www.Planeta28.com
Tu música...tu revista

ABRIL 2011
NÚMERO 27

Luis Ramiro

EL MUNDO POR DELANTE



INNOCENCE



MONACO

WWW.PLANETA28.COM






Un saludo a los lectores de Plane-ta28, espero que nos veamos pronto en concierto (que es donde hay que verse!!). Besos!!

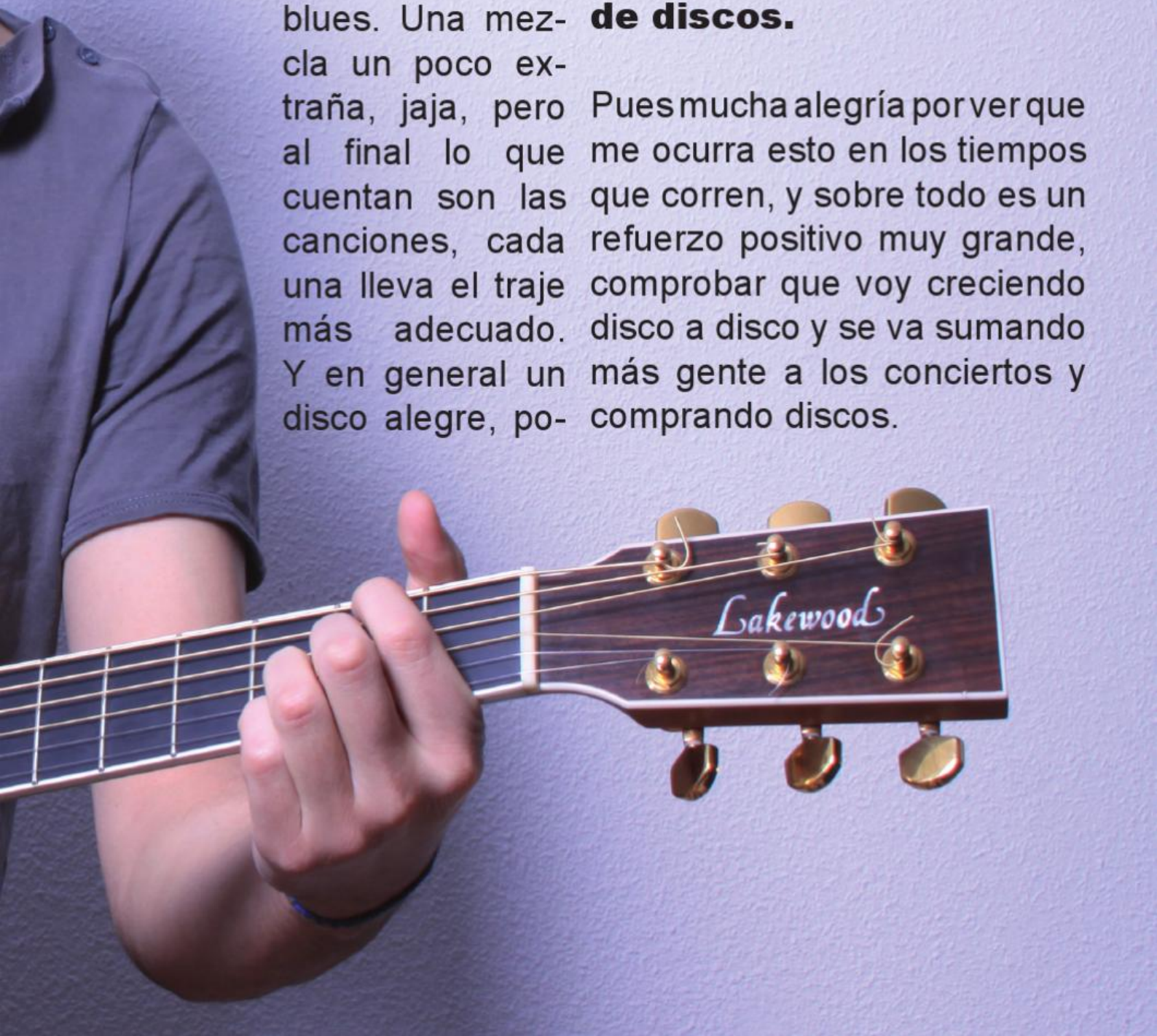
Luis Ramiro
EL MUNDO POR DELANTE

Háblanos de tu nuevo trabajo. ¿Qué nos vamos a encontrar?

Pues canciones en su mayoría de rock, otras de pop y algún toque de country,, rumba o blues. Una mezcla un poco extraña, jaja, pero al final lo que cuentan son las canciones, cada una lleva el traje más adecuado. Y en general un disco alegre, positivo, se podría decir que es un disco de besos.

Qué se siente al ver que tu disco vuela de las estanterías de las tiendas de discos.

Pues mucha alegría por ver que me ocurra esto en los tiempos que corren, y sobre todo es un refuerzo positivo muy grande, comprobar que voy creciendo disco a disco y se va sumando más gente a los conciertos y comprando discos.





Sin hacer ruido, sin salir en radio fórmulas te has ganado un hueco y unos seguidores fieles... "el poder de las grandes minorías" te escuchamos en un concierto...cuál es el secreto.

El secreto es currar mucho, hacer muchas canciones y tocar en todos sitios. Tener los pies en la tierra y no "creerse" nadie. Sigo pensando que aún haré mejores discos en el futuro y me comparo con los grandes, para deprimirme un poco y pensar "lo que yo hago es una mierda al lado de esto", creo que sólo así se puede mejorar. Y al final la gente no es tonta y aprecia las cosas bien hechas y los conciertos bien hechos.

¿Firmaríais un cd pirata a un fan?¿Qué le diríais?

Sí se lo firmaría y le diría (entre risas) que se lo compre. Éste último disco lo he pagado yo, he puesto 12 mil e de mi bolsillo, y soy mileurista, pero al final la gente que me sigue sabe que si lo compran me están ayudando, y sobre todo porque saben que soy un currante como ellos y saben valorarlo.

En uno de tus conciertos en Joy pudimos ver un despliegue de efectos especiales sencillos pero contundentes... pompas de jabón...globos gigantes...confeti... qué nos encontraremos en los siguientes...tienes sorpresas preparadas.

Pues ni idea pero ya se nos están ocurriendo cosas, aunque lo de los globos fue tan divertido que podríamos repetirlo, pero aún no sabemos. Estamos empezando a planearlo.

Empezamos la tanda de preguntas comprometidas...Ley Sinde... cuál es tu opinión.

Si digo que estoy a favor la gente que lea esto dirá: "otro gilipollas más, la cultura es gratis". Pues estoy a favor de que la gente comparta, como ha ocurrido siempre, y creo


B-2
PRO

que es bueno para la música, no se debe reprimir, se debe educar. Lo que está claro es que hay gente ganando dinero subiendo música, pelis,etc y claro, están ganando dinero a costa de otros, lo cual no tiene sentido. Una cosa es compartir sin ánimo de lucro y otra diferente es ganar dinero con el trabajo de otros.

Medios de comunicación escritos y audiovisuales en temas musicales... qué mejorarías.

Pues vamos a ver, son lobbyes de comunicación donde sólo entras si perteneces a ellos. Al final mandan unos pocos en la información y eso es muy jodido pero es lo que hay. Entrar en las radio fórmulas depende de una o dos personas que dirigen las cadenas más conocidas, y el nivel de calidad en las radios comerciales es muy bajo, sólo hay que mirar a Inglaterra y comparar, salimos muy mal parados. Yo en mi caso, además estoy entre varios fuegos. Por un lado no salgo en radio fórmulas y por otro, las publicaciones llamadas "indies" no me hacen ni caso porque me llamo Luis Ramiro y mis canciones son "normales". Así que mal voy, jaja. Pero lo bueno es que poco a poco,, cuando accedo a medios y me escuchan, obtengo buenas críticas y me toman en serio.

En lo que se refiere a nuestra publicación... danos ideas para mejorar

Uff, esa pregunta es difícil, y me da corte hacer críticas cuando no conozco a la persona. Sólo hago críticas cuando conozco y tengo confianza con la gente. Lo hacéis muy bien, así que tranquilos!!.

Hagamos un Playlist con cinco de tus canciones que más signifiquen para ti...y dinos el motivo

Perfecta, porque gusta mucho a las chicas y mujeres y porque ha ayudado a chicas con problemas de alimentación, lo cual es muy bonito.



Relocos y Recuerdos, porque gusta mucho y me acerca a nuestros hermanos de Latinoamérica.
Un amor sin estrenar, el single del nuevo disco, porque es una canción de buen rollo que está gustando a la gente.
El rey de la pista, otra del nuevo disco, porque explico que soy del Atleti y mis ex del Madrid (algo muy traumático).
Annie Hall, por ser la última canción que he compuesto, y estará en el próximo disco. Hago una comparación entre Madrid y Nueva York con el cine de fondo.

Un Playlist de cinco canciones que más te gusten (otros compositores).

Exit music de Radiohead.
For no one de los Beatles.
Knocking on heavens doors, Bob Dylan.
Y sin embargo, de Sabina.
Mediterráneo, de Serrat.
Por poner algunos ejemplos.

¿Qué consejo darías a alguien que comienza en este mundo?

Que mantenga la ilusión y aprenda todo lo que pueda, y sobre todo, que sepa que hay que esforzarse mucho y aprender siempre de los demás, que no crea nunca que no le pueden enseñar, porque hasta los gigantes de la música siguen aprendiendo, es algo inagotable. Yo llevo 15 años tocando la guitarra y ahora voy a empezar a recibir clases para seguir mejorando, y estoy aprendiendo a tocar el piano, llevo más de un año ya.

Cómo ves el circuito de salas madrileñas de conciertos.

Con una gran actividad, muy efervescente, muchos buenos músicos de cualquier parte del país y del mundo. Muchos conciertos para disfrutar, aprender y conocer gente increíble.

Luis Ramiro EL MUNDO POR DELANTE

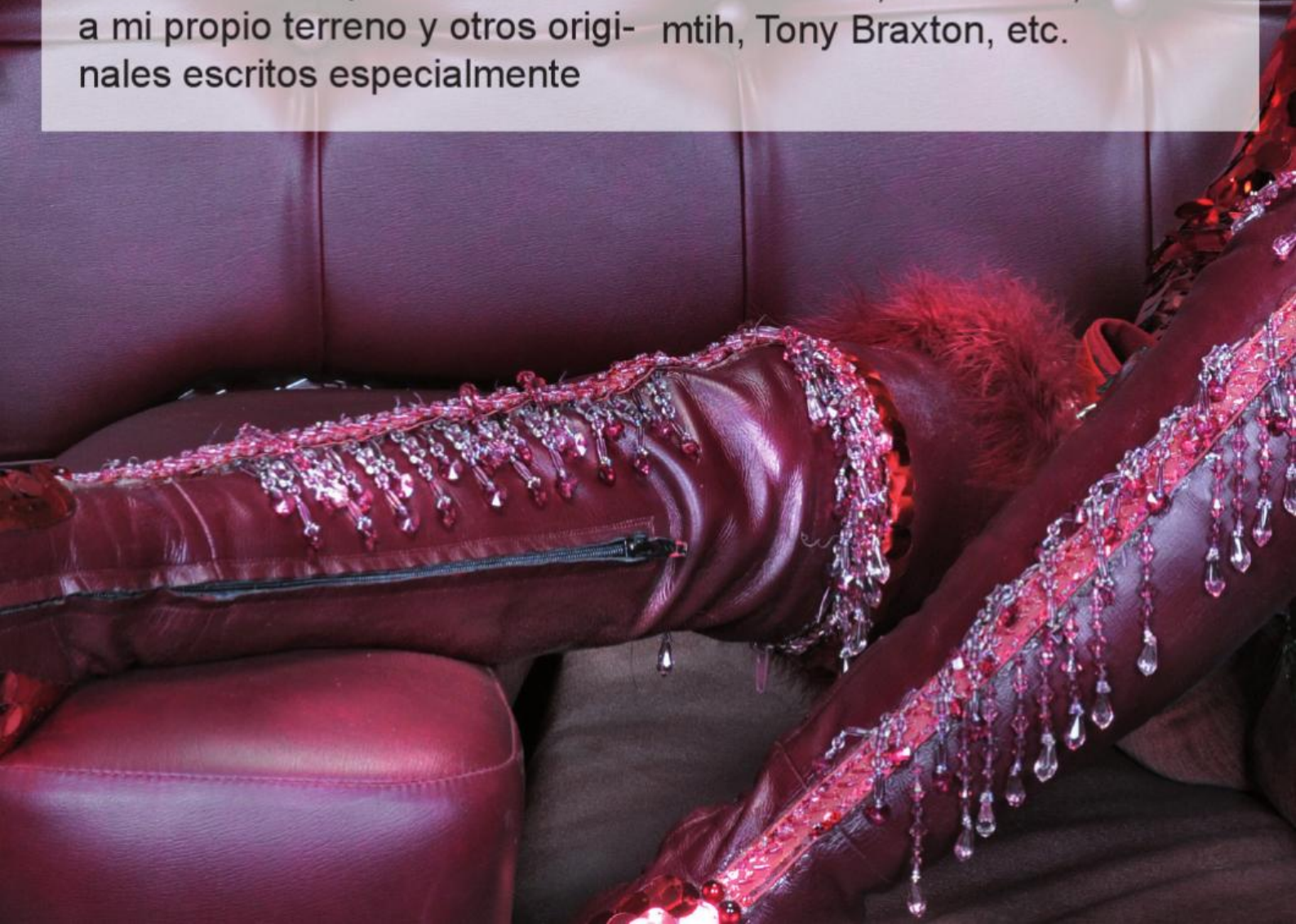



ENCE
Amor de ángel

Amor de Ángel,
¿Por qué este título?,
Lo llame "AMOR DE ANGEL" por que se lo dedico a todas las personas que creen en mi proyecto INNOCENCE y que me han apoyado de principio a fin. Son todos como mis Ángeles!!!

¿Cómo definirías el disco?

Lo definiría como la muestra de una lucha por mi propio estilo, y en resumidas cuentas un sueño hecho realidad!!!!! Hay ciertos rasgos que siempre definen a Innocence, una mezcla de grandes temas del pasado llevados a mi propio terreno y otros originales escritos especialmente para mí, en los que combino mi voz lírica con mi voz popera y le añado la música de una gran orquesta sinfónica mezclada con una banda de rock. En este segundo álbum "Amor de Ángel" hemos querido introducir también versiones mas en plan dance y baladas, y también me gustaría destacar que los dos temas originales incluidos en este último álbum ("No quiero que me digas adiós" y "Es caro amar") son de la gran compositora Norteamericana Diane Warren, internacionalmente conocida por sus grandes éxitos escritos para Celine Dion, Bon Jovi, Aerosmtih, Tony Braxton, etc.







¿Qué les dirías a nuestros lectores para que compraran y escucharan tu disco?

Uno de mis sueños es poder ofrecer a las personas temas que les entretengan y les transporten mentalmente a otro lugar, un lugar en el que se puedan relajar y disfrutar de la música, ofreciéndoles quizás la oportunidad de desconectar del día a día, hacer que se olviden por un rato de los problemas y que sean capaces de soñar entrando en mi mundo de fantasía y mi universo del Pop Rock Sinfónico, acompañados por mi voz. Creo que lo disfrutaran y que descubrirán que hay temas para todos los momentos, ya que hay baladas, temas en plan dance y otros más pop. También les diría que con los temas incluidos en ambos discos ("Innocence" y "Amor de Ángel") hemos hecho unas increíbles coreografías que pondremos sobre los escenarios de varios Teatros en mi gira internacional que dará comienzo en junio. En junio hago un concierto con Carlos Marín del grupo IL DIVO en el Teatro Compac Gran Vía, y damos comienzo a la gira por España, Portugal, México y Turquía.

Tu música, bajo nuestro punto de vista, supone una revolución en el mundo musical, algo único, ¿Qué opinas de los programas de TV que intentar hacer a cantantes "en serie"?

Indudablemente estos programas son una plataforma importante para el lanzamiento de nuevos cantantes, pero quiero también destacar que para los que ya llevamos mucho tiempo en esto, resulta que no tenemos programas televisivos en los que podamos desarrollar nuestro arte. Lo malo de la producción "en serie" como bien decís, es que después de muchos años de programas de ese estilo, al final les están haciendo a todos los nuevos artistas cantar lo mismo, casi como si les clonaran, y eso realmente reduce la originalidad y variedad de estilos que podrían desarrollar esos futuros artistas. No obstante, les animo a que sigan y les doy todo mi apoyo, por que al fin y al cabo son prácticamente los únicos programas que tenemos en la pequeña pantalla que fomentan

la música, aunque yo también sigo luchando por que me escuchen en las radios y en otros programas. Mi estilo es diferente, y seguiré luchando por hacerme un hueco en el mundo de la música y no voy a cambiarlo aunque resulte más difícil hacer algo nuevo. ☺

Haznos un "play list" con tus 5 canciones preferidas de tu repertorio

"CALL ME", "NO QUIERO QUE ME DIGAS ADIOS", "ES CARO AMAR", "THIS WOMAN'S WORK", "VIVRE OU SURVIVRE" y me gustaría también destacar el dúo con Edu del Prado titulado "DON´T GIVE UP" .

Ahora 5 canciones de otros artistas

"SOMOS NOVIOS" (VERSION DE LUIS MIGUEL)."YOUR SONG"(VERSION MOULIN ROUGE)."XANADU" DE OLIVIA NEWTON JOHN, "PASERA" DE IL DIVO,"THE REFLEX" DE DURAN DURAN Y DE ROBBIE WILLIAMS "ANGELS".

¿Cómo ves el panorama musical en España?

Esta un poco cohibido. No dan muchas oportunidades a los artistas nuevos y no cuidan a los veteranos.

¿Cómo podemos ayudar desde los medios de comunicación a la música en español?

Además de organizar mas conciertos por parte de radios, POR FAVOR, mas programas de música en la TV como antiguamente se hacían, por ejemplo TOCATA, no tipo concurso sino programas por la tarde tipo TOP OF THE TOP, con los que nuestros artistas españoles puedan tener un escaparate para que se les vea e incluso a los que traigan artistas de fuera. Creo que el público también tiene ganas que se les entretenga con música y arte, sobre todo el público más joven. Revistas online como la vuestra también son una bendición ya que nos entrevistáis y le da al público la oportunidad de vernos y escucharnos a través de Internet, que es el medio mas utilizado en la actualidad por la gran mayoría de la gente. Sería importante que al público se les ofreciera la oportunidad de ex-



presar sus gustos y así podríamos todos disfrutar de una mayor variedad de programas.

Internet, descargas, ley Sinde, ¿Qué opinas?

Creo que el Internet es un gran portal para que a todos los artistas se les pueda ver y conocer en todos los sitios, incluso países lejanos en los que quizás nunca hayan estado ni de promoción ni haciendo conciertos. Con el tema de las descargas pirata, no estoy de acuerdo, ya que cuesta mucho sacar un trabajo adelante y si nadie lo compra, al final no se podrán producir mas discos. Aparte de eso, yo soy de las que me encanta comprar el álbum de los artistas que me gustan. Me encanta poder ver las fotos del artista, tener sus letras y tener el original en mi colección con una buena calidad de sonido. Es cierto que a veces es difícil encontrar música antigua o de cantantes extranjeros y para eso el Internet es lo mejor, pero como ya dije antes, debería haber algún tipo de precio por descarga aunque fuese mínimo, para apoyar a los cantantes para que puedan continuar haciendo su música y que podamos seguir disfrutando de ella muchos años. Soy de la opinión que los precios deberían ser más bajos, tanto para las descargas como para la venta física de discos, y de este modo hacerlo todo más asequible a todos los bolsillos. Creo que hay que proteger la música pero sin acabar con ella. No me parece bien, por ejemplo, que cobren dinero por poner música en una peluquería o cualquier negocio que quiera ambien-



tar con música o incluso que se cobre por poner música en una boda, eso ya me parece exagerado!!!!!

Haznos un "play list" de las 5 canciones preferidas en los dos discos que tienes en el mercado

"THE SHOW MUST GO ON", "POR QUIEN VIVIR POR
SIEMPRE" (DUO CON CARLOS MARIN DE IL DIVO), "FROZEN", "NATURALEZA MUERTA" Y "ES CARO AMAR"., aunque también me gustan mucho todas las otras que os he puesto mas arriba en la entrevista jjiijiji

Ahora las 5 canciones preferidas de otros artistas españoles

"AIRE" de MECANO, "ENTRE MIS RECUERDOS" de LUZ CASAL, "EUROPA" de MONICA NARANJO, "CORAZON CONTENTO" de MARISOL y "EN EL MUNDO NUEVO" de
KARINA

H**ace algunos números hicimos una entrevista a Lucas, compositor de "Con la boca por delante" de su disco "Trece" ¿Qué opinas de la cantidad de cantautores como Lucas que tenemos en el panorama musical actual?**

Creo que es un don maravilloso poder cantar lo que te sale del corazón.

Un deseo para 2011

Salud, Amor y mucho Dinero, LEÑEEE!!!!!!! Y por supuesto QUE SE ACABE
LA CRISIS!!!!!

¿Cuándo tocas en Madrid?

Estamos cerrando gira internacional para este año por España, Portugal, Turquía y México. Puedo anunciar que dará comienzo con la actuación que haré con Carlos Marín(componente español del grupo internacional IL DIVO además de ser mi Productor Ejecutivo) en el Teatro Compac Gran Vía a finales de junio de este año. Podréis seguirme la pista en mi pagina web www.innocence.es y también en el Facebook
http://www.facebook.com/?ref=logo#!/pages/Innocence/93567591546
Y para que podáis haceros una idea de mi concierto os doy un enlace en el que se puede ver una muestra www.videos.innocence.es . Espero veros
a todos allí ☺

Un gran saludo para PLANETA 28 y a todos sus lectores, quiero daros las gracias por apoyar a los artistas y por haberme brindado la oportunidad de pasar un rato con todos vosotros. Espero que os guste mi música y que vengáis a disfrutar de mi universo de luz y magia que intento crear en mis conciertos que empezaran a partir de junio de este año. Espero que mi nuevo álbum "Amor de Ángel" os haga soñar. Un abrazo a todos. Hasta pronto!!!


ESTÉ DONDE ESTÉ
¡SÍGUELO!
te organizamos
Cómo llegar:
en avión, tren, bus o coche
Dónde dormir:
en albergue, hostal u hotel
Cómo asistir:
con entrada o invitación
Y que más:
conocer la ciudad y las cosas que siempre deseaste
DYNAMIC TOURS
tel. 915 521 443
reservas@dynamic-tours.com


"Buena pasta...
algo pa de comer ¿? alimenta tu vocablo so cebollino
anim
ma
jartá.. chorizos y pasta ñaakis!
caric

..política"

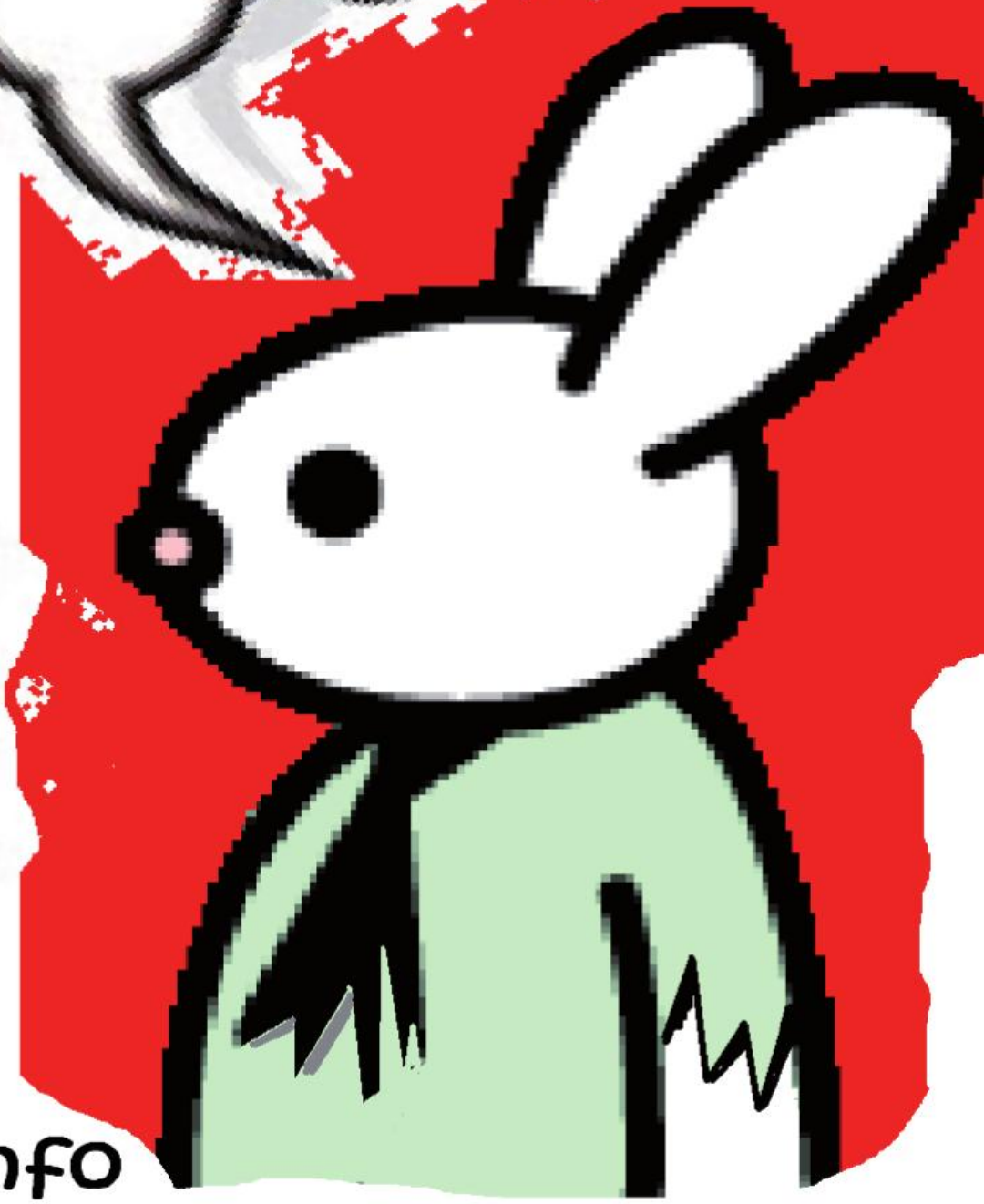
por mAG.-

Ñakis
con la
olítica!
ue nos
en algo
a de
omer

¿cómo?
si no como!

alitos

era
tica jartá
palabrejos
chorizos
y pasta!



aturistas.info


mor
mil motivos para


naco
a odiarte



Segundo disco de Mónaco, "Mil motivos para odiarte" ¿qué nos vamos a encontrar en este nuevo y esperado trabajo?

Os vaís a encontrar a un grupo que va encontrando su sitio.
Hemos crecido como banda en la dirección que perseguíamos. Esto que parece tan obvio, creo que es lo más difícil de conseguir en un grupo.
A veces las bandas acaban con un montón de canciones, después de varios discos, y sin embargo en muchas ocasiones las canciones y el propio grupo va a parar a un sitio Que no es el que te planteabas en un principio. A nosotros nos costó mucho arrancar, pero poco a poco hemos ido creando nuestro estilo, Nuestra forma de componer y de tocar. Creo que el grupo va en la dirección que buscábamos. He leído en alguna crítica, que Mónaco es un grupo con una sensación como los de antes.Yo no soy nada defensor de los tiempos pasados, pero creo que entiendo lo que pueden querer decir.
Creo que las canciones de Mónaco, tienen esa sensación de rock en castellano que tenían muchos grupos de los 80 y 90 Y creo que hay bandas que vuelven a tener ese algo, por ejemplo para mi también lo tienen "Love of Lesbian" o "Second" No es un sonido ochentero, si no una forma de escribir. Hablando últimamente en algunas entrevistas, hay mucha gente que piensa que hay como una vuelta a los grupos.
Hemos pasado una década plagada de solistas, y parecía que los grupos sólo existían bajo la etiqueta "indie".
Para mí estamos ante un momento de apertura musical para los grupos, cada vez hay más grupos y de más estilos. Yo me quedo con la descripción que el otro día dieron de nuestro disco en Radio Nacional, un disco de Rock en castellano muy bien hecho. Y canciones con potencial de single. Para mí es la mejor crítica que te pueden hacer.

"Mil motivos para odiarte" ¿Por qué este título?

Lo que quería reflejar con este título, es lo simples que son las cosas cuando pasa el tiempo, o las ves desde otro prisma. Lo que me gusta de la exage-

TEATRO ARENAL
c/ Mayor, 6. Telf: 91.523.76.79

GOOD SEX, GOOD DAY

(Lo Que Ellos Ignoran De Ellas)



Con

Ruth Gabriel

Carla Gil

Noelle Mauri

Escrita y dirigida

Yolanda García Serrano

entradas.com 902 488 488

Carlos Luna: Photographer

infinitoo studios creación y producción audiovisual

EAU THERMALE Avène

ración “Mil motivos” es que lo normal, es que nadie tenga tantos motivos para odiar a nadie. Pero cuando estás en esa situación crees que los tienes. Y como “mil motivos para odiarte” se convierten un día, en ningún motivo para acordarme de ti. La letra de la canción que da título a este álbum, dice: mil motivos para odiarte y nada que decir...

Con esto quería decir que cuando miras de frente al problema, por importante que creas que es, Siempre pierde fuerza al enfrentarte a él. Da igual que sea un problema con tu pareja, con tu jefe, con tus amigos, tus necesidades o tus miedos..... Nunca es tan importante como lo hacemos ser, en cuanto desdramatizamos las cosas, el odio baja. La mala energía, no lo es tanto y a veces deja paso a la indiferencia. Al final creo que el odio y el egoísmo están muy relacionados. Nos pasamos el día exagerando las cosas, creo que esto es lo que quería contar con este título. Y lo absurdo que te sientes cuando de repente ves que no tienes motivos para odiar a alguien, Al que hace muy poco tenías mil motivos para hacerlo.

¿Qué diferencias hay entre tu primer álbum Mónaco y este Mil motivos para odiarte?

Las diferencias para mí son enormes, tanto musicales como a nivel de letras. En el primer disco eres libre de ir hacia la dirección que te apetezca, y eso tiene el peligro de perder un poco la continuidad de las canciones. Hay temas del primer álbum que hoy no grabaría, y otras que repetiría sin dudar. En mis discos siempre participa mucha gente, porque soy amante del trabajo en grupo. Pero la diferencia, a la hora de hacer este segundo disco, es que en ningún momento

Hice nada de lo que no estaba totalmente seguro. A veces tienes que ceder cuando trabajas en grupo, pero esta vez, las canciones han estado por encima de Las visiones personales. Yo les conté a todos que es lo que quería conseguir esta vez, y todo el mundo estuvo de acuerdo. Puede dar la impresión de que es un disco más visceral, con menos arreglos, pero todo está mucho más Trabajado que en el otro. La verdad es que somos rápidos grabando, pero lentos mezclando.Hay canciones

que las hemos mezclado hasta 4 veces, es lo más complicado.

Cuentas con colaboraciones de lujo, cuéntanoslas ¿qué te han aportado?

Pues como bien dices es un lujo poder contar con gente con la que te apetece colaborar. Cada uno aporta cosas distintas, pero creo que todos dan el mismo resultado, las canciones se potencian con Sus colaboraciones.

Hay veces que incluso para mí, es difícil imaginarme la canción sin la otra parte.Creo que no son duetos y ya está, son algo más.

Hay una parte creativa en la manera de interpretar los temas, y lo que para mí es fundamental en una colaboración,Siempre suenan a Mónaco, no parece un poco Revólver el tema que canta Carlos, ni un poco Second el tema con José Ángel. Además si no fuera así, no funcionaría.

Mira lo diferentes que son las 4 personas que han cantado junto mi, Carlos Goñi (Revólver), Pablo Monteagudo (Uzzuhaïa) José Ángel (Second) y Patricia Escoín (Lula / Los Romeos) Y sin embargo, oyes el disco entero y no hay ningún tema que quede raro por la colaboración.

Creo que es lo más difícil de conseguir en un dueto, que quede natural y potencie una canción.

¿Con qué canción del disco te quedas?

Me quedaría con varias, pero si tengo que elegir una del disco creo que me quedo con “Mil motivos para odiarte” Pero si tuviese que elegir una para directo, me quedo con “Siempre detrás”

Tuvimos la oportunidad de verte en la presentación del disco en Valencia, donde pudimos comprobar la contundencia de tu directo. ¿Qué supone para ti la actuación en directo?

Pues hace años a esta pregunta la respuesta sería que me gustaba más el estudio que el directo Que tocar era más para presentárselo a la gente que por disfrute personal. Pero desde que monté Mónaco eso ha ido cambiando progresivamente.

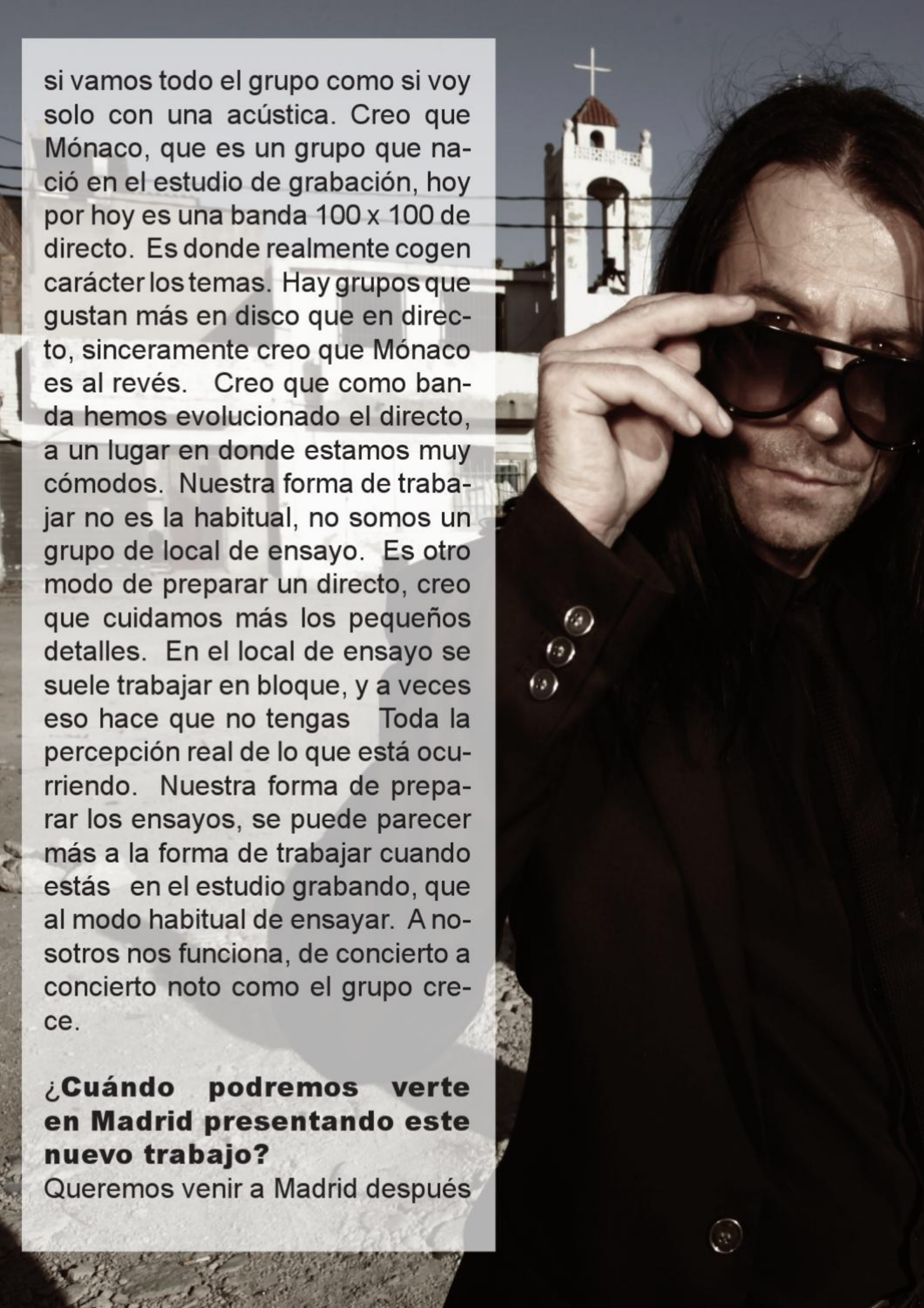
El directo se ha ido convirtiendo en una necesidad, cada vez disfruto más de tocar para la gente. Cada bolo es una experiencia festiva, para mí. Y disfruto tanto



si vamos todo el grupo como si voy solo con una acústica. Creo que Mónaco, que es un grupo que nació en el estudio de grabación, hoy por hoy es una banda 100 x 100 de directo. Es donde realmente cogen carácter los temas. Hay grupos que gustan más en disco que en directo, sinceramente creo que Mónaco es al revés. Creo que como banda hemos evolucionado el directo, a un lugar en donde estamos muy cómodos. Nuestra forma de trabajar no es la habitual, no somos un grupo de local de ensayo. Es otro modo de preparar un directo, creo que cuidamos más los pequeños detalles. En el local de ensayo se suele trabajar en bloque, y a veces eso hace que no tengas Toda la percepción real de lo que está ocurriendo. Nuestra forma de preparar los ensayos, se puede parecer más a la forma de trabajar cuando estás en el estudio grabando, que al modo habitual de ensayar. A nosotros nos funciona, de concierto a concierto noto como el grupo crece.

¿Cuándo podremos verte en Madrid presentando este nuevo trabajo?

Queremos venir a Madrid después





del verano, aunque estamos buscando alguna sala donde realizar algún acústico para una primera presentación entre mayo o junio.

Hemos hecho lo mismo en todas las ciudades, en Valencia primero nos presentamos en acústico, y luego lo hicimos con toda la banda. En Barcelona ya hemos hecho un par de acústicos y tenemos la presentación para el 30 de septiembre.

Eso mismo es lo que queremos hacer en Madrid. Las visitas a Madrid comienzan el mes que viene, iremos a grabar los conciertos de Radio 3, e intentaremos hacer coincidir la fecha Para hacer alguna aparición por la ciudad. Os tendremos avisados por la web.

Eres compositor de muchas de las canciones del disco, ¿Cuál

es tu proceso de composición?¿En qué te inspiras?

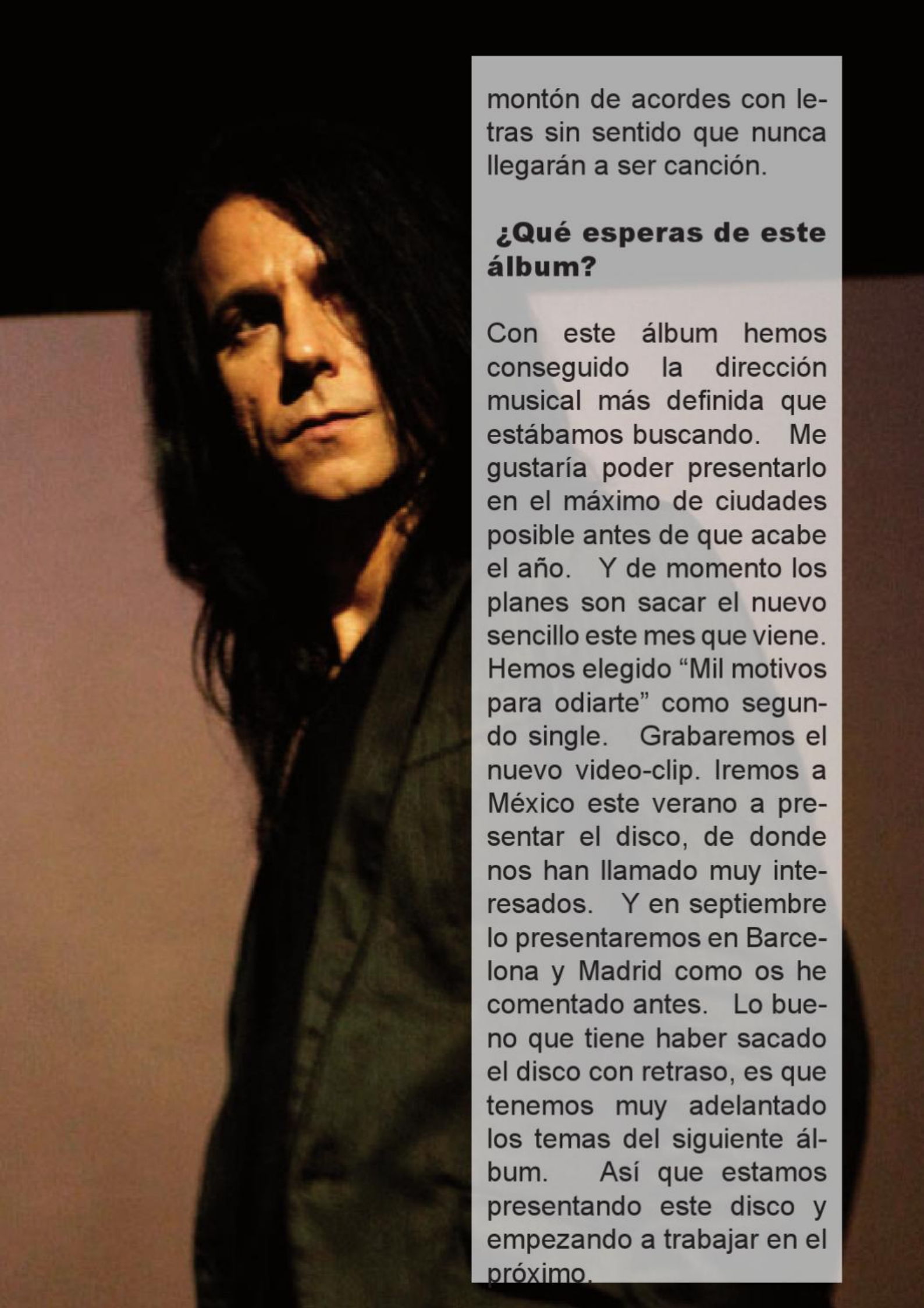
La verdad es que casi siempre son vivencias personales.En el primer disco a veces eran cosas mías, a veces de mí alrededor, pero en este es todo bastante más autobiográfico. Y mi método (por llamarlo de algún modo) es levantarme por las mañanas, cojo la guitarra, grabo lo que se me ocurre y lo dejo ahí. Así todos los días, de cuando en cuando escucho lo que he estado grabando y selecciono lo que me va gustando.

De ese caos salen algunos de los temas, pero hay canciones que las tocas, las grabas, y apenas cambian.

Por ejemplo, dos canciones que son prácticamente igual que el día que las compuse son “Mil motivos para odiarte” y “Será mejor”

A veces trabajo a partir de un sonido y genero cosas alrededor, a veces tengo una letra, o toda la música.

Y muchas otras veces un



montón de acordes con letras sin sentido que nunca llegarán a ser canción.

¿Qué esperas de este álbum?

Con este álbum hemos conseguido la dirección musical más definida que estábamos buscando. Me gustaría poder presentarlo en el máximo de ciudades posible antes de que acabe el año. Y de momento los planes son sacar el nuevo sencillo este mes que viene. Hemos elegido "Mil motivos para odiarte" como segundo single. Grabaremos el nuevo video-clip. Iremos a México este verano a presentar el disco, de donde nos han llamado muy interesados. Y en septiembre lo presentaremos en Barcelona y Madrid como os he comentado antes. Lo bueno que tiene haber sacado el disco con retraso, es que tenemos muy adelantado los temas del siguiente álbum. Así que estamos presentando este disco y empezando a trabajar en el próximo.



¿Qué te parece Planeta 28?¿Cómo lo mejorarías?

Pues lo único que se me ocurre para mejorarlo es que la revista llegase físicamente a todo el país. Me parece una de las revistas más interesantes que hay actualmente dedicada a la música. Creo que gracias a gente como vosotros, los demás podemos conocer más profundamente a los músicos De este país.

Para gente como nosotros, jugáis un papel fundamental para dar a conocer nuestros trabajos. Creo que es una revista que se interesa por los grupos que entrevista, y eso se nota mucho.


WWW.PLANETA28.COM

Cocina con encanto.com

Ensalada Fria, Lacitos y Mar

INGREDIENTES:
200 gramos de lacitos, o moñitos o alguna pasta rica para ensalada
150 gramos de palitos de cangrejo (kanima, chaska, cangrejo en láminas)
100 gramos de aceitunas verdes o negras
50 gramos de maíz en grano
200 gramos de tomates cherrys o de los normales (que sean dulces)
100 gramos de queso feta (griego) o mozzarella
2 huevos duros cortados en trocitos (Cocer los huevos en un cuenco con agua durante unos 10 minutos)

Salsa para Ensalada:
Mahonesa 1 cucharada grande
Dos cucharaditas del zumo (jugo) de un limón
Mostaza 1 cucharadita
Aceite de oliva virgen extra 2 cucharaditas de café

ALEJANDRA FELDMAN
Tel.:+34 670 024 554 Fax:+34 914 010 144
EMail: informacion@cocinaconencanto.com

Procedimiento:

1º Se hierve la pasta tal cual explica el envase de la pasta que vayas a utilizar
2º Se corta en trozos pequeños todo lo que le pondremos a la ensalada
3º En un cuenco se comienza poniendo la mahonesa, y mezclandola con el aceite de oliva virgen extra y la cucharada de mostaza, y mezclar bien hasta lograr una consistencia mas bien liquida, para ello contaremos con agregarle las gotas de zumo de limón o de vinagre de manzana que queda también muy rico. Agregarle Sal a gusto y pimienta de colores recién molida.

Presentar en la mesa, en cuencos individuales, o en una ensaladera, seria conveniente que la ensalada ya estuviera alineada al colocarla en la mesa, de forma que los sabores ya se vayan mezclando.

Este es un plato de la cocina italiana, muy sencillo, pero que siempre nos salva en el verano.



WWW.FORMULA



WWW.FORMULA


AHITMADRID.COM
FORMULA
hit
MADRID
AHITMADRID.COM

Candi

Todo el Teat

ilejas

ro de Madrid



PRODUCCIONES SEXPEARE PRESENTA:

"SIN BALAS"

DE LAS GROTESQUES



...cure sus heridas, remiende sus camisas, siéntase mujer...
...no se meta en lios

DIRIGIDO POR: SEXPEARE

ESCRITO POR: ELENA LOMBAO

La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
PRODUCCIONES SEXPEARE
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

LAS GROTESQUES

Actualmente interpretáis en el Teatro Alfil "Sin Balas" ¿Qué tal la experiencia?

Elena Lombao: Como siempre espectacular, es como volver a casa. El Alfil es un teatro con magia, el espectador y el actor están muy cerquita y eso ¡¡¡¡me encanta!!!!!
Y como dice algún amigo mío: "Y tiene bar"

Cristina Gallego: Intensa y emocionante. Es una reunión diaria durante cinco días por semana, con un público que nos está recibiendo con ganas y con los brazos abiertos.
Es mi primera vez en el Alfil, me habían dicho que era un lugar mágico, y ciertamente lo es. Es familiar, acogedor, tiene un encanto especial, tiene magia.
Está siendo una experiencia irrepetible.

¿Quiénes son Las Grotesques?

Elena: Uff!!! Es una pregunta más compleja de lo que parece pero la voy a simplificar: "A día de hoy Cristina Gallego y Elena Lombao" (en la sombra mucha historia)

Cristina: Una compañía teatral que lleva en pie más de 10 años y que yo descubrí hace unos cuatro años , precisamente en el Alfil, con el espectáculo "En ocasiones veo armarios" , del que más tarde pasaría a formar parte, sustituyendo a la actriz anterior e iniciándome en la compañía.
Para mí Las Grotesqués es un sueño cumplido.

¿Cómo convenceríais a nuestros lectores para que vieran "Sin balas?

Cristina: Nadie debería perderse la oportunidad de ver un western adaptado al teatro, cosa que no sucede desde 19… (Elena lo sabe) .

Elena: Bueno es rondando los años 20 del siglo pasado en Broadway… Y voy a corregir a Cris no es una adaptación es una obra original… y como dice un amigo mío: "Además tiene bar"


LAS CORTESANAS


SALOON



¿Qué papel interpretáis en la obra?

Elena Lombao: Yo interpreto a John CLiff, un vaquero muy vaquero, que domina el arte de las pistolas y el oeste... que intenta sobrevivir a las inclemencias de un genero cinematográfico y a una mujer volcánica que no le deja en paz.

Cristina Gallego: Yo interpreto a la granjera Dallas Wayne, una dama muy loca y muy especial que en medio del oeste se cruza con el vaquero John Cliff , que dará un giro de 523º a su vida.

¿Cómo sentís que se encuentra el mundo teatral en Madrid?

Elena: Yo lo siento bien, y preparado para sobrevivir a lo que se nos echa encima……

Cristina: Pues en este momento yo siento que está en una ebullición muy loca. Hay mucho movimiento interno, de creación, de nuevas propuestas teatrales, de sacar de las tripas. Es una de las (buenas) consecuencias del momento actual que estamos pasando. Pero eso, es tan sólo la parte creativa del teatro.
La parte real es más dura. Madrid necesita abrir los ojos y sus puertas a todo lo nuevo y no tan nuevo que ofrecen la generaciones actuales. Hay algo muy arraigado en España de no querer romper con los cánones del teatro tradicional, de lo que el público conoce.
Hay que cambiar eso YA. Y yo no veo un mejor momento que ahora.
Hay que querer, pero nos tienen que dejar..

Decidnos un teatro en Madrid que os guste especialmente y ¿por qué?

Elena El Español: creo que Mario gas está programando con muchísimo gusto y a precios asequibles.
La abadía: Siempre mantiene una calidad en los montajes extraordinaria
El Alfil: Porque estamos nosotras

Cristina: Uff.. El Teatro Español. Yo vengo de Cáceres, el Español es el ejemplo perfecto del teatro de mis sueños de niña. Es de una belleza exquisita. Y por supuesto por su historia; ya se hacían representaciones en el XVI, imagínate. Tiene mucha

leyenda.
Es mi amor platónico. Algún día..

Próximos proyectos que tenéis a la vista

Elena Jajajajaja!!!! Cómo sabes que ya estoy pensando en la siguiente??? A parte de lo que he empezado ya a escribir, ruedo con Paramount Comedy e Yllana una serie de Sketches “CHICAS”… buena pinta y por supuesto esperar a que se elijan unos a otros (elecciones), pongan manos a la obra para arreglar los desaguisados y nos digan si vamos a seguir trabajando o NO.

Cristina A la vista, sólo y siempre lo que se puede ver, de momento “Sin Balas” que esto acaba de empezar. Después, se irá ‘viendo’..

¿Qué os parece la nueva sección de teatro de Planeta 28?

Elena: Pues hombre ¿tiene trampa la pregunta?... bueno me la juego: agradecidos de que nos abran huequitos en la comunicación…

Cristina Todo un acierto. Teatro y música van de la mano, creo que es el complemento perfecto para la revista. Y si a los teatreros no nos va bien , es bueno saber que tendremos un lugar como músicos en vuestra revista.





Somos una revista eminentemente musical por lo que os vamos a realizar unas preguntas sobre tus gustos musicales, ¿Qué música soléis escuchar?

Elena: Escucho todo aquello que se pueda bailar o que me acompañe en mi momento emocional… ahora mismo Adanowsky (creo que se escribe así)
Cristina: Jazz, soy eminentemente jazzera.. Me gusta el clásico sobretodo.
Soul, algo de blues y últimamente le doy bastante al pop y a la nueva ola de la música indie, que me tiene atrapadilla.

Hacednos una lista con las 5 canciones que han marcado vuestra vida

Cristina ¿ Sólo 5? Yo es que estoy muy marcada..

- About a girl (Nirvana)
- Anata no Kisu Kazoemashou /You were mine (Yuki Koyanagi)
- I dont wanna fight (Tina Turner)
- La llorona (Rebekah del Río)
- Cry me a river (Ella Fitzgerald)

Elena
Maniac: BSO Flashdance
Todo se transforma: Jorge Drexler
I'm so excited: LE tigre
Vida inteligente: Ingresó cadáver
Paloma negra: Chavela vargas

Un deseo para 2011
Cristina: Poder pasar mucho tiempo encima del escenario.



Elena: que nos concienciemos que todos unidos podemos arreglar las cosas

Muchas gracias por dedicarnos estos minutos, ¿podríais mandar un saludo a nuestros lectores?
Elena
Lectores de Planeta 28… ¿qué hay? ¿Preparados para un nuevo día?

Cristina
Gracias a vosotros.
Desde el planeta del lejano Oeste un saludo a los lectores de planeta 28. Gracias por leernos. Os esperamos en el Alfil.



LUCAS | PISCINAS VACIAS

13 DE ABRIL
21:30 HRS.

SALA GALILEO GALILEI

c/ galileo, 100

CON BANDA



LUCAS

PISCINAS VACIAS

Tras meses componiendo, ensayando, viviendo, grabando… ya tenemos en nuestras manos Piscinas Vacías, cuarto disco de estudio del cantautor madrileño Lucas. Un disco con duende donde el artista plasma sus experiencias de los últimos años, amor, desamor, viajes…

El single elegido para la presentación tiene el mismo nombre del disco, Piscinas Vacías, una bella balada desgarradora, al más puro estilo Lucasfree.

Entre los músicos que participan encontramos a Paco Botía, Diego Montoto, Marino Saiz, Celina Yebra, etc. El disco fue grabado entre los meses de enero y febrero en Brunete, bajo la producción de Diego Montoto.

Con la experiencia de tres discos en el mercado, Lucas vuelve con las pilas cargadas consiguiendo la mezcla perfecta entre cantautor melódico y músico canalla que le caracteriza. Tras el disco anterior Amantes y un después, editado en España y Latinoamérica vuelve con este álbum plagado de energía. Un canto a la vida y al día a día.

Lucas lleva toda su vida haciendo música. Ha recorrido medio mundo presentando sus canciones, toca habitualmente en las salas del circuito de autor y en los últimos años ha compuesto canciones para Clara Montes, Mónica Molina, Raphael y Sergio Dalma.

La presentación será el próximo 13 de abril en la mítica sala Galileo Galilei (Calle Galileo, 100), contará con un montón de invitados y lo presentará junto a toda la banda.

Os iremos informando



Photo By Fer Diomedi®

CARLA GIL

Good Day ...Good Sex
(Teatro Arenal)

¿Cómo empezaste en el mundo de la interpretación?

Mi padre es director de cine, así que básicamente crecí entre rodaje y rodaje. Desde que puedo recordar, siempre he querido actuar.

En el colegio siempre estaba involucrada en todas las obras de teatro que hacían y también me apunté a un curso de teatro los sábados.

De adolescente participé en un par de anuncios, pero mis padres siempre me inculcaron la idea de que estudiar y formarme era lo más importante, así que hasta que no cumplí los dieciocho y me fui a Londres a estudiar Arte Dramático y Baile no empecé en serio en el mundo de la interpretación.

Cuéntanos tu papel en Good sex good day.

Todas las actrices tenemos dos papeles que representar en GOOD SEX GOOD DAY. Uno de GALÁCTICA y otro de AMIGA.

La obra se basa en las conversaciones telefónicas entre tres amigas, las cuales están siendo analizadas por unas Galácticas para enseñar a una de ellas el comportamiento sexual del ser humano. Yo soy UNA, la galáctica estudiante que tiene mucho que aprender sobre el comportamiento sexual del ser humano. ¡Y UNA no comprende por qué es tan difícil!

Como amiga soy MARI una chica un poco naif que se toma todo a pecho y se coge unas cuantas pataletas. Soy bastante inocente y un poco aniñada, y un pelín vengativa… tenéis que ver la obra y ver las puyaditas que meto a

mi amiga INÉS (Noelle Mauri) y las locuras con LAURA (Ruth Gabriel).

¿Esta obra está dirigida a hombres o a mujeres?

Esta obra está dirigida a pasar un buen rato y a reirte sin tener en cuenta que seas hombre o mujer. Es una obra para desconectar de los problemas y reírnos de nosotros mismos y ver la importancia que damos al sexo…

Tengo que reconocer que cuando viene un grupo de chicas se ríen muchísimo. A lo mejor se sienten más identificadas ya que somos tres actrices en el escenario hablando de chicos por el móvil… ¿qué mujer no se siente identificada con esa situación?

Pero los chicos también se ríen mucho, y aprenden muchas cosas, por ejemplo… ¡NO DEJARSE LOS CALCETINES PUESTOS cuando se va a hacer el amor!

Y todos escuchan los distintos tipos de orgasmos que existen… para chicos y chicas.

¿Por qué el sexo es un tema que da tanto juego para provocarnos la carcajada?

Supongo que da juego porque es divertido…. Es algo natural en nuestra vida. ¿Quién no tiene una historia graciosa o disparatada que contar sobre algún encuentro sexual? Yo tengo alguna por ahí. ¡Solamente pensar en ellas me pongo a reírme yo solita! ¡Cómo no se va a reír el resto de la gente!

Tú has tocado varios "palos" en el mundo de la interpretación, (cine, televisión, teatro…) ¿cuál te llena más y por qué?

Me encanta la magia del cine, me encanta el resultado final, y saber cómo se ha llegado a ese producto desde el primer día de rodaje hasta su estreno en los cines. Como espectadora me encanta ir al cine y meterme de lleno en la

historia que me cuentan.
Del teatro, como actriz, lo que más me gusta es el periodo de ensayos, conocer a tus compis de reparto, construir el personaje, la complicidad que creas. Me encanta la cercanía con el público. Oírles reaccionar. En teatro se crea un vínculo muy fuerte con el espectador y ellos reacciona contigo y tú con ellos. Es una experiencia que no te da ni la televisión ni el cine.

La televisión me gusta mucho. No tengo tanta experiencia y me gustaría poder trabajar más.
Actuar es lo que me llena, lo que me hace feliz sea en el medio que sea. ¡¡Me quedo con los tres!! ¿Se puede?

¿Cómo crees que se encuentra de salud el teatro en Madrid?

He estado fuera de España durante siete años y he trabajado en teatro más en el extranjero que en Madrid. En Londres y Nueva York hay una cultura teatral muy fuerte e ir al teatro es algo normal.
Durante mucho tiempo, en mi opinión, la gente no iba tanto al teatro en Madrid porque era muy caro o porque lo que había en cartelera no les llamaba la atención. Creo que ahora hay mucha más oferta para todo el mundo y asequible a todos los bolsillos. ¡Ahora mismo hay obras de teatro muy buenas en cartelera con muy buena calidad!

Cuéntanos tus próximos proyectos

Mis próximos proyectos... seguir actuando... hay dos películas por ahí, una serie web, ¡y por supuesto más teatro! En GOOD SEX... he sido productora y pienso seguir buscando nuevos proyectos que me llenen y gusten al público.

Somos una revista eminentemente musical y no podemos dejar pasar la oportunidad de reali-

zarte algunas preguntas sobre música ¿qué tipo de música sueles escuchar?

Escucho de todo, me gusta ponerme la radio mientras voy en el coche. Me encanta Estopa, Fito y los Fitipaldis, Sabina.... la lista es muy larga.

Haznos una lista de las 5 canciones que podrían ser la Banda Sonora de tu vida.

No Estamos Locos – Ketama
Depende – Jarabe de Palo
Te Dejo Madrid - Shakira
Amores de Barra – Ella Baila Sola
Cabecita Loca – Amaral

Y muchas más……

Un deseo para el futuro próximo

¡Que los lectores vengan a ver GOOD SEX y que todos tengamos la oportunidad de practicar lo que se cuenta en la obra!

¿Qué te parece Planeta 28? ¿Y la sección sobre teatro?

¡¡¡Me parece genial!! ¡La sección de teatro esta fantástica! Espero que nos volvamos a ver pronto.

Un beso muy fuerte.

¡GOOD SEX, GOOD DAY a todos!





NOELLE MAURI

Good Day ...Good Sex
(Teatro Arenal)

¿Qué hizo que te dedicaras al mundo de la interpretación?

Desde muy pequeña quise ser actriz. Viendo las películas en blanco y negro de Bette Davis, Audrey Hepburn, Elizabeth Taylor….soñaba con ser como ellas y vivir todas esas historias de amor..y de aventuras…

¿Qué consejo darías a alguien que quiera comenzar su carrera como actor?

Dedicarse a esto es una carrera de fondo, pero si de verdad es lo que quiere, que no permita que nada ni nadie, le aparte de realizar y perseguir su sueño….

¿Cómo convencerías a nuestros lectores para que fueran a ver la obra?

Con una sonrisa.. Pero como no los tengo delante, les digo que se lo van a pasar muy bien, y les vamos a hacer sonreir..

¿Qué papel/es interpretas en Good sex good day?

Soy Inés, la mayor de las tres amigas ,la ¨hippie¨,la que provoca ciertas situaciones ¨comprometidas¨ con Laura.. y también interpreto a una de las alienígenas que vienen a observar el comportamiento sexual de los humanos.

Cuéntanos que obra/s de teatro que estén actualmente en cartel te atraen mas, ¿y que no estén ahora en cartel?

De teatro me atrae todo!! Me encanta ver todo lo que se está haciendo, tengo muchas ganas de ver Forever Young, Avenue Q, Los Miserables…La gata..

¿En qué género teatral te encuentras más a gusto trabajando?

Con la comedia me siento muy a gusto, me lo paso muy bien… pero me apetece mucho hacer



drama, tengo muchas ganas de un personaje desgarrador ,roto…

Cuéntanos tus próximos proyectos

Tengo previsto comenzar un rodaje en New York en Agosto.

Somos una revista que se centra fundamentalmente en la música, ¿cuál es tu grupo o solista español preferido?

M Clan..sin duda alguna…

Dinos las 5 canciones que han marcado tu vida

Uff.. sólo 5..
Alone…Ben Harper
My Inmortal….Evanescence
One Love…U2- Mary J. Blige
Sweet child o mine…Guns and roses
Summer time….Janis Joplin

Un deseo para el futuro próximo

Poder seguir disfrutando de mi trabajo, y seguir rodeada de toda la gente que me quiere y a la que quiero.

¿Qué te parece Planeta 28?¿Y la sección sobre teatro?

Planeta 28 me parece una web necesaria para estar al día en todo lo que sucede a nivel cultural en nuestra ciudad. Es una web con un aire fresco y joven….

Un saludo a todos los lectores de Planeta 28..!!! y recordad..Have good Sex, and Good Day ;-)





PERSONA-JE!!!

CURSO DE TEATRO

IMPARTIDO POR ISABEL PINTOR (ACTRIZ Y PSICÓLOGA)

¿Te gustaría ampliar tu capacidad para COMUNICARTE en tu vida privada? y en la PROFESIONAL?

¿Alguna vez te has preguntado si tienes TALENTO para ser actor?

¿Te atreves a descubrir de qué eres CAPAZ?

En este taller podrás desarrollar tus habilidades sociales de una manera lúdica y liberadora

Todos los lunes de 20:00 a 22:00 horas

PIDE INFORMACIÓN EN: 693 28 50 40 // 914293776

isabelpintor.blogspot.com

FRASES C

Conf

551 AC-478 AC.

Exígete mucho a ti mismo y espera poco de los demás. Así te ahorrarás disgustos.

Si ya sabes lo que tienes que hacer y no lo haces entonces estás peor que antes.

Saber que se sabe lo que se sabe y que no se sabe lo que no se sabe; he aquí el verdadero saber.

Cada cosa tiene su belleza, pero no todos pueden verla.

¿Me preguntas por qué compro arroz y flores? Compro arroz para vivir y flores para tener algo por lo que vivir.

Debes tener siempre fría la cabeza, caliente el corazón y larga la mano.

Una casa será fuerte e indestructible cuando esté sostenida por estas cuatro columnas: padre valiente, madre prudente, hijo obediente, hermano complaciente.

Los vicios vienen como pasajeros, nos visitan como huéspedes y se quedan como amos.

Por muy lejos que el espíritu vaya, nunca irá más lejos que el corazón.

Es más fácil apoderarse del comandante en jefe de un ejército que despojar a un miserable de su libertad.

Donde hay educación no hay distinción de clases.

Estudia el pasado si quieres pronosticar el futuro.

Una voz fuerte no puede competir con una voz clara, aunque ésta sea un simple murmullo.

ÉLEBRES

fucio

Filósofo chino.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona.

Sólo los sabios más excelentes, y los necios más acabados, son incomprensibles.

Se puede quitar a un general su ejército, pero no a un hombre su voluntad.

Un hombre sin virtud no puede morar mucho tiempo en la adversidad, ni tampoco en la felicidad; pero el hombre virtuoso descansa en la virtud, y el hombre sabio la ambiciona.

Si no estamos en paz con nosotros mismos, no podemos guiar a otros en la búsqueda de la paz.

Es posible conseguir algo luego de tres horas de pelea, pero es seguro que se podrá conseguir con apenas tres palabras impregnadas de afecto.

El hombre que ha cometido un error y no lo corrige comete otro error mayor.

La ignorancia es la noche de la mente: pero una noche sin luna y sin estrellas.

Sin no conoces todavía la vida, ¿cómo puede ser posible conocer la muerte?

Si no se respeta lo sagrado, no se tiene nada en que fijar la conducta.

Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida.

El más elevado tipo de hombre es el que obra antes de hablar, y practica lo que profesa.

Trabaja en impedir delitos para no necesitar castigos.

Algún dinero evita preocupaciones; mucho, las atrae.



www.Plan

Tu música..



eta28.com

.tu revista