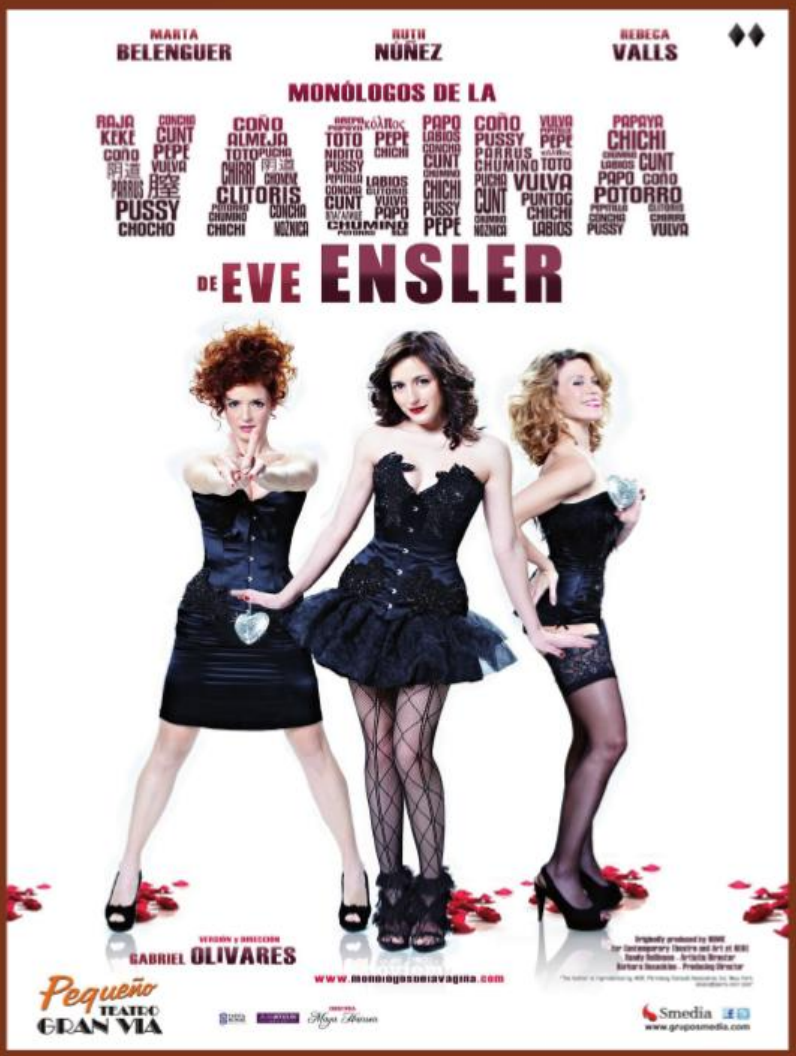
LUNES, 23 DE MAYO, A LAS 21 HORAS
SALA GALILEO GALILEI (C/GALILEO 100). METRO CANAL
ENTRADA: 10 EUROS
ENTRADA Y DISCO: 15 EUROS
FILA 0: BANCO SANTANDER. 0049 6120 15 2795035922
KUSEKERERAMALAWI.BLOGSPOT.COM

Candi

Todo el Teat

ilejas

ro de Madrid



MARTA
BELENGUER

RUTH
NÚÑEZ

REBECA
VALLS

MONÓLOGOS DE LA

RAJA CONCHA KEKE CUNT COÑO PEPE 阴道 VULVA PARRUS 膣 PUSSY CHOCHO

COÑO ALMEJA TOTO PUCHA CHIRRI 阴道 CHONENE CLITORIS POTORRO CHUMINO CONCHA CHICHI NOŽNICA

AREPA PAPAYA κόλπος TOTO PEPE NIDITO CHICHI PUSSY PEPITILLA LABIOS CONCHA CLITORIS CUNT VULVA ВЛАГАЛИЩЕ PAPO CHUMINO POTORRO RAJA

PAPO LABIOS CONCHA CUNT CHUMINO CHICHI PUSSY PEPE

COÑO VULVA PEPITILLA PUSSY PEPE PARRUS κόλπος CHUMINO TOTO PUCHA VULVA CUNT PUNTOG CHICHI CHUMINO NOZNICA LABIOS

PAPAYA CHICHI CHUMINO LABIOS CUNT PAPO COÑO POTORRO PEPITILLA CLITORIS CONCHA CHIRRI PUSSY VULVA

DE EVE ENSLER



VERSIÓN y DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES

www.monologosdelavagina.com

Originally produced by HOME
for Contemporary Theatre and Art at HERE
Randy Rollinson - Artistic Director
Barbara Busackino - Producing Director

"The Author is represented by MCR, Périmony Renauld Associates, Inc, New York
alexis@paris-mcr.com"

Pequeño TEATRO GRAN VIA

CALVO & MUNAR · ALAIN AFFLELOU ÓPTICO · CORSETERÍA Maya Hansen

Smedia
www.gruposmedia.com

REBECA VALLS Y RUTH NÚÑEZ INTÉRPRETES DE "LOS MONÓLOGOS DE LA VAGINA" ATERRIZAN EN PLANETA28

Actualmente interpretáis LOS MONÓLOGOS DE LA VAGINA ¿Qué tal la experiencia?

Rebeca - Es una experiencia revolucionaria con nuestro sexo y para/con la mujer, tanto para nosotras, como para los espectadores, ya sean hombres o mujeres. Siempre quedan cosas por descubrir, incluso es bueno abrir la mente y darles una vuelta de tuerca a algunas cosas preestablecidas.

Ruth - Maravillosa y enriquecedora. Tengo la suerte de compartir escenario con dos maravillosas actrices y de hacer una obra con la que la gente disfruta y aprende.

Sois muy conocidas...pero os podéis presentar brevemente

Rebeca - Somos complementarias.. Ruth es tenaz, serena y muy inteligente. Marta es espontánea, extrovertida y luchadora. Y yo…pues Marta y Ruth suelen decir que soy energía pura..No sé… Disfruto de mi trabajo y de mis compañeras.

Ruth - Me llamo Ruth, soy de Madrid y actualmente interpreto Monólogos de la Vagina junto a Rebeca Valls y Marta Belenger en el Pequeño Teatro Gran Vía.

¿Cómo convenceríais a nuestros lectores para que vieran "LOS MONÓLOGOS DE LA VAGINA"?

Rebeca - Saldrán con ganas de verse o ver la vagina de nuevo, ah.. y con ganas de tener un orgasmo!!!

Ruth - Es una obra divertida, ideal para ir con amigos, con tu pareja, con tu familia…

¿Qué papel interpretáis en la obra?

Rebeca - Interpretamos muchas mujeres cada una, todas reales. Aunque me quedo con el de Betty Dodson, una abuela que ha revolucionado el mundo de la masturbación femenina.

Ruth - Las tres interpretamos distintos papeles en la obra y a veces las tres el mismo

LOS MONOLOGOS DE LA VAGINA

¿Cómo sentís que se encuentra el mundo teatral en Madrid?

Rebeca - La verdad es que Madrid es imparable.Hay demanda y hay más educación teatral. Soy positiva a pesar de la crisis. Yo soy Valenciana y ese mundo teatral es el que más me preocupa..Porque está realmente abandonado.

Ruth - Creo que hay bastante oferta de manera que los gustos de las distintas personas se ven satisfechos y actualmente creo que hay una cartelera muy interesante. Hay muchos espectáculos en cartel que me gustaría ir a ver pero coinciden en horario con nuestras funciones

Decidnos un teatro en Madrid que os guste especialmente y ¿por qué?

Rebeca - No puedo elegir uno… El Teatro de la Abadía, el Matadero y el Maria Guerrero. Por su programación y su respeto al trabajo.

Ruth - No tengo preferencia por uno en concreto.

Próximos proyectos que tenéis a la vista

Rebeca - Seguir funcionando con las vaginas,durante mucho tiempo, jejeje, Tengo un proyecto de un Lope de Vega y próximamente la segunda temporada de una serie que estoy rodando.

Ruth - En esta profesión hasta que no se está haciendo algo parece que da mal fario hablar de los proyectos...

¿Qué os parece la nueva sección de teatro de Planeta 28?

Rebeca - Me parece muy interesante que acerquéis el teatro a gente joven. Las artes deben estar unidas. Sois de gran ayuda.

Ruth - Una idea maravillosa el dar cabida al teatro en una revista musical.

Somos una revista eminentemente musical por lo que os vamos a realizar unas preguntas sobre tus gustos musicales, ¿Qué música soléis escuchar?

Rebeca - No tengo un estilo definido, pero si que hay música que no escucho, ni muerta!

Ruth - Escucho casi todo tipo de música



Hacednos una lista con las 5 canciones que han marcado vuestra vida

Rebeca - “Ara que tinc vint anys” de Serrat.
“No sé cómo te atreves” de Los Planetas y La Bien Querida.
“Quemando tus recuerdos” de Extremoduro.
“The blower’s daughter” de Damien Rice.
“Big spender” del musical sweet charity.
“Somewhere over the rainbow” de Israel de Kamakawiwo’ole.
Ui..He puesto una más? Buff es que son cinco para “tooooda una vida”
Ui..jejeje.

Ruth - La banda sonora de Memorias de África.
Mozart. Especialmente La Flauta Mágica y el Réquiem.
Duquende.
Smash de Offsprig
Bob Marley.




www.PLAN
LOS MEJORES


STAGE
ETA28.COM
CONCIERTOS





Luis Ramiro

Concierto de presentación del nuevo disco de Luis Ramiro en la Joy... uno de esos espectáculos a los que nos tiene acostumbrados. Sorpresas en el escenario, melodías perfectas y muy bien arropado por su banda... qué más podemos pedir...

¡¡¡otro concierto maestro¡¡¡


GALILEO GALILEI



Uniendo notas por Africa

Concierto solidario Uniendo notas por África en la sala Galileo, Un cartel de Lujo encabezado por Ismael Serrano y con la participación entre otros de Rafa Pons, Funambulista, Litus... La sala llena coreando las canciones de todos los músicos que prestaron su apoyo a una causa noble...os seguiremos contando más sobre este proyecto.


GALILEO GALILEI


LUCA
13 DE
21:3
SALA GAL
c/gal







LUCAS



Presentación de “Piscinas Vacías” de Lucas en Galileo, un conciertazo, una banda impresionante, mención especial para el acordeón (aún tengo los pelillos como escarpias) si puedes no te pierdas a Lucas en concierto... te encantará.





LA VIEJA MORLA

Nos han sorprendido gratamente este grupo canario "La Vieja Morla" en su gira de presentación en Madrid han realizado dos conciertos en el mítico Honky y la Sala Orange. Un directo muy contundente que hizo bailar a toda la sala. Contaron con el apoyo en el escenario de Dani de Despistaos y María Villalón. Esperamos que regresen pronto a tocar a Madrid. Muyyyyyy recomendables¡¡¡¡¡¡


Miércoles 25 Mayo
Sala Clamores
Hora:21.30h
Entrada: 9€
www.salaclamores.com
PACO CIFUENTES

FRASES CÉLEBRES

Cada persona forja su propia grandeza. Los enanos permanecerán enanos aunque se suban a los Alpes.
(August von Kotzebue)

La más estricta justicia no creo que sea siempre la mejor política.
(Abraham Lincoln)

El mundo no está en peligro por las malas personas sino por aquellas que permiten la maldad
(Einstein, Albert)
:
Ningún hombre es lo bastante bueno para gobernar a otros sin su consentimiento.
(Abraham Lincoln)

Si falta la diplomacia, recurrid a la mujer
(Goldoni, Carlo)

Las guerras seguirán mientras el color de la piel siga siendo más importante que el de los ojos
(Marley, Bob)

El sabio no dice nunca todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice
(Aristóteles)

La mayor declaración de amor es la que no se hace; el hombre que siente mucho, habla poco
(Platón)

Cuando un hombre se sienta con una chica bonita durante una hora, parece que fuese un minuto. Pero déjalo que se siente en una estufa caliente durante un minuto y le parecerá más de una hora. Eso es relatividad
(Einstein, Albert)

Cada día sabemos más y entendemos menos.
(Einstein, Albert)

Si los hombres han nacido con dos ojos, dos orejas y una sola lengua es porque se debe escuchar y mirar dos veces antes de hablar.
(Madame de Sevigné)



www.Plan

Tu música..



eta28.com

.tu revista